#### বিদ্যাসাগর জননী

# ভগবতী দেবী।

### শ্রীপ্রিয়দর্শন হালদার।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

প্রকাশক শ্রীকানাইলাল আঢ়া। সেণ্ট্রাল লাইত্রেরী ১০।১ কর্ণজ্ঞালিস ষ্টাট, কলিকাভা।

Conica Press.

नन ১৩२० नान।

মণিকা প্রেস ১১২ স্থকীরা ষ্টাট, কলিকাভা শ্রীহরিচরণ দে দারা মুক্তিত। "The genius of humanity is the real subject whose biography is written in our annals."—Emerson.

"Not only in the common speech of man, but in all art too—which is or should be concentrated and conserved essence of what men speak and show—Biography is almost the one thing needful."—Carlyle.



### ভূমিকা।

মানবদেহ নশ্বর। স্বগতে কিছুই চিরস্থারী নহে। কিন্তু যতদিন জ্বগৎ থাকিবে, ততদিন গুণের আদর থাকিবে। কারণ, গুণই চিরস্থারী, —প্রতিভাই চির আদরণীর ও পৃন্ধনীর। প্রকৃত প্রতিভাসপ্পর ব্যক্তিই প্রকৃতির স্ক্রশক্তির পরিচারক ও তাঁহারাই মার্যবের আদর্শ। প্রতিভা দৈবশক্তি বলিরা বিশ্বকাণ্ডে তাঁহাদের শক্তি বিস্পৃতি।

জীবনী স্মালোচনা লোকশিক্ষার প্রধান অবলম্বন। ক্রুণার প্রতি-মৃর্চি, প্ণাশীলা ভগবতী দেবীর ন্যার ভাগাবতী নারীরত্বের জীবনী স্মা-লোচনার অনেক শিধিবার আছে। বিশ্বজনীন ভক্তি—প্রীতি থাঁহার প্রকার, তাঁহার জীবনী আলোচনার পুণা আছে।

প্রাতঃশ্বরণীয়া রাণী ভবানী, অহল্যাবাই প্রভৃতি যে সকল রমণীরত্ব অন্নগ্রহণ করিয়া প্রণ্যের লীলাক্ষেত্র ভারতভূমিকে ধন্য করিয়াছেন, ভাঁহাদের সহিত আমাদিগের পুণান্দিলা ভগবতী দেবীর তুলনা সম্ভবে কি ! তাঁহারা রাজরাজেখরী, ধনশালিনী,—আর ভগবতী দেবী পর্ণকূচীর-বাসিনী। বহির্জগতে পার্থক্য দৃষ্ট হইলেও আমাদিগের মনে হয়, অন্তর্জগতের ব্যাপারে সকলেই একরূপ। নদীতে বন্যা আসিলে, যেমন নদীজ্বর পরিপূর্ণ করিয়া অগাধ অসরাশি নদীর হুই পার্থ প্লাবিত করে,— উচ্চ নীচ দেখে না, পাহাড় পর্কত মানে না,—অপ্রতিহত প্রভাবে আপনার বলে আপনি ধাবিত হয়, সেইরূপ যে প্রেম ভগবতী দেবীর ছদর পরিপূর্ণ করিয়া চতুর্দিকের বাধা, বিয়, প্রলোভন না মানিয়া আপনার মহালক্ষ্যপথে ধাবিত হইয়াছিল, যে প্লাবনে জাতিধর্মনির্জিশেষে স্বদেশের ও বিদেশের শত শত মরনারীকে উন্দাইরা লইয়া গিয়াছিল, দে প্রেমের তুলনা কোথায়!

এই প্ৰাশীলা নামীর্দ্ধের জীবনচন্নিত লিখিতে ইইলৈ, যে সকল উপাদানের প্রয়োজন, তৎসমুদ্ধ সমাক্রণে সংগ্রহ করিবার কোন উপার নাই। কারণ কালবলৈ তাহার অধিকাংশই বিশ্বতির জতল সলিলে নিমগ্ধ, হইরাছে। বাহা হউক আমরা বিশ্বতহতে যতলুর সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহার ক্রটি করি নাই। এই প্রকসরিবিষ্ট অধিকাংশ ঘটনা আমরা ভগবতী দেবীর কনিটা কলা মন্দাকিনী দেবীর নিকট ইইতে সংগ্রহ করিয়াছি। তিনি আবেগময়ী ভাষার মাত্চরিত্র বর্ণনা করিয়া তাহার জননীর দিবার্ত্তি আমাদিগের চিত্তক্ষেত্রে অভিত করিয়া দিয়াছিলেন। কলিকাতা টাউন ক্লের ভৃতপূর্ব্ব প্রধান পণ্ডিত বীরসিংহনির্নালী পরানেশ্বর বিভাবাগীশ, ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর শিক্ষক প্রীযুক্ত অধিকাচরণ চট্টোপাধ্যার, প্রভঙ্গী নিবাসী প্রীযুক্ত ছর্গাদাস মুখোপাধ্যার, ও বিভাসগের মহাশরের পূত্র প্রীযুক্ত নারারণচক্র বিভারত্ব মহাশরের নিকট হইতেও আমরা করেকটা ঘটনা সংগ্রহ করিয়াছি।

উপসংহারে ক্লান্তভার সহিত জানাইতেছি যে, ভগবতী দেবীর মধ্যমা কল্যা পদিগদ্বরী দেবীর পৌত্র, ডাব্দার ভোলানাথ মুবোপাধ্যার মহাশর এ প্রকের উপাদান সংগ্রহ বিষয়ে জানাদিগকে যেরূপ সাহাব্য করিশ্ব-ছেন, তাহাতে চিরদিন তিনি আমাদের ধল্পবাদতাক্ষন হইরা রহিলেন।

কলিকাতা, আমিন, ১৬১৯ সাল। } এস্থকার

### দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

কতিপয় উচ্চ ইংরাজী বিভালয়ের কর্তৃপক্ষগণের রুপাদৃষ্টিতে এবং জন সাধারণের উৎসাহে অর্লিনের মধ্যেই এই গ্রন্থের ছিতীয় সংস্করণের প্রয়োজন হইল। বঙ্গের যে বিরাট্ মহাপুরুষ ক্ষুদ্র বীরসিংহ পলীতে জন্মগ্রহণ করিরা সমগ্র বঙ্গুছাকে পবিত্র করিয়াছিলেন, যিনি আর্যা-ক্ষি-প্রদর্শিত ত্যাগধর্মের জলস্ত দৃষ্টাস্তম্বরূপ, বঙ্গের অশেষবিধ কল্যাণ-সাধনার্থ আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন, সেই প্রালোক, প্রাতঃল্বরণীয়, দেশ-পৃদ্ধা বিভাসাগর মহাশরের পরমারাধ্যা প্রাণীলা জননী ভগবতী দেবীর চরিত্র-চিত্র স্বদেশবাসিগণ সাদরে গ্রহণ করিয়া যে স্বর্গীয় মহাত্মার প্রতিসন্মান প্রদর্শন করিয়াছেন, সেইজন্য এই দীনহীন গ্রন্থকার ধন্য হইয়াছে। জাশা করি এই গ্রন্থের বছল প্রচারক্রে বিছৎসমাজ উত্তরোত্রর অধিকতর উৎসাহ প্রদান করিয়া গ্রন্থকারকে কৃতার্থ করিবেন।

কলিকাতা, ক্যৈষ্ঠ, ১৩২০ সাল। প্রান্থকার।

## স্থচীপত্ত।

বিষয়			পৃষ্ঠা
প্রথম	পরিচ্ছেদ।		
बग्र ७ वागाबीदन	•••	•••	>
দ্বিতীয়	পরিচ্ছেদ।		
বিবাহ ও বধ্জীবন	•••	•••	>9
তৃতীয়	পরিচ্ছেদ।		
বিভাসাগরের জন্ম	•••	•••	,
চতুর্থ প	পরিচ্ছেদ।		
শিশুচর্য্যা ও সন্তানশিকা	•••		8€
প্ৰথম	পরিচেছদ।		
বিভাসাগরের বিভাশিকা	•••	•••	49
सर्क श	तिरुष्ट्रपः।		
পারিবা্রিক জীবন	•••	• • •	48
मक्ष	পরিচেছ।		
মহামুভবতা ও পরার্থপরত	1	•••	>><
অফ্ৰম	श्रिक्षा ।		
শোকামুরাগ ও সেবাধর্ম	•••	•••	>>>
नवस्	পরিচেছদ।		
ধৈৰ্য্য ও সৎসাহস	•••	•••	526
मन्त्र १	निविद्ग्रहम् ।		•
দৌজন্ত ও স্বাবহার	•••	•••	>0>

	1.			
বিষয়		,		পৃষ্ঠা
	একাদশ প	तिरुष्ट्म ।		
দ্য়া ও পরোপকা	व	•••	•••	306
	দ্বাদশ পরি	वेटघ्टम ।		
সরলতা ও পবিত্র	<b>ত</b> 1	•••	***	६७८
	ত্রয়োদশ	পরিচ্ছেদ।		
শমরের সন্ব্যবহার		•••	•••	386
	চতুর্দ্দশ প	রিচ্ছেদ।		
<b>মহত্ব ও নিতাচার</b>		•••	***	>86
	পঞ্চদশ প	রিচ্ছেদ।		
সন্তানবাৎস <b>ল্য</b>		•••	•••	>62
	ষোড়শ প	রিচেছদ।		
নৈতিক বাধ্যতা			•••	>64
	সপ্তদশ প	ারিচ্ছেদ।		
ক্ষা ও সহিষ্ণুতা	, , ,	•••	•••	>6.
	অফাদশ	পরিচ্ছেদ।		
জীবসেবা ও বিশ্ব	প্ৰম	•••	•••	166
	উনবিংশ	পরিচ্ছেদ।		
চরিত্রশাহাম্ম		•••	•••	>92
	বিংশ পরি	टिष्ट्म ।		
<b>ৰ্</b> জা		•	•••	294
	একাবংশ	श्रिद्रष्ट्म ।		
চিতাভৰ	••	•••		240





ভগবতী দেবী।

The Emerald Ptg. Works.

# ভগবতী দেবী।

~> @ <<

### প্রথম পরিচ্ছেদ।

### क्या ও বাল্যজীবন।

এই পৃথিবীর কড স্থানে কড স্থাকাস্কমণি, স্থাকিরণবাতিরেকে 
হীনপ্রভ হইরা রহিরাছে, কে তাহার গণনা করে । কত উদারচেতা নরনারীর উরতচরিত্র আলোচনার অভাবে বিশ্বতি-সনিলে বিলীন হইতেছে,
কে বা তাহার সন্ধান রাখে । প্রতিভা ইহজগতে আদরণীর ও
প্রনীয়, এবং ইহা ঐশবিক দান । করুণাময় জগদীখর ধনিনিধ ননির্ধিকরে ও নিরনারীনির্ধিশেবে এই স্থারির ধন সকলকে বিতরণ করেন ।
আমরা খনা লীলাবতী প্রভৃতিতে বৃদ্ধিগোরবের পরাকাষ্টা দেখিরা মুগ্ধ
হই, রাণী ভবানী অহল্যাবাই প্রভৃতিতে সেবাধর্ম ও শাসন-নৈপ্ণ্য
দেখিরা প্লকিত হই, তারাবাই হুর্গাবতী প্রভৃতিতে সামরিক কৌলল ও
নীতিজ্ঞানের পরিচর পাইরা মুক্তকঠে তাঁহাদের খলোগানে প্রবৃত্ত হইরা

থাকি, এবং এই সকল আর্যারমণী নারীজাতির আদর্শভূতা ও স্বর্গস্থ দেবী-সমাজের বরণীয়া বলিয়া গৌরবান্বিত হই, কিছু দরিদ্রের পণ্কুটীরে প্রতিভার যে উন্মেষ, দে বিষয়ের পর্যালোচনায় আমরা সম্পূর্ণ উদাসীন। সেইজন্ম মনে হয়,দরিদ্রের পর্ণকুটারে প্রতিভার যে বিকাশ, তাহা বনজাত সুরভিকুসুম, সুগন্ধি পিরিশৈবাল ও অরণ্যস্থলভ পরিমলপূর্ণ কন্তুরীর স্বকীর গুণগৌরবের স্থার স্বস্থানেই স্বতঃ প্রকাশিত থাকে, জ্বগৎ তাহার অনুসন্ধান করে না। উনবিংশ শতাব্দী বিধাতার কি ভুভ আশীর্বাদ निर्त्वाशाया कतिया व्यवनीमश्राम व्याविकृ क रहेबाहिन, कारा व्यवनार विनटक পারেন। কারণ, এই শতাব্দীতে জ্ঞানের উজ্জ্বল আলোকে এবং ধর্মের বিমল ও পবিত্র জ্যোতিতে বম্বন্ধরা উদ্রাসিত হইয়াছিল। এই শতাকারই প্রথমার্ক্সে কর্মবার ফ্রাঙ্কলিন, ওয়াসিংটন, ম্যাট্রসিনি, গ্যারিবলডি, উইল-বারফোর্স: ধর্মবীর লিনকন ও থিওডোর পার্কার প্রভৃতির জননীগণ aat (मवाव क्यांतिनी क्लारक्य नारे हिस्तन, छिनो एछात्रा, त्थम छार्निः, মেরি কার্পেন্টার ও কুমারী কব প্রভৃতি মহিলাগণ পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন অংশে জন্মগ্রহণ করেন। সেই সময়ে ফুজলা ফুফলা শক্তশামলা এই বঙ্গ-ভূমির কোনও দরিজ ব্রাহ্মণের পর্ণকূটীরে এক নারীরত্ব জন্মপরিগ্রহ क्त्रिबाहित्तनः। देनिरे बामात्मत श्रुगात्माक विद्यानागत मरागतात कननी সাক্ষাৎ অৱপূর্ণা ভগবতী দেবী।

এই বিশের কি বিচিত্র বিধান ! বে বংশে কোন মহাপুরুষ বা নারীরত্ব জন্মগ্রহণ করেন, পূর্বা হইতেই সেই বংশ ঈশরাস্থগৃহীত হইয়া থাকে। ভগবতী দেবী সম্বন্ধেও আমরা এই অশেবকল্যাণকর নির্মের অস্ক্রন্ম দেখিতে পাই। তাঁহার পিতামহ, একজন স্তাসন্ধ, ধর্মনিষ্ঠ, সাধিক প্রকৃতির লোক ছিলেন। পিতা মহাত্মা রামকান্ত তর্কবাগীশ জাহানাবাদ
মহকুমার পশ্চিম স্থপ্রদিদ্ধ গোঘাট গ্রামে বাস করিতেন। ইনি সংস্কৃত
ভাষার স্থপণ্ডিত ছিলেন। তর্রশাস্থে ইহার অসাধারণ জ্ঞান ও প্রগাচ
ভক্তি ছিল। ইনি পাতুলগ্রামনিবাসা অদিতীর পণ্ডিত পঞ্চানন বিচ্ছাবাগীশ মহাশরের জ্যেষ্ঠা কল্পা গঙ্গামণিদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার
গর্জে রামকান্তের লক্ষ্মী ও ভগবতীনান্ধী পরমস্থলকণা হুই কল্পা জয়ে।
রামকান্ত সংসারস্থসন্তোগ অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করিয়া সর্বাথা
বিষয়বাসনা পরিহার করেন, এবং রামজীবনপ্রের অতি সন্নিহিত কর্ম্মী
গ্রামে মাতামহাশ্ররে অবস্থিতি করিয়া প্রতি অমাবস্থার অন্ধকারমন্ধী ঘোরা
রক্তনীতে নির্জন তীবণ শ্রশানে নির্ভরে একাক্ষা উপবেশন করিয়া জ্ঞপ
করিতেন। ক্রমে শবসাধন করিয়া তিনি সিদ্ধিলাভ করেন।
শেষাবস্থার তিনি মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন, মধ্যে মধ্যে 'মঞ্কুর' এই
শক্ষী মাত্র উচ্চারণ করিতেন।

জামাতা শবদাধন করিলা মৌনাবলখন করিলাছেন, এই সংবাদ প্রবণ করিলা পঞ্চানন বিদ্যাবাগীশ মহাশর করঞ্জী প্রাম হইতে জামাতা রামকান্ত, ছহিতা গলামণি ও দৌহিত্রী লক্ষ্মী ও ভগবভীকে পাতৃস প্রামে আনর্যন করেন। ইহার কিছুকাল পরে বিদ্যাবাগীশ মহাশর মানবলীলা সন্তবণ করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাধামোহন বিদ্যাভ্যণ একজন সন্তব্য, সদাশর, ধর্মপরালণ, পরোপকারী ও স্ত্যনির্ঠ লোক ছিলেন। আত্মীয় স্বজনের পোষণ, গুণিজনকে উৎসাহদান, সাধ্তার সমাদর, বিপরের বিপত্তার, —এই সকল বেন তাঁহার স্বভাব-সিদ্ধ ধর্ম ছিল। বেখানে সংসক্তর, স্ক্স্কান, সংগ্রসক, দেখানে ভিনি বিদ্যমান থাকিতেন। কায়মনোবাক্যে পরপীড়নপরিবর্জ্জন, সকলের প্রতি অভিন্নপ্রীতি ও প্রিন্নচিকীর্বা, বর্ণাশক্তি দান,—এই শাশ্বতব্রতে वाणाकान रहेराउँ जिनि नीकिज ছिरान। श्वाचादिक रेश्या, महिक्का, কর্ত্তবানিষ্ঠা ও ঈশ্বরে একান্ত অনুরাগ প্রভতি গুণে তিনি বিভিন্নপ্রকৃতি লোকদিগকে লইমা বছতর লোকহিতকর কার্যা করিয়াছিলেন। পিতার অবিদামানতার অভান্ত সহোদর ও সহোদরা এবং তাঁহাদের সন্তান-গণের জান্তন পালনের ভার গ্রহণ করিয়া পিতার স্থনাম রক্ষার জন্ত এক্ষণে তিনি বছবান হইলেন। তখন হিন্দুর একান্নবর্ত্তী পরিবারত্ব সকলে কিরুপ স্থাসক্ষান্দে দিন্যাপন করিতেন, তাহার দৃষ্টাস্ত এদেশে বিরল ছিল না। তখন লোকে অর্থোপার্জ্জন করিয়া তাহার সহায় করিতে জানিতেন। স্বীয় 🍇, কন্যা ও পরিবারবর্গকেই সুথী করিয়া তাঁহার। ক্ষান্ত থাকিতেন না। আত্মীয় স্বন্ধনের দেবা, জ্ঞাতিবর্গের ষ্ণাশক্তি সাহায্য, মৃত আত্মীয় স্বজনের অনাথ ও নিরাশ্রয় পুত্রকন্যা-গণের ভরণপোষণ, ধর্মালোচনা, দোল, ছর্গোৎসব প্রভৃতি বারমাসে তের পার্বণ, ব্রাহ্মণ ডিকুককে দান, স্বীয় ভবনে শাস্ত্রকথা, কথকতা इंजामित वावश्वविधान প্রভৃতি निष्ठावान हिन्तुगृहस्थािठ कार्या हिन। এবং ইহাতেই তাঁহারা আত্মপ্রদাদ নাভ করিতেন। অপর দিকে গুরুজনের প্রতি ভক্তি ও বাধ্যতা ছিল; গৃহস্বামীকে সকলে দেবতার নাার ভক্তি ও সম্মান করিতেন, সংগারের মধ্যে কেহ উপার্জনে অপারগ হুইলে, তিনি শারীরিক পরিশ্রম ঘারা সংসারের কল্যাণসাধনে বছবান হইতেন এবং গ্রন্থামীর অনুগত থাকিয়া সতত তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন ক্ররিতেন। এইরুপে হিন্দুর এক একটা একারবর্ত্তী পরিবার সংসার-

মকুভূমির মধ্যে এক একটী মরদাান ছিল, এক একটা শান্তিনিকেতন ছিল। সেই জন্য মনে হয়, বছ শতাব্দীব্যাপিনী পরাধীনতা ও কশিক্ষায় वक्षमभाखरक उथन यमिल शैनवीया ७ मुठकन्न कतिग्राह्मि, किन्न প्रानशैन বা ছাম্মবিহীন করিতে পারে নাই। কারণ, তথন দেশে ত্যাগ-স্বীকার ছিল, কর্ত্তব্য ও দায়িত্ব বৃদ্ধিতে দেশ প্রবৃদ্ধ ছিল। আলশু ও জড়তার মন্তকে পদাঘাত করিয়া আত্মপ্রতায় ও আত্মনির্ভর বলে मिट्न कन्यारिक क्या मकरन खान्त्रात (DE) कविराजन । कीवनधारन করা 'আত্মনো মোকার্থং জগদ্ধিতায় চ' এই মহামন্ত্র জনস্ত অক্ষরে জনরে ছদয়ে মুদ্রিত ছিল এবং স্বার্থত্যাগী হইয়া নিজের ও অপরের কল্যাণ-সাধনে সকলে বদ্ধবান হইতেন। ফলতঃ স্বার্থশূন্যতাই তাঁহাদের জীবনের প্রধান ধর্ম ছিল। ফলের দিকে দৃষ্টি না রাথিয়া কর্ত্তবাবৃদ্ধিতে লোক-হিতের জন্য নিরম্ভর কর্ম্ম করিতে হইবে.—এইরপ কর্ম্মে যদি প্রাণ যায়, তাহাও পরম সৌভাগ্যের বিষয়, এইভাব তথন দেশের মধ্যে প্রবল ছিল এবং সকলে ইহাকে ধর্ম্মের প্রধান অঙ্গ বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু হায় সেকাল আর একাল! এখন দেশে সে স্বার্থত্যাগ কোপায় ? সে ধর্মভাব কোপায় ? হিন্দুর সেই একারবর্ত্তী পরিবার সহায়ভূতি ও ধর্মভাবের অভাবে শতধা বিভক্ত হইরা ক্রমণ: শক্তিহান ও হীনবীর্য্য হইরা পড়িতেছে।

বিদ্যাসাগর মহাশর স্বর্গতি আত্মচরিতে তাঁহার মাতৃলালয়ের যে উজ্জল চিত্র অভিত করিয়াছেন, বে ভ্রদরম্পর্নী বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তৎপাঠে সকলে অবগত হইতে পারিবেন, কিরুপে হিন্দুর একারবর্ত্তী পরিবার গার্হস্থাধ্য প্রতিপালন করিয়া আত্মীয় সঞ্জন ও সমাজের প্রভৃত কল্যাণসাধন করিতেন। তিনি লিথিরাছেনঃ—
"সচরাচর দেখিতে পাওয়া যার, একারবর্তী প্রাতাদের অধিক দিন
পরস্পর সন্তাব থাকে না, যিনি সংসারে কর্তৃত্ব করেন, তাঁহার
পরিবার বেরূপ স্থাধ ও স্বচ্ছেন্দে থাকেন, জন্য জন্য প্রাতাদের পরিবারের
পক্ষে সেরূপ স্থাধ ও স্বচ্ছন্দে থাকে। ছাটরা উঠে না। এজন্য জ্বরুদিনেই
প্রাতাদের পরস্পর মনান্তর বটে; অবশেবে মুখ দেখাদেখি বন্ধ হইয়া
পৃথক হইতে হয়। কিন্তু সৌজন্য ও মন্ত্রাত্ব বিষয়ে চারি সহোদর
সমান ছিলেন, এজন্য কেই কথনও ইইাদের চারিজনের মধ্যে মনান্তর
বা কথান্তর দেখিতে পান নাই। স্বীয় পরিবারের কথা দূরে থাকুক,
ভাগিনী ভাগিনেরী ও তাঁহাদের পুত্র কন্যাদের উপরও তাঁহাদের জ্বগ্রাত্বিভিন্ন ভাব ছিল না। ভাগিনেরীরা পুত্র কন্যা সহ মাতৃলালয়ে গিয়া
বিভিন্ন ভাব ছিল না। ভাগিনেরীরা পুত্র কন্যা সহ মাতৃলালয়ে গিয়া
বিজর ভাব ছিল না। ভাগিনেরীরা পুত্র কন্যারা পুত্র কন্যা লইরা
পিত্রালয়ে গিয়া সচরাচর সেরূপ স্থাধ ও সমাদর প্রাপ্ত হৈতে পারেন না।"

"অতিথির সেবা ও অভ্যাগতের পরিচর্যা। এই পরিবারে বেরপ বদ্ধ ও প্রদান সহকারে সম্পাদিত হইত, অন্যত্ত প্রায় সেরপ দেখিতে পাওরা বার না, বস্ততঃ এই অঞ্চলের কোন পরিবার এ বিবরে এই পরিবারের ন্যার প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারেন নাই। ফলকথা এই, অরপ্রার্থনার রাধানোহন বিদ্যাভূবণের বারস্থ হইরা কেহ কখনও প্রভ্যাখ্যাত হইরা-ছেন, ইহা কাহারও নেত্রগোচর বা কর্ণগোচর হর নাই। আমি অচক্ষে প্রভাক্তক করিরাছি বে অবস্থার লোক হউক, লোকের সম্যা বাই হউক, বিভাভূবণ বহাশরের আবাসে আদিরা সকলেই পরম সমাদর, অতিথি-সেরা ও অভ্যারতপরিচ্বা। প্রার্থ হইরাছেন।" "বিভাভ্যণ মহাশরের জীবদ্ধশার এই মুখোপাধ্যারপরিবারের স্থপ্রামে ও পার্থবর্তী বহুতর প্রামে আধিপত্যের সীমা ছিল না। এই সমস্ত প্রামের লোক বিল্যাভূষণ মহাশরের আক্রান্থবর্তী ছিলেন। অন্থপত প্রাম্বর্লের লোকদের বিবাদভ্যন, বিপম্মোচন, অসময়ে সাহায্যদান প্রভৃতি কার্যাই বিদ্যাভূষণ মহাশরের জীবন্যাত্রার সর্মপ্রধান উদ্দেশ্ত ছিল। অনেক অর্থ তাঁহার হস্তগত হইরাছিল; কিন্তু সেই অর্থের সঞ্চয় অথবা স্থার পরিবারের স্থ্য সাধনে প্রয়োগ, একদিম একক্ষণের জন্তেও তাঁহার অভিপ্রেত ছিল না। কেবল অরদান ও সাহায্যদানেই সমস্ত নিরোজিত ও পর্যাবসিত হইরাছিল। বস্ততঃ প্রাতঃশ্বরণীর রাধামোহন বিদ্যাভূষণ মহাশরের মত, অমান্তিক, পরোপকারী ও ক্ষমতাপর পুরুষ সর্মনা দেখিতে প্রাপ্রা যার না।"

"রাধানোহন বিদ্যাভ্যণ ও তদীর পরিবারবর্গের নিকট আমরা অশেষ প্রকারে যে প্রকার উপকার প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার পরিশোধ হইতে পারে না। আমার বথন জ্ঞানোদর হইয়াছিল, মাতৃদেবী পুদ্র কল্পা লইরা মাতৃলালয়ে বাইতেন, এবং এক যাত্রার ক্রমান্তরে পাঁচ ছর মাস বাস করিতেন, কিন্তু একদিনের জল্পও মেহ, যত্ন ও সমাদরের ক্রাট হইত না। বন্ধতঃ, ভাগিনেরী ও ভাগিনেরীর পুদ্র কল্পাদের উপর এরুপ মেহ প্রকর্শন অদ্বাহিতর ও অশ্রুতপূর্ব ব্যাপার। জ্যোষ্ঠা ভাগিনেরীর মৃত্যু হইলে, তদীর একবর্ষীর বিতীর সন্ধান, বিংশতি বংসর বর্ষ পর্যান্ত অবি-চলিত লেহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন।"

ভগৰতী দেবী শৈশবকালে মাতুনালরে লালিত পালিত হইরাছিলেন। বাল্যকালে তাঁহার কোন অধীত বিহ্যালাভ হয় নাই। কারণ দেশে তথন স্ত্রীশিক্ষার প্রচলন ছিল না। স্ত্রীলোকদিগকে শিক্ষা দিলে সমাজের অত্যন্ত অনিষ্ট হইবে, স্ত্রীলোকেরা স্বামীকে ভক্তি করিবে না, গৃহকর্মে উপেকা করিবে, স্ত্রীজনোচিত লজা ও ধীরতার জলাঞ্চলি দিয়া প্রগলভা ও অশাস্তপ্রকৃতি হইবে, এইরূপ অনিষ্টপাতের সকলে আশঙ্কা করিতেন। मित्न श्री लाकरान डांशामत्र कर्खरा ও मात्रिक युक्तिर अयुक्ता रहेन, তাঁহারা মাতৃস্থানীয়া ্যাহাতে পূর্বতন ঋষিপত্নীগণের দৃষ্টাস্ত দর্শনে প্রতিভা-শালিনী ও তবুদর্শিনী হইতে পারেন, যাহাতে তাঁহারা আধ্যাত্মিক জগতে মৈত্রেরী, গার্গী ও উভন্ন ভারতীর অমুসরণ করিতে পারেন. জ্ঞান-জগতে খনা ও লীলাবতীর সদৃশী হন, যাহাতে তাঁহারা বুঝিতে পারেন (व. श्रुक्टावत नामि जाहाराजन अधार्यात्राचिमान अधिकात आहि. তাহারাও বেদের অর্থবোধ ও মন্ত্র দর্শনে সমর্থা এবং তাঁহারা সেই সচিদানন্দময়ীর শক্তির বিকাশমাত্র,—এই দুচ় আত্মপ্রত্যয় করিয়া নিজ নিজ চরিত্রবলে যাহাতে তাঁহারা তাঁহাদের সম্ভতিগণের চরিত্রগঠনে সহার হন, এরপ ভাবে কোন অধীত বিভা শিকা দিবার ल्यानी जैसन लाकि हिडात अठीठ हिन। युडताः अगवडी प्रवीत ভাগ্যে বাল্যকালে এক্লপ ভাবের কোন শিক্ষালাভ ঘটে নাই। কিছ তাঁহার মাতৃলালরে আদর্শ হিন্দু পরিবারে প্রতিদিন যে ধর্মকর্মের অঞ্-ষ্ঠান দেখিতেন, তাঁহার সমূধে বে জলত আদর্শ বিদামান ছিল, তত্মারা ठाँहात (व क्लान निकानां हु मारे, এ कथा बामता श्रीकांत्र कतिएक शांति मा। कातन, हेक्किन, मखिक ७ क्षमस्त्रत भूर्गठा नाष्ट्रे वशार्थ निका; हकः क्रीमि हेल्पिकार्गद छेशकुक गावहात छ विवत्रशक्तिहाननाह वर्षार्थ लिका। देखियान बधायथ मःयक हहेला, छेशालब बाबा एक विश्वत

অন্তর্ভি হর, মন ও বৃদ্ধির ক্ষুরণ হয় ও চিত্তের উদারত। সম্পাদিত হয়।
মাতৃলালয়ে আদর্শ হিন্দুপরিবারের মধ্যে লালিত পালিত হ ওয়ায়, কিরপ
করিয়া ধর্মকর্ম্মের অফুঠান করিতে হয়, লোকের কল্যাণচিস্তা করিতে
হয়, কিরপ করিয়া লোকের সহিত ব্যবহার করিতে হয়, কেমন করিয়া
দেখিতে হয়, বলিতে হয়, চলিতে হয়, বসিতে হয় প্রভৃতি অশেষ কল্যাণকর অত্যাবশুক শিক্ষালাভ ভগবতী দেবীয় বাল্যকালেই পূর্ণমাত্রায়
হইয়াছিল। স্থানতা, ভব্যতা, উদার্য্য, বিনয়, শিষ্টাচার ও সৌজ্জ
প্রভৃতি সদ্গুণ যে সামাজিক বন্ধনের প্রধান উপায়, এ শিক্ষার বীজ্ব
তাহার বাল্যহদরেই অক্সুরিত হইয়াছিল।

আনস্থ ও জড়তা তাঁহার দেহে কথনও স্থান পার নাই। তিনি প্রত্যুবে শ্যা পরিত্যাগ করিয়া প্রাতঃক্ত্যু সমাপন করিতেন। পুষ্পচন্ধন, পুষ্পপাত্রসমার্জন, ও বিবিধ ক্তু ক্ষুদ্র গৃহকর্মে তিনি অনুক্ষণ নিপ্ত থাকিতেন। এ সম্বন্ধে কেহ কথন তাঁহাকে শ্রমবিমুথ হইতে দেখে নাই। তিনি প্রমেই শান্তিলাভ করিতেন, এবং প্রমেই বিশ্রামন্থ অনুভব করিতেন। আমরা এ ছলে তাঁহার শৈশব-জীবনের ছই একটী ঘটনার উল্লেখ করিয়া এই অধ্যারের পরিসমাপ্তি করিব।

মহাপুরুষ বা নারীরত্বরূপে ধাহারা জন্মপরিগ্রহ করেন, তাঁহাদিগের ।
সহিত সাধারণ মন্ধ্রের প্রভেদ এই দেখিতে পাই যে, তাঁহারা যাহা
বলেন, তাহা করিতে পারেন ও করেন। তাঁহাদের উক্তিই তাঁহাদের
যথার্থ জীবনী। সাধারণ মানব বছ শান্তাদি অধ্যয়ন করিয়া জনেক সারবান্ উপদেশ দিতে পারেন, কিছু সেগুলি স্বীয় জীবনে প্রতিফলিত
করিতে পারেন না। মহাপুরুষ জ্ব্যুতের কল্যাণ্যাধনে সত্ত সচেই।

তিনি মানবঙ্গতির উন্নতির ন্তন ন্তন পথের আবিষ্কার করেন; সাধারণ বানবের ন্যার তিনি হথ ছংখ বা হাস্যক্রন্সনের মধ্য দিরা স্বীর বহুমূল্য জীবন অতিবাহিত করেন না। জীবনের প্রথম অংশেই আত্মীরস্বজনের ছংখ ও অভাব দর্শনে তিনি বিমর্বাবিত হন ও জগতেরও এই প্রকার অবস্থা কি না জানিবার জন্য চঞ্চল হইয়া উঠেন। তাঁহার বিশাল ছালয়, বিশালতর হইয়া ক্রমে সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া যায়,— কোন বিশেব কেক্রে আবদ্ধ থাকিতে পারে না। এক কথার তিনি জগৎকে আপনার হালয় দিয়া ভালবাসেন, মাপনার বলিতে জগৎ ভিন্ন তাঁহার অপর কিছু থাকে না।

ভগবতী দেবীর মাতুলালরের প্রামে ক্ষত্রির, রাজপুত, কারন্থ, নাপিত প্রভৃতি জনেক রাজণেতর জাতির বাস ছিল। তাঁহার মাতুলালরের সরিকটে জনেক দরিল্র তেওর ও বাগদী বাস করিত। ভগবতী বাল্যকালে এই সকল জাতীর সমবর্গ্ধা বালিকাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেন। ক্রীড়ার মধ্যে তাঁহার এক বিশেষত্ব এই দেখিতে পাওরা বার বে, এই সকল সমব্রগ্ধা বালিকারা তাঁহাকে ক্রীড়া করিবার জন্য আহ্বান করিলে, তিনি বলিতেন, "ভোমরা সকলে আমাদের বাটীতে এস, আমরা এক সঙ্গে খেলা করিব।" এই সকল বালিকাদিগের প্রত্যেকের সহিত মকর, সই প্রভৃতি মৈত্রীবন্ধনে তিনি আবদ্ধ হইরাছিলেন। তাঁহার ক্রিক আক্রাণ্টিল বে, বে তাঁহার সংস্পর্ণে আসিত তিনি তাহাকে আপনার করিরা ক্রেলিতেন। এই সকল সমব্রগ্ধা বালিকারা তাঁহার এতল্য বাধ্য ও জন্যত হইরাছিল বে, কণকালের জন্য তাঁহার জন্দিন তাহারা সক্

कतिरा भाति व ता। जिनि जाशामिश्राक महेन्ना भूमार्थमा कतिराजन ना। কারণ,বালিকারা সাধারণতঃ বেরূপ ধুলাথেলা করে,সেরূপ ক্রীড়ার তাঁহার মন ছিল না। তিনি তাহাদিগের সহিত ব্রতক্থা বলিতেন, মাতামহীর निकं एर मकन डेशरमन्त्रन ग्रज या शोजानिक आधारिका अवन कति-তেন, সেই সমুদয় গলছলে বলিতেন। তাহাদের অভাব অভিযোগ মন দিয়া শুনিতেন এবং অভাবনিরাকরণের যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেন। ভাছাদের মধ্যে কাহারও কাহারও বেশবিন্যাস করিয়া দিতেন। এ বিষয়ে তিওর, বান্দী প্রভৃতি জাতিবিচার তাঁহার ছিল না। ঐ সকল সমবর্ম্বা বালিকারা ধেলা করিবার জনা একত্র হইলে, কখন কখন তিনি তাহাদিগকে স্থমিষ্ট থাত দ্রব্য ভোজন করাইয়া পরম তৃপ্তিলাভ কৰিতেন। সময়ে সময়ে তিনি তাহাদিগের কোন অম্বল সংবাদ বা ছ:থকাহিনী শ্রবণ করিয়া এরপ আত্মহারা হইয়া পড়িতেন, তাঁহার ছানয় এক্লপ বিগলিত হইত যে, তাঁহার রক্তোৎপণনিভ গণ্ডস্থল বহিয়া প্রবলবেগে অশ্রধারা নিপতিত হইত। সঙ্গিনীদিগের মধ্যে কেহ পীড়িতা হইলে, তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইরা জাতিধশ্মনির্বিলেষে তাহার পরিচর্য্যা করিতেন। ইহাতে তিনি স্থুপ ও আনন্দ অমুভব করিতেন। জাঁছার এই সকল বাল্যলীলা পর্য্যালোচনা করিলে মনে হয়, তিনি रेननवकान इडेटजरे स्त्रवाक्षम श्रहन कतिहाहितन। राम जिम वृक्षिताहित्मन, এই मেवाशचेर श्रुकुछ हिन्मूधर्च । असूरा मार्ट्डर **नत्रवाचात्र मृद्धियद्भन** ; उत्क्रत विकानहे माक्त । এই मक्तात्र मिवाहे हिसूब भत्रम धर्य। श्रव्यक्त देवशक्तिक ममख बढाउरे उन्नर्भन करतन, **तिहें उरबंद तिवाद निमित्र नदरमवाद नियुक्त थारकन, ज्यामदा तिहे**  ব্রন্ধের স্বরূপ জানিয়া যদি প্রত্যেক মানবের সেবায় নিযুক্ত থাকি, তাহা হইলে মুসলমান, বৌদ্ধ প্রভৃতি পার্থকা কোথায় থাকিবে ? সেই সেবায় মুগ্ধ হইবে না এমন মানবদেহধারী কে থাকিতে পারে ? অহিন্দু বিশিষ্ম দ্বাণা করিলে পার্থকা দ্বান্মবে, কিন্ধ সেবাধর্মে পার্থকা কোথায় ? এই সেবাধর্মে দ্বাণা বিদ্বেষ তিরোহিত হইবে। যিনি সেবাধর্ম গ্রহণ করিবন, তিনি ব্রিতে পারিবেন বে,তিনি মহুবা—ব্রন্ধ তাঁহাতে বিরাজমান; সেই ব্রন্ধ প্রত্যক্ষ করিয়া অপরের সেবা করিবেন ও সেবা বারা সেই সেবা ব্যক্তিরও ব্রন্ধ উদ্দিপিত হইবেন।

বাল্যকাল হইতেই ভগবতী দেবী মিতাচারিণী ছিলেন। সামান্য পদার্থকেও তিনি তৃচ্ছ জ্ঞান করিতেন না। এবং দেই সকল দ্রব্যের তিনি সহাবহার করিতেন। বাল্য জীবনেই যেন তিনি বৃথিতে পারিয়াছিলেন, কুল্র ও বৃহৎ লইয়াই এই সংসার। যেন তিনি প্রাণেপ্রাণে বৃথিতে পারিয়াছিলেন,—নিধিল বিশ্বব্যাও বাহার সম্পদ্ধ, অনম্ভ হইতে অনস্ত বাহার সঞ্চর, একটা শুদ্ধ পত্র, চ্যুত পুস্প, বিন্দুমাত্র জল, অথবা কণাপরিমাণ মৃত্তিকা বথন তাহার নিকট তৃচ্ছ নহে এবং তিনি এই সকল বস্তুর মিতবারের বিধান করিয়া রাখিয়াছেন, তথন আমরা কুদ্রাদিপ কুদ্র মানব কোন্ সাহসে ও কি অহকারে সামান্য বস্তুকে ভূছে জ্ঞান করিয়া তাহার উচ্চ দানের অবমাননা করিব! এই মহান্ ভাব তাহার বাণিকাছদরে উন্দীপিত হইয়াছিল বলিয়াই বোধ হয়, তিনি সামান্য ভগ্র মূল্মর পাত্রটী পর্যান্ত কেলিয়া দিতে গেলে, বাধা দিয়া কাডিয়া লাইতেন এবং বন্ধ করিয়া তৃলিয়া য়াখিতেন,—বিশাস ইহা থায়া জগতের কোন মঙ্গল কার্যা সাধিত হইবে।

উৎকট্ট অশন, বসন ও ভ্ৰণে তাঁহার আদৌ স্পৃহা ছিল না। সামান্য প্রাসাচ্ছাদনেই তিনি পরিতৃষ্ট হইতেন। তিনি যেন বাল্যজীবনেই উপলব্ধি করিয়াছিলেন যে, লালসারূপ বিশ্লিখা কোন ক্রমেই প্রশমিত হয় না, নির্বাণ প্রাপ্ত হয় না,—উত্তরোত্তর উপচীয়মান হওয়াই ইহার ধর্ম। সেই জন্য তিনি আত্মন্থ বিনিময়ে পরের ম্থস্বচ্ছন্দ বিধান করিয়া সজোষরূপ পরমধন লাভ করিতে সতত যত্ববতী হইতেন।

বাল্যম্বীবনে তাঁহার আর এক বিশেষত্ব –তাঁহার দীন ভাব। অহ-স্থার যেন ক্ষণেকের তরে তাঁহার চরণ পর্যান্ত স্পর্শ করিতে পারে নাই। প্রত্যুতঃ দীনতা মানব-চরিত্রের অত্যুজ্জল অলহার। সংসার कीवत्म इंशांत अद्भुष्ठ প्राचाव मुद्दे हम। अहकातीत्क मकत्मरे (६४ करत: मीनजा मर्का अप्रमाख करत। आप्रधान मकरन छाहात मीन চরিত্রে মোহিত হয়। ধর্মজগতের ত কথাই নাই। পৃথিবীতে এ প্রান্ত যত ধর্মমত প্রচারিত হইরাছে, তাহার মূলে দীনতা ও তৎসহচর সংসাহস ও ঈশ্বরনির্ভরতাই রাজত্ব করিতেছে। ভগবান এরুঞ্চ সর্বাভূত-নিয়ামক হইয়াও যুধিষ্ঠিরের রাজস্যু যজে ব্রাহ্মণের পদপ্রকালনে আপনাকে নিরোজিত করিরাছিলেন। ভগবান মহম্মদ একছতা সমাট হইরাও আপনাকে কৃপ ফলোভলনত্রপ দাস্যকর্মে নিরোজিত করিয়া পরি-ৰার প্রতিপালন করিয়াছিলেন। ভগবান বৃদ্ধ মহারাজচক্রবর্তী হইয়াও দীনহীন সন্ন্যামীর বেশ ধারণ করিয়া জগতের পূজ্য হইয়াছিলেন। ভগবান্ और्केटनासर्वत्र मीन्छ। ७ अভिमानमूनाछ। आक्रिए आवन-উৎकरत বিগোষিত হইতেছে।

শীনতা ভক্তিনাধনার প্রধান অব ; অথবা দীনতা ভক্তিনাধনার পরিপক কল। দীন ভক্ত বে ঈশ্বরামুগৃহীত, তাহার পর্যাপ্ত প্রমাণ এই বে, জীবমাত্রই তাঁহার প্রতি প্রগাঢ় প্রেম প্রকাশ করে। দীন ভক্তের পদচালনে পৃথিবী পবিত্রা হর, নাধারণ হল মহাতীর্থে পরিণত হর, তাঁহার সন্নিগণ নবজীবন প্রাপ্ত হয়। বায়ু মগুলের কুভাব তরক প্রশমিত করিরা তিনি শান্তির মৃত্যমন সমীরণ প্রবাহিত করেন। তাঁহার চিন্তাকর্ষক চরিত্রে জীবমাত্রই বন্ধীভূত হইরা পড়ে। তাঁহার সকলের প্রতি সমদ্ভিতে, তাঁহার চরিত্রের মধুরতার, তাঁহার মিষ্টবাক্টো ও বিনয়নত্র দৃষ্টিতে কুপথ-পামী জনগণ নবজীবন প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভগবভী দেবীর বাল্যজীবনে তেজবিতারও বিশেষ পরিচর পাওয়া বায়। দীনভার সহিত তেজবিতার সন্ধিলন মণিকালনসংযোগবং উাহার বালিকা-মুলরে শরম রম্পীর ভাব ধারণ করিরাছিল। তাঁহার মাতৃলালরের সরিকটে যে সকল দরিত্র তেওর ও বাল্দীরা বাস করিত, তাহালিগকে মধ্যে মধ্যে তিনি তওুলাদি আহার্য্য ত্রবা এবং বল্লাদি বিতরণ করিতেন। পাছে, ইহা দেখিরা পরিবারবর্গের মধ্যে কেই অসম্ভর্ত হন, এই ভরে তাঁহার মাতা এক সমরে তাঁহাকে নিষেধ করিরাছিলেন। তচ্তরের ভগবতী দেবী বলিলেন, "মামা কখন ইহাতে রাগ করিবেন না। বদি রাগ করেন, তাঁহাকে একটা চরকা নির্মাণ করিরা দিতে বলিব। সেই চরকার স্থতা কাটিব এবং স্থতা বিক্রয় করিবা যে পর্যা পাইব, তম্বারা তিলুল ও বল্লাদি ক্রম করিরা উহালিগকে বিতরণ করিব"। ক্রমে এই কথা বাধানোহন বিল্যাভূবণ মহালরের কর্ণগোচর হর। তিনি এই কথা তনিয়া পর্যা আনিক্রছ ইবৈন। তিনি তাঁহার এই বালিকা ভাগিনেরীর

কার্য্যকলাপে কি যেন এক স্বর্গীয় ভাব দেখিতে পাইতেন। তিনি এই কথা ভানিয়া ভগবতী দেবীকে ক্রোড়ে করিয়া মুখচুম্বন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—"মা, আমার সাক্ষাৎ অরপূর্ণা। মা তোমার যত ইচ্ছা ভূমি পরিবকে দান করিও। যদি তোমাকে কেহ কিছু বলে, ভূমি বলিও এ দান তোমাদের জন্ম তোলা রহিল। গরিবকে এক গুল দিলে ভগবান্ দশ গুণ দিবেন। গরিবকে দান করিলে কি কথন অপব্যয় করা হয় ?"
. শাস্ত্রে আছে,—

"দাতব্যমিতি যদানং দীয়তে২নুপকারিণে।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাধিকং স্মৃতম্॥ । ।

দান করিতে হইবে, ইহা মনে করিয়া দেশকালপাত্র বিবেচনায়, অপকারীকেও যে দান করা যায়, তাহাকে সাধিক দান কছে। দানের জ্ঞা

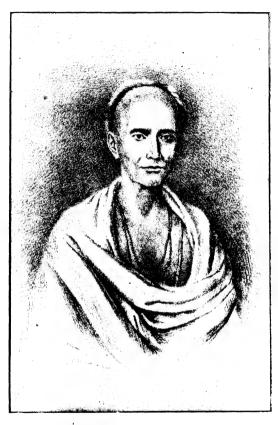
অহন্ধার প্রকাশে ভগবতী দেবীর আদৌ প্রবৃত্তি ছিল না। তিনি
স্থনামের জ্ঞা কথন দান করিতেন না। দরিদ্রের সেবা এবং রুপ্লের

ভঞ্জারা আজীবন তাঁহার নিজামপ্রস্থা নিতাক্রিয়া ছিল।

আহা! এরপ শিক্ষা দীক্ষার কথা মনে করিলে আনন্দাশ্রসংবরণ করিতে পারা যার না। সে কালের এক একটা একারবর্ত্তী পরিবার কি শান্তিনিকেতনই ছিল,কি পুণ্যের প্রস্রবর্ণই সেখান হইতে প্রবাহিত হইত! ভগবতী দেবী, তুমিই ধন্য, যে এরপ পুণ্যাশ্রম মাতুলালয়ে তুমি বাল্যকালে লালিত পালিত হইয়াছিলে! এরপ মাতুলালয়ে তোমার বাল্যজ্ঞীবন অতিবাহিত হইয়াছিল! এই আদর্শ হিন্দু গৃহের ক্রিয়াকলাপ, রীতিনীতি, ভাবভক্তি তোমার চরিত্রগঠনের প্রধানতম উপাদান হইয়াছিল! এবং উত্তরকালে ভোমার গর্ভে বঙ্গের যে বিরাট্ মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ

করিরাছিলেন, তাঁহার যে অলোকিক লোকসেবার মলাকিনীধারা প্রবাহিত হইরা সমগ্র বঙ্গসমাজকে উর্জর করিয়াছে, নবজীবন প্রদান করিরাছে ও শক্তিশালী করিয়াছে, সেই অপ্রতিহত প্রবাহের উৎপত্তিস্থল, তোমার যে পবিত্র হৃদয়ে নিবদ্ধ দেখিতে পাই, সেই পবিত্র হৃদয় তোমার এই পুণ্যাশ্রম মাতুলালয়েই সংগঠিত হইয়াছিল!





ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

The Emerald Ptg. Works.

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

### বিবাহ ও বধূজীবন।

১৭০৫ শকে হণলী জেলার অন্তঃপাতী বনমালিপুর গ্রামের পভুরনেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যার মহাশরের পৌত্র এবং রামজর বন্দ্যোপাধ্যারের জ্যেষ্ঠ পুত্র, ঠ্যকুরলাস বন্দ্যোপাধ্যারের সহিত ভগবতী দেবীর শুভপরিণয় কার্য্যাসমাধা হইল। তথন ঠাকুরলাসের বয়ঃক্রম তেইশ কি চবিবশ বৎসর; ভগবতী দেবী নবম বর্ধে পদার্পণ করিয়াছেন।

আমরা এন্থলে ভগবতী দেবীর খন্তরকুলের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাঠক-বর্গের মবগতির জন্ম লিপিবদ্ধ করিলাম।

ভূবনেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সঙ্গতিসম্পন্ন ও সংস্কৃত শাস্ত্রে স্থপণ্ডিত ছিলেন।
ছতীর প্রের নাম রামজয় বন্দ্যোপাধ্যায়। ইনিই ভগবতী দেবীর শশুর।
রামজয়, ঘাটাল মহকুমার অন্তঃপাতী বীরসিংহ গ্রামবাসী বিখ্যাত পণ্ডিত
উমাপতি তর্কসিদ্ধান্তের হুর্গানামী কনিষ্ঠা কল্পার পাণিগ্রহণ করেন।
কালজ্বমে রামজয়ের হুইটা পুত্র ও চারিটা কল্পা জন্মিরাছিল। পুত্রদরের
মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম ঠাকুরলাস, কনিষ্ঠের নাম কালিলাস। কন্যা চারিটার
নাম —মঙ্গলা, কমলা, গোবিন্দময়ী ও অন্নপূর্ণ। ভূবনেশ্বর বাদ্ধকানিবদ্ধন,

মানবলীলাসম্বরণ করিলে পর, জাঁহার পুত্রগণের বিষয়বিভাগ উপলক্ষে পরস্পর বিষম মনান্তর ঘটে। রামজয় ধার্ম্মিক ও উদারস্বভাব ছিলেন। তিনি অকিঞ্চিংকর বিষয়ের জন্য, প্রাণসম সোদরবর্গের সহিত বিরোধ করা অতি গর্হিত কর্ম বিবেচনা করিয়া, হুইটা পুত্র ও চারিটা কন্যা রাখিয়া, কাহাকেও কোন কথা প্রকাশ না করিয়া, সন্ন্যাসীর বেশে তীর্থ-প্র্যাটনে প্রস্থান করেন। বামজয় তর্কভূষণ দেশতাগী হইলেন: তদীর পত্নী কুর্নাদেবী পুত্রক্তা শইয়া বনমালিপুরেব বাটীতে অবস্থিতি করিতে লারিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই তুর্গাদেবীর লাঞ্চনান্ডোর ও তদীর পুত্রকস্তাদের উপর কর্তৃপক্ষের অবত্ন ও অনাদর, এতদূর পর্য্যস্ত হইয়া উঠিল বে. চুর্গাদেবা পুত্রবয় ও কন্যাচতুষ্টরকে লইয়া, পিতৃভবন বাৰুদিংতে আগমন করিলেন। তাঁহার পিতা উমাপতি ভর্কদিদান্ত, সুমানরপূর্বক নিরাশ্রা ছহিতা ও তাঁহার সন্তানগণকে স্বীর সদনে व्याचन निरमन। তৎকাশে डाँहात ब्लार्छ मोहिक ठाँकुतमारमत বরঃক্রম দশ বংসর ও কনিষ্ঠ কালিদাসের প্রার সাত বংসর। তর্কসিদান্ত উচ্ছ দৌহিত্তের লেখাপড়া শিক্ষার নিমিত্ত বারসিংহনিবাসী গ্রহাচার্য্য পঞ্জি কেনারাম বাচম্পতিকে নিযুক্ত করিলেন। আচার্য্য মহা<del>শর</del> তৎকালে ঐ প্রদেশের মধ্যে ভাষতিব শাল্পে অধিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। किमि बन्न मिन्दरमत मरशाहे लाजुक्तरक नाजना जाता, एउनती यह द ভবিদারী বেবেন্ডার কাগল প্রভৃতি শিক্ষা দিয়া পরে সংক্ষিপ্রদার ব্যাকরণ আৰাৰন কৰ্মাইতে প্ৰবৃত্ত হইকেন। উমাপতি তৰ্কসিদান্ত অতিশন বৃদ্ধ হট্যাছিলেন: একত্ত সংসারের কর্ড্ড তদীর পুত্র রামস্থলর ভটাচার্যোর ছভে ক্তৰ ছিল। উক্ত রামহন্দর ভটাচার্ব্যের পত্নীর সহিত হুর্গাদেবীর

भरनामानिना चिन। द्यांतिनी शतित्वत्व त्रक्षश्रिका कर्किमक्षाञ्चत्क সবিশেষ অবগত করিলেন। তিনি বলিলেন, আমি সকলই বিশেষরূপ • অবগত আছি। অতঃপর উহাদের সহিত তোমার একতা সদ্ভাবে বাস করা চলিবে না। পৃথক স্থানে বাস করা নিতান্ত আবক্সক। তুর্গাদেবী তাহাতে দম্মত হইলেন। প্রদিন তর্কসিদ্ধান্ত গ্রামস্ত ভদুলোকদিপকে আহ্বান করিয়া বলিলেন যে, রামস্থন্দরের ও বংমাতার সহিত তুর্গার এক গ্রহে বাদ করা চুক্রছ, অত এব আমি স্বতন্ত্র স্থানে ইহার গৃহ নির্ম্মাণ কবিষা দিব স্থির করিয়াছি। তাহাতে গ্রামন্থ ভদ্রবোকগণ্ও সন্মত ছইলেন। অনন্তর বার্ষিক ১।/০ টাকা জমার কিঞিৎ ভূমি লইয়া. ভাহাতে গৃহ নির্ম্বাণ করিয়া দিলেন; পরে জমিদারকে বলিয়া ও অন্যুরোধ করিরা উক্ত জমি লাধরাজ করির। দিবেন স্থির করেন। ইতিমধ্যে ভর্কসিদ্ধান্ত ইহন্দগৎ পরিত্যাগ করিয়া লোকাস্তর গমন করিলেন। স্থতরাং এই নৃতন ৰাজ আর লাধরাজ হইল না। এই বাস্তর বারিক কর জমি-দারকে দিতে হইল। ফুর্গা দেবীর সংসার নির্বাহের উপায়াপ্তর ছিল না। তংকালে বিলাতী স্তার আমদানি হয় নাই; এ প্রদেশের নিরুপার অনেক ল্লীলোকেই টেকুলা ও চরকান হতা কাটিয়া, সেই হতা বিদ্রুদ্ধ করিরা অতিকট্টে সংগার্যাত্রা নির্বাহ করিত। আত্মীরবর্গের উপদেশা-মুসারে চর্গাদেখীও অগত্যা একটা চরকা ক্রম করিয়া স্থতা কাটিভে আরম্ভ করিলেন। স্থতা বিক্রের করিয়া অরই আর হইত। তাদুশ স্বন্ধ আর বারা আপনার,তুই পুত্রের ও চারি কন্যার ভরণ পোষণ সম্পন্ন হওবা শন্তবপর নহে। স্বতরাং তাঁহাদের আহারাদি সর্কবিষয়ে কেশের স্থীক हिन ना । अकरन अकूबनारमत यहाक्षम अपूर्णन वरमत काठील्यात ;

পড়া শুনা অধিক দিন করিলে সংসার চলা ছছর। আত্মীয়বর্গ এই উপদেশ দেন যে, সংস্কৃত অধ্যয়ন বন্ধ করিয়া, যাহাতে শীঘ্র উপার্জন করিতে সমর্থ হন, এরপ বিদ্যাশিকা করা অত্যাবশুক। ঠাকুরদাস জননীর অসহা যন্ত্রণা দর্শনে নিরতিশয় কাতর হইরা অর্থোপার্জনের আকাজ্জার জননীর অনুমতি শইয়া গৃহত্যাগ করিয়া কলিকাতার যাত্রা করিলেন।

ঠাকুরদাস কলিকাতার আগমনের পর কিরূপ কটে দিন্যাপন করিয়া অবস্থার উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে বিদ্যাসাগর মহাশন্ত মর্চিত আত্মচরিতে যাহা উল্লেখ করিয়াছেন, পাঠকবর্গের অবগতির জন্য তাহার কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। "সভারাম বাচ-স্পতি নামে আমাদের এক সরিহিত জ্ঞাতি কলিকাতার বাস করিয়া-ছিলেন। তাঁহার পুত্র জগমোহন ন্যায়ালম্বার স্থপ্রসিদ্ধ চতুত্ জ ন্যায়-त्रद्वत निक्र विधायन करतन । नात्रांगकात महाभन्न नात्रत्र महाभद्यत প্রিয় নিয় ছিলেন ও তাঁহার অমুগ্রহে ও সহায়তায় কলিকাতায় বিলকণ প্রতিপন্ন হইমাছিলেন। ঠাকুরদাস এই সন্নিহিত জ্ঞাতির আবাসে উপস্থিত बहेबा, आञ्चलतिहत्र मितनन এवः किन्ना आनिवाह्न, अञ्चलूर्गलाहत्न **ভাহা ব্যক্ত করিয়া আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন। ন্যায়ালকার মহাশরের** সময় ভাল, তিনি অকাতরে অর বার করিতেন, এমন স্থলে, ছর্দশাপর আসর জ্ঞাতিসভাবকে অর দেওয়া ছত্রহ ব্যাপার নহে। তিনি, সাতি-পর দরা ও স্বিশের সৌজনা প্রদর্শন পূর্কক ঠাকুরদাসকে আশ্রয়প্রদান कवित्वव ।"

: "ब्राक्तवान, व्यथमण्डः वनमानिश्रात, ७९शात वीत्रशिराह, तःक्रिश्रमाञ्च

ব্যাকরণ পড়িয়াছিলেন। একণে তিনি ন্যায়ালয়ার মহাশয়ের চতুম্পাঠীতে রীতিমত সংস্কৃত বিদ্যার অফুলীলন করিবেন, প্রথমতঃ এই ব্যবস্থা স্থির হইরাছিল এবং তিনিও তাদৃশ অধ্যয়নবিষয়ে সবিশেষ অফুরক্ত ছিলেন। কিন্তু বে উদ্দেশে, তিনি কলিকাতায় আদিয়াছিলেন, সংস্কৃত পাঠে নিযুক্ত হইলে, তাহা সম্পন্ন হয় না। তিনি সংস্কৃত পড়িবার জন্য, সবিশেষ ব্যপ্র ছিলেন যথার্থ বটে, এবং সর্ব্বদাই মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিতেন, যত কষ্ট, যত অস্থবিধা হউক না কেন, সংস্কৃতপাঠে প্রাণপণে ষত্ন করিব। কিন্তু, জননীকে ও ভাই ভগিনীগুলিকে কি অবস্থায় রাথিয়া আদিয়াছেন, যথন তাহা মনে হইত, তথন সে ব্যপ্রতা ও সে প্রতিজ্ঞা, তদীয় অস্তঃকরণ হইতে একেবারে অপসারিত হইত। যাহা হউক, অনেক বিবেচনার পর, অবশেষে ইহাই অবধারিত হইল, যাহাতে তিনি শীঘ্র উপার্জনক্ষম হন, সেইরূপ পড়া গুনা করাই কর্ত্বব্য।"

"এই সময়ে, মোটামুট ইংরেজী জানিলে, সওদাগর সাহেবদিগের হোসে জনারাসে কর্ম হইত। এজন্য সংস্কৃত না পড়িরা, ইংরেজী পড়াই, তাঁহার পক্ষে. পরামর্শনিদ্ধ দ্বির হইল। কিন্তু, সে সময়ে ইংরেজী পড়াই সহল ব্যাপার ছিল না। তথন, এখনকার মত, প্রতি পল্লীতে ইংরেজী বিদ্যালয় ছিল না। তাদৃশ বিদ্যালয় থাকিলেঞ্জ, তাঁহার ন্যায় নিরুপায় দীন বালকের তথার অধায়নের স্থবিধা ঘটিত না। ন্যায়ালয়ায় মহাশরের পরিচিত এক ব্যক্তি কার্য্যোপযোগী ইংরেজী জানিতেন। তাঁহার অহরোধে, এই ব্যক্তি ঠাকুরলাসকে ইংরেজী পড়াইতে সক্ষত হইলেন। তিনি বিষয় কর্ম করিতেন; স্থতরাং দিবাভাগে, তাঁহার পড়াইবার অবকাশ ছিল না। এজন্য, তিনি ঠাকুরলাসকে সংযার সময় ভাঁহার

নিকট যাইতে বলিরাছিলেন। তদমুসারে ঠাকুরদাস, প্রত্যন্ত সন্ধ্যার পর উাহার নিকটে গিরা ইংরেজী পড়িতে আরম্ভ করিলেন।''

"ন্যায়ালকার মহাশরের বাটাতে, সদ্ধ্যার পরেই, উপরি লোকের আহারের কাও শেব হইরা যাইত। ঠাকুরদাস ইংরেজী পড়ার অল্পু-রোধে সে সময় উপন্থিত থাকিতে পারিতেন না। • • • এইরূপে নক্তন্তন আহারে বঞ্চিত হইয়া তিনি দিন দিন শীর্ণ ও ছর্মান হইতে লাগিলেন।" পরিশেষে তাঁহার শিক্ষকের পরামশাহসারে তাঁহার আশ্রম গ্রহণ করিলেন। এই সদাশর দ্য়ালু মহাশরের দ্য়াও সৌজন্য বেরূপ ছিল, আর সেরূপ ছিল না। কোনও কোনও দিন কার্য্যবশত্ত তিনি দিবা-ভাগে বাসায় আসিতে পারিতেন না। সেই সেই দিন, ঠাকুরদাসকে সমস্ত দিন উপবাসী থাকিতে হইত।

"কিছুনিন পরে ঠাকুরনাস, আশ্ররনাতার সহায়তার মাসিক ছই টাকা বেতনে, কোনও স্থানে নিযুক্ত হইলেন। এই কর্ম্ম পাইয়া, তাঁহার আর আফ্রানের সীমা রহিল না। পূর্ববং আশ্ররনাতার আশ্ররে থাকিয়া, আহারের ক্লেশ সহু করিয়াও বেতনের ছইটা টাকা, বথা নিয়মে অননীর নিকট পাঠাইতে গাগিলেন। তিনি বিলক্ষণ বৃদ্ধিমান্ও বারপরনাই পরিশ্রমী ছিলেন, এবং কর্মনও কোনও ওজর না করিয়া সকল কর্মাই স্থান্ধরেরে সম্পার করিতেন; এজনা, ঠাকুরনাস ব্যন বাঁহার নিকট কর্ম্ম করিতেন, তাঁহারা সকলেই তাঁহার উপর সাতিশর সম্ভই হইতেন। ছই তিন বংসর পরেই, ঠাকুরনাস মাসিক পাঁচ টাকা বেতন পাইতে লাগি-লেন। তথন তাঁহার জননীর ও ভাই ভগিনীগুলির অপেকার্কত আনেক আংলে কই দুর হইল।"

এদিকে রামজন তার্থস্থানে থাকিয়া স্বপ্ন দেখেন যে, তুমি পরিবার-বর্গকে কষ্ট দিয়া তীর্থকেত্রে ভ্রমণ করিতেছ, ইহাতে ভোমার অধ্ব হইতেছে। একারণ পাঁচ বংসরের পরে দেশে আগমন পূর্বক বনমালিপুরে चात्रिया तिथित्वन त्य, मत्हामत्त्रता शृथक हहेग्राट्डन व्यवः अनित्वन त्य, তাঁচার পদ্মী বীরসিংহের পিত্রালয়ে অবন্ধিতি করিতেচেন। প্রভরাং রামজর পরিবারবর্গকে আনয়ন করিবার জন্য বীরসিংহে গমন করিলেন। গৈরিকবদন পরিধান করিয়া, হিলুগানী সন্ন্যাসীর বেশে খণ্ডর বাটীতে সমুপস্থিত হইলেন। প্রথমতঃ কাহাকেও আত্মপরিচয় না দিয়া, গ্রামের মধ্যে ইতন্তত: পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠা কলা ष्मत्रभूनी तनवी. शिकारक हिनिएक शांतिया, 'वावा' विनया छटेक: खरत त्त्रामन করিরা উঠিলেন। তথন রামজয় আত্মপরিচয় দিলেন। কয়েক দিবস বীরসিংহে অবস্থিতি করিয়া, পরিবারবর্গকে বনমালিপুরে লইয়া যাইবার উল্যোগ করিলেন। কিন্তু তাঁহার পত্নী বনমালিপুরে যাইতে সম্মন্ত হইলেন না। বেন্তেতু তাঁহার ভ্রাত্বর্গ অসন্তাবহার করিয়াছেন; এতাবং-কালের মধ্যে তাঁহাদের কোন সংবাদ গ্রহণ করেন নাই; স্থতরাং রামলয় অগতা। বীরসিংহে পরিবারবর্গকে রাখিতে বাধা চইলেন।

রামজয় অতি বৃদ্ধিমান্, বলশালী, সাহনী, তেজস্বী ও স্বাধীনচেতা পুক্ষ ছিলেন। নীরবে কাহারও নিকটে কোন অবমাননা সঞ্চরর ভাঁহার প্রকৃতিবিক্ষ ছিল। চিরজীবন তিনি নিজ অভিপ্রায়ের অস্বর্তী হইরা চলিরাছেন। কাহারও নিকট কোন উপকার প্রত্যাশায় হীনতা শীকার করা অপেকা মৃত্যুই তিনি প্রেয়:কর বলিরা মনে ক্রিতেন। তিনি অভিশ্ব অমারিক ও স্বাশ্ব লোক ছিলেন। সকলকে তিনি সমভাবে দেখিতেন এবং সকলের প্রতি সন্নেহ ব্যবহার করিতেন; এবিবরে তাহার উচ্চ নীচ প্রভেদজ্ঞান ছিল না। তিনি একাহারী, নিরামিষানী ও নিষ্ঠাবান্ ও নৈমিত্তিক কর্মে সবিশেষ অবহিত্ত ছিলেন বলিয়া সকলে তাঁহার প্রতি যোগীর স্থায় ভক্তি প্রকাশ করিত।

তিনি লৌহযষ্টি হল্ডে नहेबा मर्क्क ज्ञमन क्रिडिंग, काहारक ७ छत्र क्तिएक ना। এक ममस्त्र वीत्रमिश्व शहेरा स्मिनीभूत बाहेरा इन, भिश-মধ্যে এক ভরুক দেখিতে পাইলেন। ভরুক দেখিয়া ভর না পাইয়া এক বুক্ষের অন্তরালে দণ্ডায়মান হইলে, ভল্লক তাঁহাকে আক্রমণ করিবার অক্ত বুক্ষের চতুর্দ্ধিকে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘূর্ণামাণ হওরার তিনিও অগ্রে অগ্রে ঘূরিতে লাগিলেন। কিন্নৎক্ষণ পরে ভরুক হুই হস্ত ल्यमात्रण शूर्वक तुक्की विष्टेन कतिया छाँशांक धतिवात छो कतिन; ঐ সময় রামজয় বুক্ষের অপর পার্শ্ব হইতে ভল্লকের ছই হস্ত ধরিয়া বুক্ষে ঘর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে ভবুক মৃতপ্রায় হইলে, ছাড়িয়া দিলেন। ভল্লক মৃতকল্প ভূপতিত দেখিলা, তিনি প্রস্থান করিতে উল্লেখী হইলেন। এমন সময়, ভল্লক উঠিয়া ক্রতবেগে দৌড়িয়া গিয়া রামকরের প্ৰতে নথাঘাত ক্রিল, তথন পৃতে শোণিত ধারা বিগলিত বেথিয়া क्वांश्वाद लोहम् अहाद जिनि **बहु** क्वां विनास कहित्नन। ভর্তের পাঁচটা নথাখাতের কতে প্রার মাসাধিক কট পাইয়া পরে चार्त्राश गांड करवन।

বীরসিংহের বাস্তবাটীর ভূষামী, রাম্পরকে নিকর ব্রেমান্তর করিয়া দিবেন মানস ক্রিয়াছিলেন; কিন্তু রাম্পুর দান গ্রহণ করিতে সম্বত হন নাই। গ্রামের অনেকেই লাখরাজ করিবার জন্ম তাঁহাকে অনেক উপদেশ দিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি কাহারও অনুরোধ রক্ষা করেন নাই। তদবধি বাস্তভূমির ৯০০ টাকা কর আদার হইরা আসিতেছে, রামজয়ের মনোগত ভাব এই বে, নিহ্নরে বাস করিলে, ভূস্বামী পুণার অংশ গ্রহণ করিতে পারিবেন এবং তিনি আজন্মকাল মনে মনে অহকার করিতে পারিবেন বে, আমি উহাকে চিরকালের জন্ম বাসস্থান দান করিরাছি; একারণ নিহ্নরে বাস করিতে সম্মত হইলেন না।

শ্বীরসিংহে কতিপর দিবস অতিবাহিত করিরা, তর্কভূষণ মহাশর জ্যেষ্ঠপুত্র ঠাকুরদাসকে দেখিবার জন্য কলিকাতার প্রস্থান করিলেন। ঠাকুরদাসের আশ্রন্ধাতার মুখে তদীর কটসহিষ্কৃতা প্রভৃতির প্রভৃত পরিচর পাইরা, তিনি যথেষ্ট আশীর্কাদ ও সবিশেষ সস্তোষ প্রকাশ করিলেন। বড় বাজারের দরমাহাটার উত্তর-রাটীর কারস্থ ভাগবতচরণ সিংহ নামে এক সঙ্গতিসম্পর ব্যক্তি ছিলেন। এই ব্যক্তির সহিত তর্কভূষণ মহাশরের বিলক্ষণ পরিচর ছিল। সিংহ মহাশর অতিশয় দরাশীল ও সদাশর মহ্বা ছিলেন। তর্কভূষণ মহাশরের মুখে তদীর দেশত্যাগ অবধি বাবতীর বৃত্তান্ত অবগত হইরা, প্রস্তাব করিলেন, আপনি অতঃপর ঠাকুরদাসকে আমার বাটীতে রাখুন, আমি তাহার আহার প্রভৃতির ভার লাইতেছি; সে যথন স্বয়ং পাক করিরা থাইতে পারে, তথন আর তাহার ক্রোনও অংশে অস্থবিধা ঘটিবে না।

"এই প্রস্তাব শুনির। তর্কভূষণ মহাশর, সাতিশর আহলাদিত হইলেন;
এবং ঠাকুরদাসকে সিংহ মহাশরের আপ্ররে রাথিয়া বীরসিংহে প্রতিগমন
ক্রিলেন। এই অবধি ঠাকুরদাসের আহারক্রেশের অবসান হইল।

যথাসময়ে আবগুক মত, ছইবেলা আহার পাইরা তিনি পুনর্জন্ম জ্ঞান করিলেন। এই গুভ ঘটনার বারা, তাঁথার বে কেবল আহারের ক্লেশ দুর হইল এক্লপ নহে, সিংহ মহাশরের সহায়তার মাসিক আট টাকা বেতনে একস্থানে নিযুক্ত হইলেন। ঠাকুরদাসের আট টাকা মাহিরানা €ইরাছে গুনিরা তদীর জননী ছুর্গাদেবীর আহ্লোদের সীমা রহিল না।" এই সমরে তর্কভূষণ মহাশর ঠাকুরদাসের বিবাহ দিলেন।

ইহার কিয়ংকাল পরে, একদিন রামজয়. ঠাকুরদাসকে বলিলেন, "তুমি এক্ষণে কর্মকম হইরাছ, ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করিবেন, আমি ঈশবের আরাধনাভিলাধী; পুনর্কার তীর্থ-পর্যাটনে বাত্রা করিতেছি।" এই কথা শুনিরা ঠাকুরদাস অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন; তিনি এ সংবাদ বাটাতে লিখিলেন।

ভগবতী দেবী যৌবনদীমার পদার্পণ করিবার পৃর্কেই শক্তরাদরে আগমন করিলেন। মাতুলাগরের শক্তন সংসারের স্থাবজ্জলতার মার তাঁহার মন পরিভৃপ্ত করিতে পারিল না। তিনি স্বীর পতির আত্মসন্থানকে এতন্র মৃল্যবান্ মনে করিলেন, যে সম্ভইচিতে মাতুলগৃহ জ্যাগ করিয়া পতিগৃহে নিভান্ত সাংসারিক অক্সন্থার মধ্যে বাস করিয়াও স্থাথ দিন যাপন করিতে লাগিলেন সেই সময়ে, ভিনি অনন্যমনে পতির চিত্তাম্বর্জন করিডেন, প্রভাহ স্থাতে গৃহমার্জনা, স্বিকা বারা উপলেপন, গৃহোপকরণ ভোজন পাত্রাধির সংখ্যার, রহ্মন, যথাসমরে ভোজা সামগ্রীর বান ও সাবধানে সমস্ক ক্রমা রক্ষা করিতেন। তিরক্ষার বাক্য মুখে আনিতেন না। শুরুজনের নিকটে উচ্চ আসনে উপবেশন বা উচ্চক্রণ কহিতেন না। সকলের প্রতি সম্ভ্রুক্তা দেখাই-

তেন, আলক্তশৃত্ত হইরা কাল্যাপন করিতেন, কথনও অভিহান্ত বা অপরিষ্কৃত স্থানে বাস করিতেন না এবং কথনও ফ্রোধের বশীভূত হতৈন না। খণ্ডর ও শক্রজনের প্রতি ভক্তি দেখাইতেন, দেবর, দনন্দার প্রতি মারা মমতা প্রদর্শন এবং পরিবারত্ব লোকদিগকে নির্মান ব্যবহারে পরিভূট করিতেন। তিনি অতি অর বরসেই এই সমুদার স্থপৃহিশীর ধর্ম অবগত হইরাছিলেন। এক কথার বলিতে গেলে, তিনি সেই হংগদারিক্রামর সংসারে দক্ষ হৃদরের শান্তিদাত্রী, নিরাশরের আশান্দারিনী, বিপদে বন্ধু, কোভূকে স্থী, রন্ধনে পাচিকা, ভোজনে জননী, সেবার পরিচারিকাস্বরূপা ছিলেন। পতিসেবার, দরা দাক্ষিণাও গুক্তভিততে তিনি এক আদর্শ হিল্পুর্মণী ছিলেন।

ভনিরাছি, মহারাক ছলত্তের পদ্ধী শকুত্তনা পতিগৃহে গমন কালে মহর্বি কর তাঁহাকে উপদেশ নিয়াছিলেন:—

"শুজাবৰ শুদ্ধন কুক্ষবিদ্যন্তীবৃদ্ধিং সপন্ধীননে ভর্জু বিপ্রকৃতাপি রোবণতরা মান্দ্র প্রতীপং গনঃ। ভূমিঠং তব দক্ষিণা পরিক্ষনে ভোগেবসুংসেকিনী। বাস্তোবং গৃহিশীপদং যুবতরো বামাঃ কুলস্যাবন্ধঃ।"

তুমি এছান হইতে পতিগৃহে গমন করিয়া ঋতা প্রভৃতি গুরুজনকে সেবা করিবে, সপদ্মীজনের প্রতি প্রিয়সখীর স্থার ব্যবহার করিবে, খামী অবসাননা করিলেও কোধবশতঃ তাঁহার প্রতিক্লাচরণ করিও নাঃ পরিজনের প্রতি জভাত অঞ্কুল হইবে। জভালরে অহঙ্কত হইও না। মুবতীগণ এইরণে গৃহিণী পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে; প্রতিক্লচারিণীগণ গৃহের ব্যাণাত্ত্বপা। জানি না, ভগবতী দেবীরও পতিগৃহে জাগমন সমরে, তাঁহার শাঁতুল মহাক্সা রাধামোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয়, তাঁহাকে এক্সপ কোন সারবান উপদেশ দিয়াছিলেন কি না !

ভগবতী দেবীর বাল্যকালের সেবাধর্ম, দীনতা, তেম্বস্থিতা প্রভৃতি সদশুণ সমূহ বৌবনকালীন অপরাপর ইন্দ্রিয়গণের কৃতি সঙ্গে মঞে যেন নুতন মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিল। সাংসারিক কোন বিষয়ের অক্সছলতা হইলে. তিনি প্রাণাত্তেও প্রতিবেশীর বারস্থ হইতেন না। তিনি বেন মনে করিতেন, হিতৈবিতা বা কল্যাণ, প্রাকৃতির উদ্দেশ্য সত্য ; কিন্তু বঙবার উপক্লত হইব, ততবার উপকারীর নিকট আমুগতা ও ক্লতজ্ঞতা স্বীকার করিতে হইবে এবং এই আফুগতা ও ক্লতজ্ঞতা চিরজীবন অকুর রাধিতে হইবে। যিনি ভূরিষ্ঠপরিমাণে অন্যের হিত্যাখন করিতে পারেন, তিনিই বর্ধার্থ গরীয়ান। যে কথন অন্যের উপকার করে না, কেবল অপরের হিতাম্পদ হয়, তাহার ন্যায় নিক্লইস্বভাব জ্বন্যকর্মা লোক আর জগতে নাই; অন্যের নিকট উপকার গ্রহণ করা, অথচ অন্যের উপকার না করাই বিখনধ্যে অতিহীন কর্ম। উপকারীর প্রভাপকার করা প্রায় कार मर्पा परित्रा डिर्फ ना, किन्ह डेनकुङ इहेरन, जुडीन करनन हिडमाधनान बाता जारा भूर्वमाजात, विम्नू विमर्ग भर्यास भतिरागंध कतिराज्ये इरेरत। জীবনের ঋণ মুক্তহন্তে পরিলোধ করিয়া যাওয়াই সর্কাপেকা শ্রেষ্ঠ ধর্মা।

কিন্ত প্রতিবেশীদিগের মধ্যে কেই সদিচ্ছাপ্রণোদিত ইইরা কোন দ্রব্য দিলে, ভগবতী দেবী তাহা কথনও প্রত্যাখ্যান করিতেন না, দেবপ্রসাদ ভাবিরা সাদরে গ্রহণ করিতেন। ফলতঃ তিনি প্রতিবেশীদিগের সহিত্ত অচ্ছেদ্য প্রীতিবন্ধনে আবন্ধ থাকিতে সভত বন্ধ করিতেন। তাঁহার ক্ষম দ্বীর সহিত কাহারও কথন ননোমাদিন্য ঘটবার উপক্রম ইইলে, তিনি তাহাকে অতি বিনীত ভাবে বলিতেন, "মা, প্রভাতে উঠিয়া যাহাদিগের
মুখ দেখিতে হইবে বা যাহাদিগকে মুখ দেখাইতে হইবে, তাহাদিগের
'সামান্য ক্রটি তুচ্ছজ্ঞান করিয়া তাহাদিগের সহিত সন্তাব রক্ষা করিতে যদি
সত্ত আপনি যত্রবতী না হন, তাহা হইবে লোকে আপনার দেবীচরিত্রে
নিশ্চয়ই দোষারোপ করিবে। আর মা, আপনি দিবারাত্রি আমাদের কত
দৌরায়্য সহু করিতেছেন, প্রতিবেশীদিগের একটা দৌরায়্য কি আপনি
সহু করিতে পারিবেন না ?" তুর্গাদেবী বধুমাতার মুখনিঃস্ত এই সকল
অমৃতময় বাক্য শ্রবণ করিয়া কোন প্রতিবাদ করিতেন না। ঈষৎ হাস্ত
করিয়া হুইচিত্তে ভগবতী দেবীকে আনীর্কাদ করিতেন।

পল্লার সমবয়য়া রমণীগণ তাঁহার সন্থাবহারে ও স্লেহে এতদ্র মুখ্ম হইরাছিলেন বে, প্রত্যেকে মনে করিতেন, তিনি প্রত্যেককেই অধিক ভালবাসেন। তিনি তাহাদের স্থাহ্যথের সন্ধিনী ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেই পীড়িত হইলে, তিনি অনন্যমনে তাঁহার শুল্লার করিতেন। মধ্যে মধ্যে পথ্যাদি গৃহ হইতে রন্ধন করিয়া লইয়া বাইতেন। তাঁহার সেহ ও মমতার এমনই এক আকর্ষণী শক্তি ছিল বে, গৃহপালিত জীবজত্ত পর্যান্ত তাঁহাকে দেখিলে, আনলে অবীর হইয়া পড়িত, তিনি তাহাদের যথাবিধি সেবা করিয়া পর্য সন্তোৰ লাভ করিতেন। ফলতা কি মহাপ্রম্ম, কি মহতী নারী সকলেই আপ্নাকে তৃণ হইতেও লঘু মনে করেন।

"তৃণাদপি হুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণা।

व्यवानिना मानत्तन कीर्खनीयः मना इतिः ॥"

विहे बहाताका डाँहात्मत्र कारतत्र मून मछ। आचा जिमान डाँहात्मत विहे बादक ना। डाँहाता मदन करतम, व नित्र डाँहात्मत वनः ভাঁহারা এ বিষের; স্থতরাং সমস্ত প্রাণিজগং তাঁহাদের প্রেমের বিষয়ীভূত। সেই জন্য, ইহ সংসারে তাঁহাদের বেষ্য কেহই থাকে না, সকলেই প্রিয় হয়।

ভগবতী দেবী মনস্বিতা ও সাধুতা বিষয়ে একজন অগ্রগণ্য স্ত্রীলোক ছিলেন। রূপলাবণ্য এবং বিশিষ সদ্প্রণে গৃছের প্রীযরূপা ছিলেন, কলত: তাঁছার চূর্ণকুপ্রলের মৃক্তকেলপাশ দেখিলে, মেহপাশ বলিয়াই মনে হইত। আকর্ণবিপ্রাপ্ত নেত্রবন্ধ কারুণাপূর্ণ ছিল, মুখমওলে বেন তাঁহার বিশ্ববাণী হাদয়ের বিশ্বপ্রেম কুটিয়া উঠিয়ছিল, তাঁহার ওছর্বন্ধ দেখিলে, সত্য ও অমৃতের উৎদ বলিয়াই মনে হইত, তাঁহার বাহবন্ধ বেন সদা সেবাব্রভনিরত বলিয়া মনে হইত, তাঁহার সরলতামর সৌলর্ব্যে ভরলভার চিহুমাত্রও ছিল না, মাতৃভাবে পূর্ণ ছিল। এক কথার বলিতে প্রেলে, তাঁহাকে দেখিলে মনে হইত, বেন সাক্ষাৎ অরপূর্ণা হুর্গ হইতে মর্ত্রো অবতীর্ণ হইরাছেন, এবং তাঁহার চরণারবিন্দে মন্তক অবশৃষ্টিত ক্রিয়া তাঁহার পদপুলিই প্রহণ করিতে ইচ্ছা হইত।

শান্ত্রে গৃহস্থাপ্রমের প্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হইরাছে। মহ বলেন:--

ৰথা বার্ং সমাজিত্য বর্তত্তে সর্বাক্তরণ: ।
তথা গৃহত্বমাজিতা বর্তত্তে সর্বা জাজারা: ।
ব্যাৎ জরোহণ্যা মমিগোজানেবারেন চাবহন্ ।
গৃহস্থেনৈব থার্যক্তে ত সাজ্যোচাজারা গৃহী ঃ

বেষন প্রাণবার্কে আশ্রয় করিরা সমুদার প্রাণী জীবিত রহিরাছে, সেইরূপ গৃহত্তকে আশ্রয় করিরা অপরাপর আশ্রমবাসিগণ জীবন বারণ করিতেছেন। ক্রফারী,বানপ্রস্থ ও ভিকু—তিন আশ্রমীই প্রতিদিন গৃহত্ব-

कर्डक द्रार्थियाथान ७ अन्नानानि हात्रा প্রতিপাণিত इटेट्डिइन, এ कातन गृह्हा सम - गुक्त कालम व्यापन व्यक्त तमगीनन এই नर्वालमात्वक्र 'গৃহস্থাশ্রমের অধিষ্ঠাত্তীদেবী। প্রম কারুণিক প্রমেশ্বর কজা, বিনয়, নমতা ও সুশীলতা ইত্যাদি সদগুণে ভূষিত করিয়া ললনাগণকে স্ফন कतियाह्न । छाहाता नमास्कत नक्तीयक्रा এवः प्रःथनातिकार्य । রোগশোকতাপময় সংসারে, সতত শান্তির অমৃতধারা বর্ষণ করিয়া পাকেন। শাস্ত্রকারেরা এ নিমিত্ত সম্পষ্ট উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন. শ্লীতে ও স্ত্রীতে কোনও প্রভেদ নাই।" ফলত: রমণীগণ মৃতিমতী দেবীর ন্যায় ইহ সংসারে স্বর্গীর স্থুপ বিভরণ করেন। ক্ষেত্রে ভারতরমণী পতিসেবায়, পতিভক্তিতে, সস্তান প্রতিপাননে. দ্যাদাক্ষিণ্যে গুরুভক্তিতে সর্বাপেকা শ্রেষ্ঠা। হিন্দু সমাজের স্হিত হিন্দরমণ শিক্ষায়, দীক্ষার, মুখে, ত্রুখে শিরার শিরায় ওতপ্রোত ভাবে বিজড়িত। আতিথ্য, দেবসেবা, প্রাদ্ধ, তর্পণ প্রভৃতি হিন্দুশাস্ত্রকথিত कर्पकाञ्चलित नात्र, तमगीतरङ्ग कीर्डिकनाथन हिन्तुमभास्त्र অদীভূত।

হিন্দুশান্ত্রে কথিত আছে, ধর্মচর্বার জন্য তার্যার প্ররোজন। হিন্দু
রহনীগণ স্বামীর সহিত সর্বাথা ধর্মকার্য্যে নিশু থাকেন। ধর্মপরিণীতা
বনিতা বজ্ঞস্থানে উপস্থিত না হইলে গৃহত্বের বজ্ঞসমান্তি হর না। এইজন্য তাঁহারা সহধর্মিণী নামে অভিহিতা হইরা থাকেন। সংসাররূপ মহাযক্ত স্থান্সর করিতে হইলে, রখণীগণের ন্যার অধিচাত্রী দেবীরই প্রজ্ঞোজন।
রস্কুলভিদক গুণাভিরাম রামচক্র সীতার্মণিনী অধিচাত্রী দেবীর পাতিক্রতা
অবে, অরণাবাসেও স্বর্মপ্র উপভোগ করিয়াছিলেন। মহারীর পাঞ্ নন্দনগণ ক্রঞ্চার পিণী অধিষ্ঠাত্রী দেবীর সেবার মুগ্ধ হইরা ভীষণ বনবাসরপ অসহ ক্লেশ অনারাসে সহ্ব করিরাছিলেন। দরিত্র ঠাকুরদাসও তাঁহার পর্ণকৃটীরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী পুণাশীলা ভগবতী দেবীর—সদম্ভান ও সদাচারে মুগ্ধ হইরাছিলেন বলিয়াই. প্রবাসবাস ও তঃখদারিত্রজনিত অশেষ ক্লেশ,কণেকের জনাও তাঁহার মনে অশান্তি উৎপাদন করিতে পারে নাই। এবং সর্য্যাসিশ্রেষ্ঠ ভিথারী দেবাদিদেব মহাদেব অরপূর্ণা দেবীর সাহায্যে বেরূপ তাঁহার চিরদারিত্রাপূর্ণ সংসারেও মুথ শান্তি স্থাপন করিয়া ধনাধিপতি কুবেরেরও পূজা হইরাছিলেন, সেইরূপ দরিত্র ঠাকুরদাসও তাঁহার সহধর্মিণী পুণাবতী ভগবতী দেবীর লোকসেবা, ধর্মাম্ন্ঠান ও মারা মমতার সাহায্যে, তাঁহার ধনী নিধ্ন সমন্ত আত্মীর স্বজনের ভক্তি ও সন্মান লাভ করিরাছিলেন।

ভগবতা দেবী অতিশন্ন বৃদ্ধিমতী এবং মিতবার ও মিতাচারে অভ্যন্তা ছিলেন বলিয়া তাঁহার শক্রদেবী গৃহের আর বার সম্বন্ধীর সকল কার্য্যা নির্মাহের ভার তাঁহার উপরেই অর্পণ করিরাছিলেন। তিনি এই দরিদ্র সংসারেও অতি বন্ধ সহকারে ও পবিত্রভাবে নিতা নৈমিত্তিক ধর্মামুষ্ঠান সকল স্বসম্পার করিতেন। কলতঃ ভগবতী দেবীর গুণেই ঠাকুরদাসের পর্বকৃতীর শান্তিপূর্ণ পুণাশ্রমে পরিণত হইরাছিল। সংসারের ত্রীর্থদিনাধনের জন্য ভগবতী দেবী দিবারাত্তি সমস্তাবে পরিশ্রম করিতেও ক্রান্তিবোধ করিতেন না। নিশীধে বখন গৃহের প্রায় সকলেই নিজার স্বংকারণ ক্রেভে বিশ্রামুখ্ উপভোগ করিতেন, তখনও তিনি জাগরিত থাকিয়া পরিবারক্ত্র সকলের পরিধের বন্ধ প্রশ্বন্ত করিবার নিমিত্ত চরকার হতা কার্টিকেন।

ভগবান্ মহ তাঁহার ধর্মশাস্ত্রে স্ত্রীজাতির প্রতি বিশেষ সমাদর প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন:—

"যত্র নার্যান্ত পূজাতে রমতে তত্র দেবতা: ।"

ত্রীগণ ধেখানে সমাদৃত, সন্মানিত ও পূজাপ্রাপ্ত হন, সেখানে দেবতারাও সন্ধট হইরা থাকেন। ভগবতী দেবীর বিবিধ সদ্গুণে মুগ্ধ হইরা পরি-বারস্থ সকলে সতত তাঁহার প্রতি পরম সমাদর ও যত্ন প্রদর্শন করিতেন। বোধ হয়, সেইজনাই দেবাশীর্কাদে, দিন দিন ঠাকুরদাসের দরিত্র সংসারের শীর্দ্ধি হইতে লাগিল।

পুরাকালে আর্যোরাও স্ত্রীজাতির সমাক আদর ও পৌরব করিয়া গিয়াছেন। ধর্মপুত্র যুধিন্তির আপনার কিছরীকে 'ভল্রে' বলিয়া সম্বোধন করিতেন। পরস্পরের প্রতি কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসার সময় অথ্যে স্ত্রীলোকের বিষয় জিজ্ঞাসিত হইত। ভরত বনবাসী রামচক্রের নিকট উপস্থিত হইলে, রামচক্র তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, "তুমি স্ত্রীলোকের প্রতি সম্মান মেখাইয়া থাক ত ?'' ধৃতরাষ্ট্রও এইয়প এক সময়ে যুধিন্তিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, "য়াজ্যের ছঃখিনী অন্ধনারা ত উত্তময়পে রক্ষিত হইয়াছে ? রাজবাটীয় স্ত্রীলোকদিগের প্রতি সম্মান প্রদর্শিত হয় ত ?'' বে ব্যক্তি স্ত্রীলোকদিগের প্রবা অপহরণ, কি বিবাহিতা বা অবিশ্রহিক্তা নারীর বিশুদ্ধ চরিত্রে দোবারোপ করিত, সে শুক্রদণ্ডে দণ্ডিত হইত। আবহুমান কাল হইডেই ভারতে নারীপুলা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। এবং এই নারীপুলাই ভারতের এক অক্ষয়কীর্ষ্টি।

ভগৰতী দেবীর বধ্দীবনের সেবাধর্মের একটা উদ্দেশ দৃষ্টাত গ্রন্থলে উল্লেখ করিলা আমরা এই অধ্যারের পরিসুমান্তি করিব।

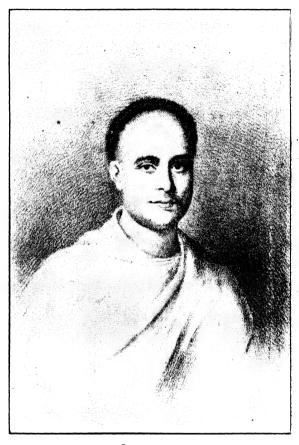
একদিন দিবা অবসান প্রার, এমন সমরে কুধা ও ভ্রফার শুক্তর এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ গৃহে অভ্যাগত হইলেন। সেদিন গৃহে অভ্যন্ত অক্সছল व्यवस्था। त्राद्ध मुसानश्य वर्षामान ध्वरः श्रवमिन व्यनमान मिताराशन করিবে, এইরূপই ব্যবস্থা হইরা রহিরাছে। কুধাতুর ভৃষ্ণাতুর ব্রাহ্মণ অতিথি গৃহে আগত উপার কি? কিছকণ পরে ভগবতীর শুল্রদেবী मत्रविश्र निज्ञानात कत्राया प्रजिथित निर्देशन कत्रितन अश्रामम् আমি অতি হতভাগিনী। আমি গৃহস্থ আশ্রমে থাকিয়া গাইস্কাধর্ম পালন করিতে পারিলাম না। অভ্যাগতের পরিচর্যার বিমুধ হইলাম। আমার অরণাবাসই শ্রের:। আমার সম্ভতিগণ অনশনে নিশাবাপন করিবে, এইরপ অবস্থা, আমি কিরপ করিরা অতিথি সংকার করিব ভাবিরা আকল হইডেছি। দরা করিরা আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না।" ভগবতী দেবী অন্তরাল হইতে এই কথা গুনিরা অঞ সমরণ করিতে পারিলেন না। चक्रारक्वी সমীপে शीরে शीরে গমন করিরা মৃতভারে বলিলেন,-"মা, এরপ কুধাতুর ও ডুফাতুর অতিথিকে কথন প্রত্যাধ্যান कता बहेरत ना । त्व कान जेशादा देशात मरकात कतिराज्ये बहेरत । আপনি ইহাকে বসিতে আসন ও পাদ্যার্থ দিউন।" এই কথা বলিয়া তিনি হত্তে পরিহিত একগাছি পিতলের পৈছা উন্মোচন করিয়া একজন প্রতিবেশিনীর নিকট বন্ধক রাখিলেন এবং তছিনিময়ে একসের তওল প্রচৰ করিলেন। পরে সেই তগুলের একপুরা নিকটন্ত কোন মুদীর माकात (खन्न कवित्रा अक्पूता नाजन चानारेस्नन। भनित्नत. तरे দাউল ভাতে ভাত রাঁধিয়া অতিধি সংকার করিবেন। বৃদ্ধ বান্ধণ ভগবতী দেবীৰ প্ৰস্থা, ভক্তি ও পৰিচৰ্য্যাৰ এরণ সম্ভই হইৰাছিকো বে

সেই 'ডালভাতে ভাত' পরম পরিতোষপূর্বক ভোজন করিলেন। ব্রাহ্মণের ভোজনান্তে, ভগবতী শ্বশ্রদেবীকে বলিলেন,—"মা, আমাদের ত 'একথানি কুটীর মাত্র সম্বল। এখন কোন প্রতিবেশীর গৃহে ইহার শ্বনের ব্যবস্থা করিয়া দিয়া আম্বন।" শ্বশ্রদেবীও বধুর কথামত কার্যা করিলেন। পরিদিব প্রভাতে শ্ব্যা পরিত্যাগপূর্বক প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া ব্রাহ্মণ ইর্গাদেবীর গৃহপ্রাহ্মণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং উপবীত দারা হত্তবয় সংবদ্ধ করিয়া স্ব্যামণ্ডলের দিকে কৃতাঞ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন,—"হে সবিতৃদেব! তুমি জগলোচন। জগতের ধর্ম, রখর্ম, পাপ, প্রা সমন্তই তুমি নিরীক্ষণ করিতেছ। এই বালিকা বধ্র হাদরে সেবাধর্ম, দয়াদাক্ষিণ্য, মেহ, মমতা, অন্তঃসলিলা কল্পনদীর ক্যার স্বতঃ প্রবাহিত হইতেছে, এ সমুদয় বিষয় তুমি সম্পূর্ণ পরিক্রাত আছ, ইনি যেন ধনে বংশে শ্রীবৃদ্ধি লাভ করেন।" এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মণ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

আহা ! সামাত দরিদ্রের পর্ণকৃতীরে যে আতিথেরতা, উদারতা, যে সহামুভ্তি ও প্রেম প্রত্যক্ষ করা যার, তাহার তুলনা অতুল ঐশ্বর্যাপূর্ণ রাজপ্রাসাদেও নাই ! এখনও এই হতভাগা দেশের অতি সামান্য নিভ্ত কৃতীরে নীরবে প্রত্যহ যে মহান্ পবিত্র কর্মের অফ্টান হইতেছে, তাহার তুলনা কোথার ? ঐশ্বর্যের আগার ইক্রভবনতৃল্য ধনীর ভোগবিলাসপূর্ণ উত্তৃক্ষ সৌধমালা দরিদ্রের শ্ন্য পর্ণকৃতীরের বিমল প্রামর জ্যোতিতে চিরনিশ্রভ হইয়া রহিয়াছে ৷ দরিদ্রের পর্ণকৃতীরে ঐশ্বর্যের কিছুই নাই সতা, কিন্তু সেধানে হাদর আছে, ছংধীর হংধে সহাত্ত্তি প্রকাশ ও হংখ-মোচন করিবার জন্য সরল প্রাণে চেষ্টা করিবার লোক আছে। স্থান্নরান্ দরিন্ত ব্যক্তি উহারর জীর্ণ-পর্ণকূটীরে ক্ষণেকের মধ্যে বে মহৎ প্রণায়ন্তান করিরা থাকেন, তাহা বে ধনীর ঐথব্যগর্কে গর্কিত স্বর্হৎ অট্টালিকাতে নাই, কে না তাহা বীকার করিবেন ? ভারতীয় আর্যাপর্ণকূটীরের অতুল নাহান্ম্যে আমরা এখনও জীবিত রহিয়াছি!

প্ররাগের পর্ণকৃতীরে বন্যকলম্লালী কৌপীনধারী ভরষাজ মুনি
দ্বীর তপংপ্রভাবে রামমাতা কৌশলা, রামায়ুজ ভরত, শক্তর ও
অবোধ্যাবাদিগণের সংকারের জন্য এই মর্জ্যে বে বিপুল দ্বর্গীর স্থথ ও
ঐশর্যের অবভারণা করিয়াছিলেন, কুফক্ষেত্রনিবাসী উহুবৃত্তিপরারণ,
অনশনক্রিষ্ট দরিত্র প্রান্ধণের পর্ণকৃতীরে সামান্য শক্তুপ্রস্থানে যে মহা
যজ্ঞের অফুঠান হইরাছিল, যে পবিত্র বজ্ঞভূমিতে লৃষ্টিতকার নকুলের
অর্জাক দিব্যকাঞ্চনমর রূপ ধারণ করিয়াছিল, যে যজ্ঞের অতুল মহিমা
মহারাজ শুধিষ্ঠিরের বজ্ঞকেও নিভাভ করিয়াছিল, বজ্ঞনির্ধোবে মহারাজ
যুধিষ্ঠিরের বিরাট সভার নকুল যে বজ্ঞের মহিমা কীর্ত্তন করিয়া সভাস্থ
সকলকে স্বন্থিত করিয়াছিল, ভারতভাগ্যে এখনও সেই পুণ্য ও
তপংপ্রভাব বিলুপ্ত হর নাই। দরিন্দের পর্ণকৃতীর মাহান্ম্য এখনও
ভারতকে সজীব বাধিয়াছে।





বিভাদাগর।

The Emerald Ptg. Works.

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

## বিভাসাগরের জন্ম।

যিনিই আমাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং গাঁহার শ্রেষ্ঠতা হেতু আমরা উপক্রত হই. তিনিই ভক্তির পাত্র। থাঁহারা সমাজের শিক্ষক, তাঁহার। ভক্তির পাত্র। বাঁহারা বিদ্যাবৃদ্ধিবলে, পরিশ্রমের সহিত সমাজের শিক্ষায় নিযুক্ত, তাঁহারাই সমাজের প্রকৃত নেডা। অতএব ধর্মবেতা, বিজ্ঞানবেন্তা, নীতিবেন্তা, দার্শনিক, পুরাণবেন্তা, সাহিত্যকার, কবি প্রভৃতির প্রতি যথোচিত ভক্তি প্রদর্শন কর্ত্তব্য। পৃথিবীর যাহা কিছু উন্নতি হইরাছে, তাহা ইহাদের বারাই সংসাধিত হইরাছে। ইহারা পৃথিবীকে যে পথে পৰিচালিত করেন, সেই পথে পৃথিবী চলে। ইহারা নুপমগুলীরও গুরুষানীয়। রাজগণ ইহাদের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া সমাঞ্চশাসনে সমর্থ হরেন। এই নিরমে, ভারতবর্ষে ভারতীয় ঋষিদিগের रुष्टि—এইজন্ত ব্যান, বাত্মীকি, वनिष्ठ, विश्वामित, मसू, वाळवळा, क्रिन्, গৌতম—সমগ্র ভারতের পূজাপান পিতৃগণস্বরূপ। ইউরোপ থণ্ডেও হোমর. ভার্জিল, গেলিলীও, নিউটন, কান্ত, কোমৎ, লান্তে, সেক্ষপিয়র প্রভৃতির স্থানও সেইরূপ।

বাঁহাদিগের সধ্যে অনোঁকিক প্রতিভা অথবা ধর্মজ্ঞান বা বিধপ্রেনের পূর্ণ বিকাশ দেখিতে পাই, তাঁহাদিগকে আমরা মহাপ্রক্ষ মনে করিয়া পূজা করি। কিন্তু গলা, বমুনা ও সরস্বতীর ভার বিধপ্রেম, প্রতিভা ও ধর্মজ্ঞানের তিধারা বাঁহাতে সম্মিলিত দেখিতে পাই, তাঁহাকে বিরাট মহাপুরুষ বলিয়া বন্দনা করি। ইহাদের ক্রিয়াকলাপে যেরপ অমামূহিক শক্তির পরিচয় পাওয়া বায়, জন্ম বৃত্তান্তও সেইরপ অসাধারণ ও অক্ষত-পূর্ব ঘটনাপূর্ণ বলিয়া প্রচারিত হইয়া থাকে। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জন্মবৃত্তান্তও এইরপ কিছু বিচিত্রতাপূর্ণ বলিয়া জনশ্রতি আছে এবং তাহা অমূলক নহে।

व्यामता शृद्धिरे विनेत्राहि ठीक्त्रमांन कार्यक्रम शहरत, बामक्र शुन्त्राह তীর্থপর্যাটনে বহির্গত হন। তিনি দারকা, জালামুখী, বদরিকাশ্রম ও জন্য নানা তীর্থস্থান পর্য্যটন করিয়া পরিশেষে কেদারনাথ পাহাড়ে অবস্থিতি করেন। দীর্ঘকালের মধ্যে তিনি তাঁহার পরিবারবর্গের কোন সংবাদ রাখেন নাই। রামজয় এক দিবস (কেদারনাথ পাহাড়ে) নিশীথ সময়ে স্বপ্ন দেখেন বে, "রামজয়, তুমি রুণা কেন ভ্রমণ করিতেছ ? স্বদেশে যাও,তোমার বংশে এক মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন. তিনি তোমার বংশের মুধ উজ্জন করিবেন। তিনি সাক্ষাৎ দয়ার সাগর ও অন্বিতীয় পণ্ডিত হইয়া, নিরস্তর বিদ্যাদান ও নিরুপার লোকদিগের ভরণ পোষণাদির বার নির্বাহ ছারা ভোমার বংশে অনস্তকালভায়িনী কীর্ত্তি সংস্থাপন করিবেন।" রামজয়. পাছাড়ের মধ্যে নিশীর্থ সময়ে এরূপ অসম্ভব স্বপ্নদর্শন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি বছদিন অতীত হইল, সংসারাশ্রমে জলাঞ্চলি দিয়া নিভত ত্বানে ঈশ্বরারাধনার মনপ্রাণ সমর্পণ করিয়া কালাতিপাত করি-ভেছি। একৰে তাহারা কি করিতেছে ও কে আছে না আছে, তাহাও জানি না। এবম্বিধ চিম্ভার নিমগ্ন হইরা পুনর্কার নিলাভিভূত হইলে, পুনরায় স্বপ্নে দেখিলেন, কে যেন বলিতেছে, "রামজ্বর,তুমি পরিবারগণের

নিকট প্রস্থান কর, আর বিলম্ব করিও না, তোমার প্রতি ঈশ্বর সদর হইরাছেন।" নিজাভক হইলে, নানাপ্রকার ভাবিরা চিস্তিরা, রামজয় স্বদেশাভিম্বে বাত্রা করিলেন। অবিরত ৬ মাস পদত্রজ্ঞে গমন করিরা, বীয়সিংহে সম্পৃষ্টিত হইরা গুনিলেন, তাঁহার পুত্র ঠাকুরদাস কলিকাতার বিষয়কর্মে নিযুক্ত থাকিরা সংসার প্রতিপালন করিতেছেন। কনিষ্ঠ পুত্র কালিদাসের বিবাহকর্ম সম্পন্ন হইরাছে এবং জ্যেষ্ঠপত্র ঠাকুরদাসের পত্নী জগ্রবতী দেবী গর্জবতী হইরা অবধি উন্মাদগ্রস্তা হইরাছেন। অনস্তর রামজর দেশে আগমন করিরাছেন এ সংবাদ কলিকাতার পুত্রহরের নিকট প্রেরিত হইল। সংবাদ প্রাপ্তিমাত্রেই বছকালের পর পিতৃপদ সন্দর্শনার্থে ঠাকুরদাস ও কালিদাস কলিকাতা হইতে বীরসিংহে আগমন করিলেন।

১৭৪২ শকালা অর্থাৎ সন ১২২৭ সালের ১২ই আখিন মললরার দিবা বিপ্রহরের সমর বীরণিও ঈখরচন্দ্র বীরসিংহ ক্ষুদ্র পল্লীতে দরিদ্র ঠাকুর-দাসের পর্ণকৃতীরে ভূমিন্ত হুইলেন। স্তিকাগৃহের হারে সমাগত পল্লী-বাসিনীগণের মালল্য শত্মধ্বনি ও হুলুব্বনিতে ক্ষুদ্র পল্লীথানি কল্পান্থিত হুইল। বার্তাবহ সমীরণ প্রতিধ্বনি বহন করিরা হারে হারে মহাপুদ্রবের জন্মবার্তা বিঘোষিত করিলেন। এবতাকার মালল্য অভ্যর্থনার মধ্যে ঈখর-চক্ষ্র প্রথম স্থান্তর করিলেন। এবতাকার মালল্য অভ্যর্থনার মধ্যে ঈখর-চক্ষ্র প্রথম স্থান্তর আলোক দেখিলেন। তীর্থক্ষের হুইতে সমাগত্ম পিতা-মহ রামক্ষর বন্দ্যোপাধ্যার মহাশর, নাড়ীক্ষেদনের পূর্বে আল্তার হারা ভূমিন্ত বালকের কিহবার নিয়ে করেকটা কথা লিখিরা, তাঁহার পল্পী হুর্গান্থেবীকে বলিলেন, —"লেখার নিমিন্ত শিশুটী কিরংক্ষণ মাত্মন্থ পান করিতে পার নাই; বিশেষতঃ কোমল কিহবার আমার কঠোর হত্ত দেওবার, এই বালক ক্ষরক্ষা,

অবিতীয় পুরুষ ও পরম দরালু হইবে এবং ইহার কীর্তি দিগন্তব্যাপিনী হইবে। এই বালক জন্মগ্রহণ করার, আমার বংশের চিরস্থারী কীর্তি থাকিবে। ইহাকে দেখিয়া আমি চরিতার্থ হইলাম। এই বালককে অপর কেহ যেন মন্ত্র না দের; আন্য হইতে আমিই ইহার অভীইদেব হইলাম। এ বালক সাক্ষাৎ ইশ্বরত্ন্য; অতএব ইহার নাম আন্য হইতে আমি ইশ্বর রাখিলাম।"

আজ রামজয় তীর্থক্ষেত্রের সেই স্থাকে সতা জ্ঞান করিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশর ভূমিষ্ঠ হইয়া স্তিকাগৃহে পিতামহ কর্তৃক যে নামে অভিহিত হইয়াছিলেন, সেই 'ঈশ্বরচন্দ্র' নামেই ডিনি উত্তরকালে জন-সমাজে পরিচিত হইয়াছেন। ঈশরচক্র যংকালে গর্ভে ছিলেন, তৎকালে कननी जन्नतजी दरवी मन मान जन्मजात जात हिल्ला कर्मादनदी वधुत्र রোগাপনরনের জন্ত কতই প্রতিকার করিয়াছিলের কিন্তু কিছতেই উপশম হর নাই। তৎকালে কোন কোন বন্ধা কুর্গাদেরীকে বলিভেন, ভোষার বধুমাতাকে ভূতে পাইরাছে; আবার কেই কেই বলিভেন, **छाटेनी পाटेबाएक। এই नकरनंब खाला जानाहेबा एम्यान इब,** क्टि किह्नुट्ट উপশম इत नारे। व्यवस्था अस्त्रश्रक्षनिवानी পश्चित्र-প্ৰবন্ন ভৰানৰ বিব্ৰোমণি ভটাচাৰ্য্য মহাশৱকে দেখান হয়। ভিনি ঐ প্রদেশের মধ্যে চিকিৎসা ও প্রণিতশালে পারদর্শী ছিলেন। রোগের তথ্যাত্রসন্ধানবিবতে ভাঁহার বিশিষ্টরণ ক্ষতা ছিল। ইনি রোগ নির্ণয়ের পূর্বের রোপীর কোটা গণনা করিতেন। ইনি হুর্গালেবীকে বলিলেন, "আপৰাৰ ব্যাতার আমি ৰোগ নিৰ্ণয় করিলাৰ, একৰে ইহার কোঞ্জী দেখিতে ইচ্ছা করি।" চিকিৎসক ভটাচার্য্য মহানুত্র উক্তরণ কথা রবিলে,

হুর্গাদেবী তাঁহার কোন্তী দেখিতে দিলেন। কিরংক্ষণ পরে ভ্রানন্দ গণনা করিয়া বলিলেন, ইহার কোন রোগ নাই; ঈশরামুগৃহীত কোন মহাশুরুষ ইহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার তেজঃ প্রভাবে এরপ 
হইতেছে, কোনরূপ ঔষধ দেবন করাইবেন না। গর্ভস্থ বালক ভূমিছ 
হইকেই ইনি রোগমুকা হইবেন। ভ্রানন্দ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বাহা বলিয়াছিলেন তাহাই হইল। প্রস্বের পরক্ষণেই ভগবতী দেবীর আর কোন 
উন্মাদচিক্ষ পরিলক্ষিত হইল না। এ কারণ, হুর্গাদেবী সর্বাদা ভ্রানন্দ 
ভট্টাচার্য্যের গণনার ভূয়নী প্রশংসা করিতেন।

क्षेत्रवक्त पृथिष्ठं रहेवात किन्नरक्त शृत्का, ठीकूत्रनाम स्वानि कत করিবার অস্ত অতি সরিহিত কুমারগঞ্জের হাটে গিল্লাছিলেন। তথা হুইতে বাটীতে আসিতেছেন দেখিয়া, রামজর কিছু অগ্রসর হইয়া বলিলেন, "ঠাকুরদাস, অন্থ আমাদের একটা এঁড়ে বাছুর হইরাছে।" তৎকালে পুত্র একটা গাভীও গর্ভিনী হইরাছিল। ঠাকুরদান মনে করিলেন, গর্ভবতী পাড়ীটী প্রসব করিয়াছে। তিনি বাটী প্রবেশ করিয়া গোশালার পমন করিলেন, কিন্তু দেখিলেন গাড়ী প্রস্ব করে নাই। তখন রামজ্য नेयर राज्यपरन एिकागृहर अदयन कतिया नेयत्रहसरक रायारिया বলিলেন, "এছেলে এঁডের মত বড় একপ্রার ছইবে। ইছার প্রতিজ্ঞা श्मिक्ति कात्र चंद्रेन चहन हरित वनः खेठिकात नताकत्म हर्ज्ञक किनाज हरेंदि, धकातन धाँए राष्ट्रत बिनाम। हरात बाता जेखतकारन দেশের বিশেষরূপ উপকার হইবে। তুমি ইহাকে সামান্ত এঁড়ে জ্ঞান कतिरव ना. ध निरंकत क्षणिका त्रका कतिया गर्वक बनी स्टेरन, धटे বাণক কণক্যা, প্রতিহন্দিহীন ও সমার অবতার হইবে, ইহার বংশা-

পীতিতে সমগ্র বন্ধভূমি ধ্বনিত হইবে, এই বালক ভূমিষ্ঠ হওয়ায় আমার বংশে চিরস্থায়ী কীর্ত্তিলাভ হইল। আৰু আমার স্বগ্নদর্শন সতা হইল।"

সন্ত ওপসম্পন্ন স্থিত্মপরারণ সাধু মহাপুক্ষবগণ সমরে সমরে ভগবৎপ্রেমে উন্নত হইরা আত্মহারা হইরা পড়েন, তথন তাঁহাদের ছদরপারী
ভূতভাবন ভগবান্ ভূতকণ্যাণের জন্য তাঁহাদের মুথ দিরা যাহা বলান,
তাঁহারাও ভূতাবিটের ন্যার তাহাই বলেন। এই সকল সারবান্ উক্তিই
মহাপুক্ষবের মহাবাক্য নামে খ্যাত। তীর্থপর্যটনকারী, ধর্মনিষ্ঠ, ঈখরপরারণ রামজর, বাঁর শিশু ঈশ্বরচন্দ্রকে সন্দর্শন করিয়াই বুঝিতে পারিয়াছিলেন, ঈশ্বরাহগৃহীত কোন মহাপুক্ষ তাঁহার বংশে জন্ম গ্রহণ করিলেন।
সেইজন্য, তিনি ভগবৎ প্রেমে আত্মহারা হইরা স্যোজাত শিশুর সম্বন্ধে যে
সকল ভাবী উক্তি বলিয়াছিলেন, সেই সকল উল্লিই উত্তরকালে ঈশ্বরচল্লের জীবনে ভবিষ্যহাণী রূপে পরিণত হইয়াছিল।

জীবনচন্দ্রের ভূমিন্ঠ হইবার কিছুক্ষণ পরে গ্রহবিপ্রশ্রের কেনারাম আচার্য্য আসিরা বালকের ঠিকুকী প্রস্তুত করিলেন। ঠিকুকী প্রস্তুত করিবার কালে, ফল বিচার করিরা কেনারাম বিশ্বিত হইলেন। কোটা গণনার ভবিষ্যং জীবনের আভাব পাওরা বার। আচার্য্য গণনার বারা ব্যক্ত করিলেন,—"এই বালক কণজন্মা; উচ্চ গ্রহ সকল প্রত্যক্ষ, পরিদুখ্যমান হইতেছে, এরপ ফল কাহারও কোটাতে অদ্যাপি দেখিতে পাই নাই। এ বালক ক্ষপবিশ্বাত নুপতুলা ও দরামর হইবে, এবং দীর্ঘায় হইরা নিরস্তুর ধন ও বিদ্যাদান করিরা, সাধারণের হংবনিবারণ করিবে।"

প্রাকৃতিক নৌনকাশানিনী, জান-ছক্তি-প্রস্থিনী ভূতিকলাস জাওত-ভূমি পুলোর লীলাক্ষেত্র। এই পুণাক্ষেত্রে কন্ত মহালাই লগাঞ্ছণ...

করিয়া দেশকে পবিত্র করিয়াছেন, কত অমুল্য সত্যরত্ন দান করিয়া **एमारक ममुक्तिमानी क**तिवाहिन, जाहात हेत्रखा नाहे। धहे त्महे भूग-' ভূমি ভারতভূমি, বেধানে পুণাতোরা ভাগীরথী, সরস্বতী, দুবৰতী, নর্মদা, সিদ্ধ, কাবেরী প্রভৃতি স্রোভন্বিনীগণ প্রবাহিত হইয়া দেশকে পবিত্র করিতৈছে। এই সেই পুণাভূমি ভারতভূমি, বেখানে আর্যাকুণতিকক ধবিগণ মনোহর আশ্রমে উপবেশন করিয়া সমতানে সমস্বরে সেই আদি-দেবের স্তৃতিবাদ করিতেন, আর সামগানে তাঁহার মহিমা কীর্ত্তন করিতেন। এই সেই দেবলোক ভারতভূমি, যেস্থানের নৈমিবারণ্যে বেতশালধারী, নীর্থকার, তেজংপুঞ্জ, শুদ্ধচেতা মুনিগণ ভগবন্তজ্ঞিরস পান করিতে করিতে ভক্তিতর ব্যাখ্যা ও শ্রবণ করিতেন। এই সেই দেব-লোক ভারতভূমি,বেধানে ধ্যানম্ভিমিতলোচন সমাধিত্ব বোগিগণ একান্তমনে **পर्वाउकमारत वा मृत्रपृष्ठाठे बन्धारात्म मध हहेन्ना हिमानम भूकरवत्र मर्नात्म** व्यभाव रहाशानम मर्खात कतिराजन । धरे तार्वे भारतात नीनात्क। ভারতভূমি: বেধানে বৃদ্ধ, শীচৈতন্ত, নানক আবিভূতি হইয়া পতিত নর-নারীর উদ্ধারসাধন করিরাছিলেন। এই সেই পুণোর শীলাকেত ভারতভূমি বেখানে কুমারিলভট্ট, শহরাচার্য্য, ক্বীর, রামাত্রক, রামমোহন প্রভৃতি মহাপুরুষগণ জন্মগ্রহণ করিয়া স্ব স্ব ধর্মমত প্রচার করিয়াছেন। ভারতভাগ্য চিরদিনই এইরপ বিধাতার অবাচিত অতুকস্পালাভে ন্তু প্রসর।

বিধাতার রাজ্যে একাদিক্রমে অন্যার অত্যাচার অধিকদিন রাজস্ব করিতে পারে না। যানবজীবন ধারাবাহিকরণে অধিক দিন অধেব ক্রেপ সূত্র করিতে পারে না। জনসনাম হ্রাচারী পাপ-তারাজার

শোকদিগকে বহন করিয়া অধিক দিন যন্ত্রণাভোগ করিতে অসমর্থ। বিনি ত্রিভুবনপালক বিশ্বনিয়ন্তা, তিনি নিয়ত লাগ্রত থাকিয়া এই মানব-জীবনের পরিচালক হইরা স্থিতি করিতেছেন। তিনি মানবমগুলীর আধ্যাত্মিক গতি ও লক্ষ্য নির্দিষ্ট করিয়া যুগে যুগে নানা প্রকার লীলা धानमंन कत्रिराज्यक्त । त्रहे बना त्निश्रास्त्र शाहे धर्चाविश्रव. ममाकविश्रव. সমাজসংস্থার ও সামাজিক পরিবর্তনের সমরে অবনীমগুলে এক একজন मराभूकरम् व्याविकीय रहा। मराञ्चा तामस्मारम, एपिक रहात्र, রামকমন, রাধাকান্ত বে কর্মকেত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন, সেই কর্মকেত্রে कार्या कतिवात खना जानोकिक (भोतन ७ প্রতিভাশালী, जनाशातन অধ্যবসারী ও সহিষ্ণু, দরা ও প্রেমের অবতার, এক বিরাট মহাপুরুষের श्वाविकारवत नमन उनिष्ठ रहेनाहिन। मिहेकना, वाकत अविकास ম্বপ্রভাতে বীরসিংহ কুম পল্লীর দরিত্র ব্রাহ্মণ ঠাকুরদাসের পর্ণকূটীরে वीत्रनिक क्रेयत्रहत्त क्याबर्ग कतिरामा । भूगोनीमा वीत्रमाठा छगरकी रमवीत भवित कर विशासमान रहेना छाराक धना कतिरमन।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

## শিশুচর্য্যা ও সন্তানশিকা।

সন্তান ভূমিট হইরাই মেহমরী জননীর জোড়ে আশ্রর প্রাপ্ত হর,
এবং যতকাল পর্যান্ত স্বাধীন ভাবে গতিবিধি করিছে না পারে, ততকাল
জননীর শিকাধীন থাকিয়া, শশিকলার ক্লার অমুদিন বর্দ্ধিত হইতে
থাকে। এই সমরে প্রতিনিরত জননীর নিকটে অব্দ্বিতি করার শিশু
যে সকল শিকা লাভ করে, বয়োর্দ্ধিসহকারে ওৎসম্পরের বিকাশ ভিন্ন
বিনাশ হইতে প্রায়ই দেখা যার না। সন্তানবংসলা জননীর অক্রতিম
সেহের প্রভাব এতই প্রবল যে, শিশু তাঁহারই প্রতি সর্বাপেকা অধিক
অমুরক্ত হর এবং তাঁহার আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতির অমুক্তরণ
করিয়া থাকে। স্পত্রাং মাতার দোব গুণ সন্তানেই সংক্রোমিত
হেইয়া পড়ে।

বে শিক্ষা বারা প্রকৃত মহন্যত লাভ হর, শৈশবেই তাহার হত্রপাভ হইরা থাকে। এ সমরে সাধারণতঃ শিশুর অফুসজিংলা ও অফুকরণ প্রকৃতি অভিলয় প্রবলা থাকে। শিশু ইতক্ততঃ বাহা কিছু নিরীক্ষণ করে, কে সকল ভাহার নিকটে নৃত্ন ও অপরিচিত, হত্রাং লে বাহাকে সঙ্গুথে পার, তাহাকেই তংসমুদরের বিষয় জিজ্ঞালা করে এবং সেই সম্পন্ন বিহুরের বিশ্বেষ্ক ভাহাকে বাহা ব্লিয়া সেওবা হয়, তাহাই লে করাভ সত্ত বলিরা গ্রহণ করে। ফলতঃ বাল্যকালে বাহা একবার শিক্ষা করা বার, জাহা চিরকাল স্থতিপটে দেনীপ্যমান থাকে। অতএব এ সময়ে শিশুর প্রোভাগে এরপ সকল আনর্শ রাথা উচিত, বাহাতে তাহার স্থকুমার মনোর্ভিনিচর সজীব হয় এবং উরত ও পবিত্র চরিত্র লাভ করিতে তাহাকে শক্তিশালী করে; এই সময়ে জনরে জানের বে রেখাপাত হয়, উত্তরকালে তাহাই অধিকতর রঞ্জিত ও বর্দ্ধিত হয় মাত্র। অতএব শিশু বেরূপ পরিবার মধ্যে থাকিয়া লালিত পালিত হয়, তাহার শিক্ষা ও চিত্ত-বৃত্তির বিকাশও বে তদমুরূপ হইবে, তহিষরে অগুমাত্র সংশ্র নাই।

গর্ড ব্রোহাম বলেন, শিশু আঠার হইতে ত্রিশ মাসের মধ্যে বহিজগতের বিষর, তাহার স্বকীর ক্ষমতা, অন্তান্ত বন্ধর প্রকৃতি, এমন কি
আপনার ও অপরের মন সম্বন্ধে এত অধিক শিক্ষা প্রাপ্ত হয় বে, তাহার
অবশিষ্ট সমগ্র জীবনে দে আর তত শিক্ষা লাভ করে না। এই সমরে
শিশু চিরজীবনের শিক্ষার বীজ সংগ্রহ করে। স্বভরাং অতি শৈশব
কাল হইতেই শিশুর স্থশিক্ষার বিধান করা অতীব প্রয়োজন। জনৈক
মহিলা কোন্ সমরে তাঁহার চারি বৎসর বয়ঃক্রম সন্তানের শিক্ষার
হ্রেপাত করিবেন, এই কথা বেমন ধর্ম্মাজককে বিজ্ঞানা করিলে, তিনি
বলিনেন, "ভল্লে! এখনও যদি শিশুর শিক্ষা আরম্ভ করিরা না থাক,
তবে এই চারি বৎসর বুধা অতিবাহিত হইরাছে।" জনক জননী জ্ববের
প্রতিনিধিরশে সংগারে শিশুর সন্তানগণের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন।
অননীর উলার বা অস্থান্ধ প্রস্কৃতি, তাঁহার ক্ষুণ্ডরের অম্যান্তর অথবা
বিষয় জ্ঞানালোক পরিক্ষ্ট প্রকৃতি, বিচয়ই শিশুর জীবন প্রথের
প্রিচালক। স্কুলাং মাভার এক একটা সম্বন্ধন বা অসম্বন্ধনিন,

তাঁহার আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, স্বভাব, চরিত্রের উপর শিশুর বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ জীবনের মধলামঙ্গল নির্ভর করিতেছে।

পরিবার মধ্যে ধর্ম ও সাধুতা রক্ষা করিবার ভার রমণীর হতে।
ক্ষননী যদি ধর্মপরারণা ও বিবেকশালিনী হন, তাঁহার অন্তরে যদি সাধুতা
লাভের ইচ্ছা বলবতী থাকে, তাহা হইলে সন্তানগণও সেই সকল সদ্গুণ
লাভ করে। সেহমরী মাতার অধরনিঃস্ত ছমিষ্ট অন্থূলাসন বাক্য
সন্তানের স্থতিপটে নিবদ্ধ হইরা থাকে। বিল্লালরের শত শিক্ষকের
উপদেশে যে শিক্ষার লাভ না হর, একটা স্থশিক্ষিতা, সচ্চরিত্রা সংঘতচিন্থা, বিবেকপরারণা মাভার ক্রোড়ে বর্দ্ধিত হইলে, সন্তানদিগের সে
শিক্ষা লাভ হইরা থাকে। মহৎ লোকের জীবনচরিত পাঠে অবগত
হওরা যার যে, জগতে যত মহাজন যে যে সদ্গুণের জক্ত প্রতিষ্ঠা লাভ
করিচা গিরাছেন, অধিকাংশ স্থলে, এরপ পরিলক্ষিত হয় যে, তাঁহাদের
ক্রমনীগণ এই সকল চরিত্র গুণে গুণবতী ছিলেন।

ত্রিভ্বনবিজয়ী দৈতারাজ হিরণ্যকশিপু নিরভিশর হরিবিবেরী
ছিলেন। হরির নাম গুনিলেই তিনি ক্রোধে ক্ষমীর হইতেন। তাঁহার
রাজ্যের চতুঃনীমাতেও কেহ হরিনাম উচ্চারণ করিতে পারিভ না। এমন
হরিবেরী গৃহেও, হরিভজিপরারণা, রাজমহিবী করাধ্র ভক্তির ফলে,
প্রজ্যোদের ক্ষাবির্ভাব দেখিতে পাওয়া বার। পঞ্চমবর্ষীর শিশু এতদ্র
ধর্মপরারণতা ও ভগবানের প্রতি এত আত্ম নির্ভরের ভাব কোথার শিকা
করিল ? সকলেই জানেন, বে প্রেম করাধ্র হনত্রে, ক্ষত্মবিলাধ কর্ম
নদীর ভার প্রবাহিত হইতেছিল, ভাহাই পঞ্চমবর্ষীর শিশু প্রজ্যাক্রের
হনত্রে ভক্তিমন্থাকিনীতে পরিগত হইরাছিল।

উত্তানপাদ बाबाद পুত अन्त, विभाजा स्वकृतित प्रकीका वार्ण विक চ্টালে পর জননীর নিকটে উপস্থিত হুইয়া অতি কাতর তাবে ক্রন্সন করিতে করিতে সমস্ত বিষয় নিবেদন করিলে, ধর্মশীলা, সহিষ্ণ ও বিবেক-প্রায়ণা জননী সুনীতি, যে উপদেশ দিরাছিলেন, তাহা অতি মহৎ, অতি উচ্চ। ভিনি তাঁহাকে ক্রোড়ে লইরা সান্ধনা করিয়া বলিয়াছিলেন "वरन । कांक्रिश्र ना : धारे श्रिवीएक मासूर निक कार्यात श्रुश्ये वर्क इत्र । ক্ৰি বিমাতাৰ কথাৰ মনে অত্যন্ত ক্লেল হইয়া থাকে. পুণালাভ কৰিবাৰ क्या वह कर : भूगानांछ कतिता, मकन कन नांछ श्हेरव। विनत्री, সতাবাদী, ধর্মপন্নামণ ও পরহিতত্তী হও; কল বেমন নিমাভিমুখেই श्वायमान हत्र. এই नकन अनिविभिष्ठे हहेला. पृथिवीत नर्कप्रम्मान जनातारनहे ভোমাকে আশ্রর করিবে। সর্ব্যহুংখহারী ভগবান আমাদের মঙ্গল क्तिर्यन, जुमि ठाँहात भत्रण गर ।" এक्रश कमानीना, श्रुगारकी जननीत সন্তান বলিয়াই, পঞ্চমবর্ষীর শিশু প্রবের স্কন্ম পুণ্যের পবিত্র ও বিমল জ্যোতিতে উদ্লাসিত হইরাছিল; এব কঠোর তপ: প্রভাবে, পর্মলাশ-লোচন হরির কুপা লাভে সমর্থ হইরাছিলেন।

ণিওডোর পার্কার বীর জীবনচরিতে লিখিরা গিরাছেন যে, তিনি
বধন পঞ্চমবর্ষীর বালক, তথন একদিন তাঁহার পিতার সংস বারীর
বহিন্দালে কিরক্ষুরে গমন করিরা গৃহে জননীর নিকটে একাকী প্রত্যাবর্জন করিতেছিলেন, পথে দেখিলেন, একটা ক্র্মিনিভকে অপর কতিপর
নিভ প্রহার করিবার চেটা করিতেছে, তিনিও বাল্যভাব বলতঃ প্রহার
করিবার জ্বজন্মী উজ্বোলন করিলেন, কিন্তু ক্লে মেন তাঁহাকে হঠাৎ
নিবেধ করিল। তিনি নাভার নিকটো ভংগলাই নৌড্রা আনিবা

জিজাসা করিলেন, "বা! কুর্মণিশুকে প্রহার করিতে উপ্তত হইলে, জামাকে কে নিবেধ করিল।" জননী তাঁহাকে ক্রোড়ে করিরা মুখচুবর করিলেন প্রবং বলিলেন, "বংস, লোকে উহাকে বিবেক বলে, কিছ জায়ি বলি, উহা ঈশবের বাণী। তিনি তোমাকে অসং কার্য্য হইতে নিরস্ত করিলেন। তুমি বলি এইরূপ সর্বালা তাঁহার নিবেধাজা প্রতিপালন করিয়া চল, তাহা হইলে সর্বালা সংপধে বিচরণ করিতে পারিবে।" পার্কার বলিরাছেন, ঐ দিনের ঘটনাটা ও মাতার ঐ উপঙ্গেশবাক্যটা চিরকাল তাঁহার ক্রবরে জাগরুক থাকিরা, তাঁহাকে ধর্মপথে বিচরণ করিতে উৎসাহিত করিয়াছিল।

শতবর্গধিক অতীত হইল, কলিকাডার স্থপ্রিম কোর্টে ন্যার উইলিরম কোন্দানাক একজন বিচকণ বিচারপতি ছিলেন। জোন্দা বধন তিন বৎসরের শিশু, তখন তাঁহার পিতৃবিরোগ হয়। পিতার মৃত্যু হইলে, তাঁহার স্থশিক্ষিতা মাতার উপরই তাঁহার পিকার ভার ভক্ত হর, তাঁহার জননী অসাধারপবিদ্যাবতী রমণী ছিলেন। অতি শৈশবকাল হইতেই মাতার বন্ধে পাঠের প্রতি জোন্দোর কচি অধিরাছিল। তিনি বখন ভূই তিন বংসরের বালক, তখন কোন নৃতন বিবর দেখিয়া, তাহার বিবরণ জিজাসা করিলেই, মাতা বলিতেন, শিড়, পড়িলেই জানিতে পারিব। শ্লাকনীর মুখে এই কথা বারখার প্রবণ করার, শিও জোন্দোর বিভালিকার প্রতি রোগার অন্থনাপ করিষাছিল। তাঁহার এই অনুসাগ পঠকশাতেই কহিত হইয়াছিল। এই সমনেই তিনি বিভালরের নির্দিষ্ট পাঠ ব্যক্তীত আন্তেম বিবর শিকা করিছেন। পঠকশাতেই তিনি গ্রীক ও লাটন এক বলীর মুদ্ধে ভিন্ন কেন্দ্রির চারি শাঁচটী ছারা শিকা করিবাছিলেন। বিদ্যালয়ের শিক্ষা সমাপ্ত হইলে, কতিপর বংসর পর, সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিবার বাসনা তাঁহার এত প্রবল হইরা উঠিরাছিল বে, অবশেবে তিনি ভারতবর্ষের পূর্বতন রাজধানী কলিকাতা নগরীতে স্থপ্রীম কোর্টের বিচারপতির পদ গ্রহণ করিয়া, সে বাসনাও চরিতার্থ করিয়াছিলেন।

জননীর সাধুতা ও ধর্মনিষ্ঠার কথা অরণ করিয়া সন্তান অধর্ম পথ হইতে প্রতাব্ত হইয়াছে, অমৃতাপের অঞ্চ বিসর্জন করিয়া, পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে, এরপ ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত পরিলক্ষিত হয়। ভাগ্যবলে মণিকার স্থার ধর্মপরায়ণা স্থারা জননীর গর্ভে জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন বিলয়াই, ছক্রিয়াসক্ত সেণ্ট অগাষ্টিনের স্বকীয় ছর্দশার জক্ত যোরতর আয়মানির উদর হইয়াছিল। এবং অস্তত্ত হলরে কাতরকঠে আপনার পাপ স্বীকার প্রক্ জগদীব্রের করুণা ভিক্ষা করিতে করিতে উন্মত্তের জ্ঞার বলিয়াছিলেন,—"হে পরমেশ্বর। আমি ভোমার দাসীর প্র,ভোমার বাদীর সন্তান, ভোমার চিরাছ্গত পরিচারিকার ধন।"

সম্ভানের উপর মাতার প্রভাব যে অতি গুরুতর এবং মাতার ধর্ম-শীলতা, আত্মসংযম ও সহিষ্ণুতা প্রভৃতি সদ্পণের উপর যে সম্ভানের ও সমাজের ভাবী গুভাগুত সম্পূর্ণক্রপে নির্ভর করে, তহিবরে অণ্মাত্র সন্দেহ নাই।

ক্র্যাব্দের সম্রাট নেপোলিয়ান বোনাপার্ট স্বীর জননীর আনেশ ভির অপ্পর কাহারও আদেশ যাত্ত করিয়া চলিতেন না। তাঁহার বে মাতা সহুপার অবস্থনপূর্বক রেহ ও ভালবাসাপূর্ণ শাসন ও ভারাহ্টান বারা সন্তানকে তাঁহার প্রতি অনুরক্ত ও ভক্তিপ্রবণ হইতে এবং তাঁহার আনেশ প্রতিপাদন করিতে বাধা করিয়াছিলেন, সেই আন্শ্রমনী জননীর নিকটই শৈশবকালে তিনি বাধাতা গুণ শিক্ষা করিয়াছিলেন। শৈশবের আশ্রমন্থল জননী ক্রোড়েই তিনি ধর্মে বীর, নীতিতে অটল, অধ্যবসারে স্থদ্চ ও উৎসাহে জলস্ত বহিংশিধাবং গঠিত হইয়াছিলেন।

আমেরিকার ভৃতপূর্ক অন্থায়ী প্রেসিডেণ্ট এডাম বলেন, "শৈশবে আমি মানবজীবনের সর্কশ্রেষ্ঠ স্থাবে নিদান স্থানিকতা ও সম্পূর্ণরূপে সম্ভানপালনে সমর্থা জননী লাভ করিয়াছিলাম। এবং তাঁহার নিকট বে ধর্ম ও নীতিশিকা করিয়াছিলাম, তাহা আমার চিরজীবন সঙ্গী হইয়া রহিয়াছে।"

শিশু বিদ্যাসাগর সকলের চক্ষের অগোচরে, জননীর মেহমর বক্ষে, ভ্রুপক্ষের শশিকণার স্থার অস্থানিন বর্জিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার ভাগের এডামের স্থার বিদ্যাবতী জননীলাভ ঘটে নাই। কারণ, বহু শভালী ধরিরা ভারতে স্ত্রীজাতি অজ্ঞানান্ধকারে আছের ছিলেন। দেশে স্ত্রীশিক্ষার প্রচলন ছিল না। কুমারসম্ভব ও বিক্রমোর্জনী নাটক প্রভৃতি প্রস্থে এই প্রমাণ পাওরা বার বে, প্রাকালে স্ত্রীলোকেরা ভূর্জপত্রে লিখিতেন। তাঁহারা নানা বিষয় শিক্ষা পাইতেন। সংস্কৃত দশকুমারচরিত নামক প্রস্থেও দেখিতে পাওরা বার বে, স্ত্রীলোকেরা বিদেশীর ভাষা, চিত্র-বিদ্যা, পুলবিদ্যা, নৃত্যবিদ্যা, সঙ্গীত, তর্কবিদ্যা, গণনা, বাক্যবিস্থাস, নােগান্ধ ও মিষ্টার প্রস্তুত করণ বিদ্যা, জীবিকানির্জাহক অর্থকরী প্রম্থ বিদ্যা শিক্ষা করিতেন। কিন্তু হার। বে ভারতবর্ষে স্ত্রীশিক্ষার আলোচনা এক সমরে প্রস্কৃষ্টরূপে প্রবর্তিত ইইরাছিল; বে ভারতে, দেববানী, লােপান্মুলা, বিশ্ববারা, রোমশা, ও বাক্ প্রভৃতি বিহুষী বনিতারা বেদমন্ত্র রচনা করিরাছিলেন; বে ভারতে, ভাররাচার্য্যের ক্যা গীলাবতী স্থােতির

শাল্পে পারদর্শিনী হইরা অনামে ক্যোতির গ্রন্থ প্রচার করিরা জগতের জানচকু উন্মীলিত করিয়াছেন : বে ভারতে অন্তর্মা, অক্সমতী, সাবিত্রী, মৈত্রেরী, শৈব্যা, গার্গী প্রভৃতি প্রাতঃমরণীয়া সমনীগণ সাংসারিক মুখ-সম্ভোগ পরিহার পূর্বক ধর্মালোচনার প্রবন্ত থাকিতেন; বে ভারতে, এমন দিন ছিল, যখন বারাণসী নগরীতে চতুম্পাঠী স্থাপন করিয়া হাট বিদ্যালম্ভার নামে এক বিখ্যাত রমণী, ছাত্রদিগকে স্থায় ও শ্বতিশাল্প পর্যাত শিকা দিতেন: যে ভারতে, মিহিরের স্ত্রী খনা, জ্যোতির্বিদ্যা ও ভাহার রচনার অন্ত বিখ্যাত আছেন : যে ভারতে, চিভোরের রাণী মিন্নাবাই, আপন কবিত্বশক্তিশুণে জন্নদেবের ভার স্থমিই কবিতা লিখিরা গিয়াছেন: বে ভারতে, পৃথীরাজলন্ধী পন্ধাবতী, চৌবটি শিল্প ও চুতুর্দ্দশ বিদ্যা জানিতেন; বে ভারতে, মালাবারে আতীর নামে একটা অবিবাহিতা বিভাৰতী ত্রীলোক নীতি, কাব্য ও দর্শন বিষয়ক পুত্তক সকল রচনা করিয়া পাঠশালার পাঠ্য প্তকের মধ্যে প্রচলিত করিয়াছিলেন : বে ভারতে, নানা শ্রেণীয় খ্রীলোকেরাও নানাপ্রকার বিদ্যাশিকা ক্রিভেন, ছুৰ্জাল্যক্ৰমে সেই ভারতে জীশিকা একবারে বিনুধ্ব হইরা বার। জনম এবেশের লোকের এতারণ কুসংস্কার করে বে, নারীসাতি বিন্যানিকা क त्रितन, छाडादनव देवथवा मना चलिटन । कनाजः अकत्समीन द्वीरनारकता फरकारन **धरविथ चिकिक्षरकत्र ७ अमृनक क**रत विशालारन **असूत्रका**ँ **इटेरफन मां। दमरन स्थान श्रीमिकात भव धारेतम बादर निक्क, फ्यां** দ্রীলোকগণ গৃহপালিত পশুবং জীবন যাগন করিতেন, এরণ বেন কেছ মনে না করেন। তবর, চরিত্রগত এবং অনুষ্ঠানগত নিকাই মেনজে नवीर वाश्विताहिन। एपन स्वर्ण नावकवा, क्षकका, बागावन, बहुर-

ভারত ও পৌরাণিক উপাথ্যান সমূহ আনর্শ হিন্দুগৃহে প্রতিদিন কানিত হইত এবং এই সকল ধর্মাস্থঠানই দেশের ধর্মতাব ও নৈতিকভাব জাগরিত রাখিরাছিল।

তথনকার জননীগণ রত্নাকরের মৃক্তি, হরিশ্চন্তের স্বার্থত্যাগ, বৃধি-विदेश अधिमिश्रो, जीरधन मन्यारिक महन, व्यक्तिन नगरिक क বাহবল, রামচন্ত্রের পিতৃভক্তি, প্রাতৃবৎসলতা, লোকরঞ্জনের জক্ত স্বার্থ-তাাগ, লক্ষণের অগ্রভাতরাগ, সতী সাবিত্রীর পতিভক্তি প্রভতি উপাধ্যান গুলি সম্ভানশিকার প্রক্রম্ব উপাদান বলিয়া মনে করিতেন। তথ্যকার সন্তানগণ মাতা. মাতামহী. পিতামহী প্রভৃতির মুখের অরে অভ্যাগভের পরিচর্যা. অপরিচিত রুগ্নব্যক্তির সেবা ওঞাবা, বিপর্কে আশ্রয়দান, ক্ধাতরকে অরদান করিতে দেখিয়া পরোপকার ও সেবাধর্ম শিক্ষা করিত। গ্রামের সামানা লোকদিগের সহিতও ধনশালী সম্ভান্ত পরিবারের অলবয়ন্ত বালকদিগেরও এক একটা সম্বন্ধ থাকিত, কেছ কাছাকে प्रभाव ठटक मिथिक ना । अहेक्स्ट जारांचा नवासीन, क्नवरान ७ मिहेजारी হইতে শিক্ষা পাইত। পূৰ্বে আনৰ্শপরিবারে বার মাদে তের পার্বাণ ছিল, ধর্মাছটান ছিল, গতের সর্কবিধ কর্মের মধ্য দিয়া সন্তানগণ স্থানকা লাভ করিত। দেশে এই সকল প্রভাব ও সভ্তদেশ্র বিদ্যমান ছিল বলিয়াই দেশ व्यागरीन वा क्रमहर्विशन रह नारे। उथनकात क्रमनीग्रन महामनिका मचक्क वर्डमान निक्किला बननीगरणव नाव (वन, शानतेन हातवार्ट (ल्लाव) মাইল. কারপেন্টার কাউলার • প্রভতি পান্ডাতা পভিতরণের মন্তব্য

<sup>\*</sup> Bain's Education as a science, Gulton's Heriditary Genius, Education by Herbert Spencer, Smile's Character, Human Physic-

পাঠ করিবার স্থােগ পান নাই সত্য বটে, কিন্তু অতধ্যুত্ত রাজপত্তী মদালসা কিরপ সত্পদেশ দানে সাধু অলকের স্থা করিরাছিলেন, মহর্ষি বাজ্ঞবন্ধ্য রাজবি জনককে যে মহামূল্য উপদেশ রন্ধদান করেন, তল্পথা সন্তানের উপর মাতার প্রভাবের বিষয় যাহা উক্ত হইরাছে, তন্ত্রশাজ্ঞে গার্হস্থার্ম কথনের মধ্যে সন্তানশিকা সম্বন্ধে যে উপদেশের উরেধ আছে • এবং

logy by Dr. Carpenter, Love and Parantage applied to the improvement of offspring by O. S. Fowler.

পাহিত্য ধর্ম: — এদের কহিলেন: — বিভো! গৃহত্বপের ধর্ম কি ? ভিক্কগণের ধর্মই বা ক্রিরণ? রাজণ ও রাজণভির অভাত বর্ণসন্ত্র সংকার প্রভৃতিই বা
কিলেণ? তৎসমুদার আমার নিকট দবিশেষ কীর্বন করাব।

শ্ৰীসনাশিৰ কহিলেন। কোলিনি! গাৰ্হয় ধৰ্মই সমুঘাবৰ্গের প্রথম ধর্ম (ও সকলের মূল ব্যবিদ্যা কীৰ্ন্তিত হইরা থাকে)। অতএব সর্বাত্যে গাৰ্হয়ধর্মের বিবর বলিতেছি, শ্রবণ কর।

গৃহত্পণ ব্রহ্মনিট ও ব্রহ্মজান-প্রায়ণ হইবে। তাহারা যে যে কর্মের অস্টানে প্রবৃত্ত হইবে, তৎসমূদারই ব্রহ্মে সমর্পণ করিবে। গৃহত্বপণ কাহারও নিকট মিখাবাকা প্রয়োগ করিবে না; সর্পতোভাবে কপটভাচরণ পরিক্রোগ করিবে; এবং তাহারা দেবতা ও অতিথি পূলার নিরত থাকিবে। গৃহত্বপণ বাতাপিতাকে সাক্ষাৎ প্রতাক্ষ দেবতা আন করিব। নিরত্তর সর্পতোভাবে সর্পপ্রয়োভ ভাহারের সেবা করিবে। শিবে! দেবিপার্কাতি। যে ব্যক্তি বাতাপিতার সন্তোবসাধন করে, তুমি ভাহার প্রতি প্রতাহর বাতা এবং পরমব্রহ্মও তাহার প্রতি প্রসার হরেন। আব্যে! তুমিই অগতের বাতা এবং পরাংপর প্রমব্রহ্মই লগতের পিতা। অতএব যে সকল গৃহত্ব ব্যক্তি পিতাবাতার সেবা হারা তোরাদের উভরের সভোবসাধন করে, তাহাদিগের সেই ওপতা হইতে আর অন্ত উৎকৃত্তিতর তপতা কি আছে! গৃহত্ব ব্যক্তি ব্যবাশ্যক সমর বৃত্তির। বাতাপিতাকে আসন, প্রা, ব্রহ্ম গাঁরি ও ভোল্য ব্রু প্রত্তি প্রবাশ করিতে থাকিবে।

বিবিধ উপাথ্যানের অন্তর্গত উপদেশাবলী সেই সমরে প্রত্যেক আদর্শ হিন্দুগৃহে মূপে মূপে গীত হইত এবং সন্তানশিক্ষার উপাদান বলিয়া
• বিবেচিত হইত।

কলপাৰন সংপ্ত পিতামাতাকে মুছল বাকা ত্ৰবণ করাইবে; সর্বাদাই ভাঁহাদিপের প্রিরামুষ্ঠান করিবে এবং নিয়ত পিতামাতার আজ্ঞাবহ হইয়া থাকিবে। বদি গৃহত্ব আপনার হিত্রামনা করে, তাহা হইলে, সে ক্লাপি মাতাপিতার নিকট উদ্বতা প্রকাশ ৰা পরিহাস করিবে না। তাঁহাদিগের সমীপে তর্জন গর্জন বা কবচন প্রয়োগও করিবে না : মাতাপিতাকে দেখিলেই সমন্ত্রৰে গাত্রোখান পূর্বক প্রণাম করিবে : পরে তাঁহাদের আজা বাতিরেকে আসনে উপবিষ্ট ছইবে না : এবং তাঁহাদিগের আদেশ পালনে সভত উর্থ হইর। থাকিবে। বে ব্যক্তি বিদ্যামদে বা ধনমদে মন্ত হইর। মাতাপিতাকে অবহেলা করে, সে দর্মধর্ম বহিছত হইরা বোর নরকে গমন করে। বদি প্রাণ কণ্ঠাগত হর, তথাপি গৃহত্বপা সাতা, পিতা, পুত্র, ভার্যা, অতিথি ও সহোদর ইহাদিসকে না দিয়া কদাপি বয়ং ভোজন করিবে না। বে ব্যক্তি মাতা পিতা ভ্রাতা বন্ধবানৰ প্রভৃতি वसनमगरक ना निवा बकोव छैरत भूतभार्थ छासन करत, रम हेहरलारक अछीर निमिन्छ इब बदः श्रद्धलाद्यक त्यांत्र नदस्य शिक्ष इहेबा शास्त्र । शृहक्ष्मर्गत कर्ववा बहे त्व, ভাগার রক্ষণাবেক্ষণ করিবে; পুত্রগণকে বিদ্যা শিক্ষা করাইবে; বজব ও বন্ধুবাল্ব-গণের ভাষণপোষণ করিবে। ইয়াই তাহাদিলের সনাতন ধর্ম। জমনী ছারা দেহের शृक्षिमाधन हत्, क्यामाठा कनक स्टेरिंड म्हरूत छैरशिक हत्र, अवर चक्रनशन धौडियनंड निका आमान कतिता शारक : अख्डार व बाक्षि हैहै। मिश्राक शतिखान करत, मि नतायम (ভাছাতে সন্দেহ নাই।) মহেশানি। শুরুজন ও আত্মীয়-খজনগণের নিমিত্ত শত करे चौकार करिवाल निरुद्ध निरूप असुनारत हेई।एमर नकरनर नरसाय मायन कविरय। हेशहे मनाजन धर्म। दर वाकि उन्मनित । मठा शक्कि हरेता कर्म करत पुरीकटन तिहै महाशूलवहे बक्त, ताहै महाशूलवहै कृछी अवः तिहै महाशूलवहे श्रेत्रपार्व स्नाव नाएँछ नमर्व इहेबा बाटक। कावा। यदि পতिह्या छ नाध्यो हव, छाहा हहेटन गृहक क्लांनि

এ পর্যন্ত সন্তানের উপর সাতার প্রভাব এবং তৎকালীন আন্ধর্ণ হিন্দু পরিবারের অফুটানগত ধর্ম ও নৈতিক শিক্ষার বিবন্ধ কথিত হইল। আমরা পূর্বেই বলিরাছি, তথন দ্বিবিধ শিকা ছিল—অফুটানগত

ভাষাৰে প্ৰহার করিবে না, অধিকন্ত নিরন্তর নাভার স্থায় পরিপালন করিবে এবং ধোর কটে পতিত হুইলেও ভাহাকে কথনই পরিত্যাপ করিতে পারিবে না :

প্রাক্ত ব্যক্তি \* \* \* কোন হীকে অবৃক্ত কথা বলিবে না; এবং প্রীলোকের উপরি শৌধ্য প্রবর্গনিও করিবে না। ধন প্রদান বসন-প্রদান প্রেম-প্রদর্শন প্রথা-প্রকাশ অনুতত্বা সবুর বচন প্রবেশি প্রভৃতি ছারা নিরস্তর ভাগার সন্তোবসাধন করিবে; কদাপি কোন বিবরে ভাহার অপ্রিয়াচরণ করিবে না। স্থান্ধি বাক্তি উৎসবে, লোক-মাত্রার, তীর্থে এবং পরপুত্ত পুদ্র কথবা আত্রায় কাহাকেও সমভিব্যাহারে না দিয়া কদাপি একাকিনী পত্নীকে প্রেরণ করিবে না। মহেশানি! বে পুলবের প্রতি পতিব্রতা ভাগা পরিতৃষ্টা থাকে, সে নিধিন ধর্মাকর্ম করণজনিত কল লাভ করিবা থাকে, এবং ভোরার প্রীতিভালন হয়। পিতা চারি বৎসর বর্ম পর্যান্ত পুদ্রের লাজনপালন করিবে, গরে ব্যক্তি বংসর বর্ম পর্যান্ত পুদ্রের লাজনপালন করিবে, গরে ব্যক্তি বংসর বর্ম প্রাক্তিতা, মহাসকাল-সন্ধারণতা, জিতেজিরতা, মতানিষ্ঠা, বৈর্মা, গাভীষ্য জন্তুতি) গুণসমূহ নিকা প্রদান করিতে বানিবে; অবস্তুর বিংশন্তি বংসর বর্ম পর্যান্ত গৃহকার্য্যে নির্মোজত রাখিবে; তৎপরে আজ্বুলা আন করিবা লেছ প্রবর্শন করিবে।

এই এশে কড়াকেও পালৰ করিবে এখা বছুপূৰ্বক শিকা অধান করিবে। পরে বলরতে বিভূমিতা করিব। জানবান বরকে সম্প্রধান করিবে; অর্থান চারি বংসর বর্ধান পর্যন্ত লাগ্যকাগালন করিব। উৎপরে বোড়ল বংসর বর্ধান গরিব বিদ্যা ও সম্বাদ্ধ নির্ভা রাখিরা গৃহকর্ম শিকা আধান করিবে; অর্থানে বিশ্বনি বংসর পরাত্ত গৃহকর্মে নির্ভা রাখিরা গৃহকর্ম বিবেই শিকা বিশ্বন পরাত্ত কছার বিশেষ এই বে, উপস্ক পাল উপন্তিভ কর্মনে, ব্যাস্থ্যমে ই কড়াকে ব্যাস্থ্যমে বিশ্বনি ব্যাস্থ্যমের বিশ্বনি বিশ্বনি

এবং চরিত্রগত শিক্ষা। ভগবতী দেবার চরিত্রগত শিক্ষা কি কি ছিল, সে সম্বন্ধে অস্ক্রশন বারা আমরা যত দ্র অবগত হইতে পারিরাছি, সেই •সমুদ্দের উল্লেখ করিয়া আমরা এই অধ্যারের উপসংহার করিব।

গৃহত্বপণ এইরপে আত্বণ, ভরিনীবর্গ, আঠুপুত্রবর্গ, জাতিবর্গ, মিত্রবর্গ, ও ভূত্যবর্গের ব্যাক্তরে ভরবণোবন, পরিপালন এবং তাহানিগের তৃষ্টিবর্জন করিবে। জনস্তর গৃহত্ব (সমর্থ হইলে) বধর্ম-নিরত মানবগণ, এক মামবাসী জনগণ, জভ্যাগত অভিবিগণ ও উদাসীনগণকেও বধাশক্তি প্রভিপালন করিবে। ধেবি। বিক্রমন্ত্রেও যদি গৃহত্ব এইরূপ আচরণ না করে, তাহা হইলে সে বোর পাপে দিশু, লোকনিন্দিত ও পশুতুলা বলিছা পরিরুপিত হয়।

গৃহস্পণ নিজা, আলত, দেহবত্ব, কেশবিক্তাস, অপন ও বসনে আসজি, এতংসমুদার অপরিমিতরপে করিবে না। তাহারা পরিমিত ভোজন ও পরিমিত নিজা সেবন করিবে; পরিমিতভাবী \* ॰ \* হইরা থাকিবে; কপটতা পরিমার করিবে; এবং সতত বিশুছাটার, সর্বাক্ষের্ম নিরালক্ত ও উদ্বোগণীল এবং নত্র হইরা কালাতি-পাত্ত করিবে। তাহারা শক্তর নিকট শ্রহ এবং বল্ল্যান্তর ও ওকজনসমীপে বিনর আনর্পন করিবে; নিশিত-জনগণকে আদর করিবে না; নানী জনগণের সম্মান রক্ষা করিবে; সহবাস ও স্থিবনৰ পর্যালোচনা স্থারা লোকের স্থতাব, সোহার্ম, ব্যবহার, প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি পরিজ্ঞাত হইরা পশ্চাৎ তাহান্তের প্রতি বিবাস করিবে। শক্ত লঘু হইলেও বৃত্তিরার ব্যক্তি তাহাকে তর করিবে না। ধর্মক ব্যক্তি পরের উপনার করিবার নিষ্কিত বাহা করিরাহে, তাহা প্রকাশ করিবে না; বার বল ও পৌকবের পরিক্র প্রয়ানত করিবে না; ববং করের সভাবনা আফিলেও বল্পী বাজি কলাপি লোকস্থিতি কর্মব্য প্রত্তির করিবে না। বিকর করের সভাবনা আফিলেও বল্পী বাজি কলাপি লোকস্থিতি কর্মব্য প্রস্তৃত্ব করিবে না; বিবার, বন, বল ও বর্ম ব্যক্ত বিভাগ করিবে না; বিবার, বন, বল ও বর্ম ব্যক্ত বালিক উপার্থিক করিবে না; বিবার, বন, বল ও বর্ম ব্যক্ত বালিক উপার্থিক বালা ব্যক্তির কর্মক্র করিবে না; বিবার, বন, বল ও বর্ম ব্যক্ত বিবার করিবে না; বিবার, বন, বল ও বর্ম ব্যক্ত বিবার করিবে না; বিবার, বন, বল ও বর্ম ব্যক্ত উপার্থিক উপার্থিক করিবে, এবং বানন, কুন্সরের, বিবার করিবে না; বিবার, বন, বল ও বর্ম ব্যক্ত উপার্থিক উপার্থিক উপার্থিক বিবার ব্যক্তির, প্রব্যেক অনুত্তি কর্মক্রের ব্যক্ত বিবার করিবে না; বিবার, বন, বল ও বর্ম ব্যক্ত বিবার করিবে না; বিবার, বন্ধ বিবার করিবে, এবং ব্যক্ত ব্যক্তির, প্রব্যেক বিবার বিবার করিবে, এবং ব্যক্ত ব্যক্তির করিবে,

তাঁহার চরিত্রের এই এক বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায় বে, তিনি অসত্যকে সত্যরূপে প্রতীয়মান করিতে অতিশয় ঘুণা বোধ করিতেন। অনেক জ্বননীকে এরূপ দেখা যায় যে, রোক্স্যমান শিশু সন্তানগণকে শাস্ত করিবার মানসে, কিম্বা অবাধ্য সন্তানদিগকে বাধ্য করিবার অভি-

ভাবে পরিত্যাগ করিবে। চেটা অবস্থার অসুগত এবং ক্রিশ্না সময়ের অনুগত; অতএব অবস্থা ও সময় অমুগারেই কর্মানুষ্ঠান করিবে।

গৃহীরা বোগক্ষেমে নিরত থাকিবে; দক্ষ ও ধার্মিক হইবে; বন্ধুগণের প্রতি দৌহার্মি প্রদর্শন করিবে; (সর্ব্জেন সমক্ষে) বিশেষতঃ মাননীর জনসমূহের নিকট পরিমিতভাষী হইবে; উহোদের নিকট অপরিমিত হাস্তও করিবে বা। গৃহত্বগণ জিতেন্দ্রির, প্রসন্নচিত, দৃঢ়ত্রত, অপ্রমন্ত ও দীর্ঘদ্রতি বিবর অর্থাৎ ভোগ্য বন্ধ সমুদার কেবল সদ্বিবরেরই আলোচনা করিবে; ইন্দ্রিয়র্ভি বিবর অর্থাৎ ভোগ্য বন্ধ সমুদার বিচার না করিরা ভোগ করিবে না। ধীর ব্যক্তি সভত সভ্য, মৃত্ব, প্রির ও হিতকর বাকা প্ররোধ করিবে এবং কদাসি আক্ররাধা ও প্রনিশা করিবে না।

বে ব্যক্তি জলাশর থনন, বুক্ষরোপণ, পথিমধ্যে বিশাসগৃহ নির্মাণ ও সেডু নির্মাণ করিরা সাধারণের ব্যবহারের উদ্দেশে প্রতিঠা ও উৎসর্গ করে, সেই ব্যক্তিই (পূণাক্ষরে) ক্রিন্তুবন লার করিতে পারে। মাতাপিতা ঘাহার প্রতি সম্ভাই, স্থানগণ বাহারে বলোগান করিরা থাকে, সেই ব্যক্তিই (পূণাক্ষরে) ক্রিভুবন লার করে। সভাই ঘাহার বলাভান ব্রত, বে ব্যক্তি সর্বাভাবে দীন দরিক্রের প্রতি দরা প্রদর্শন করে, নাম ও ক্রোথ বাহার বলীভূত, সেই ব্যক্তিই (পূণাক্ষরে) ক্রিভুবন লার করিরা থাকে। বে ব্যক্তি \* \* ও পরস্রবো নিস্পৃহ, বে ব্যক্তি দন্ধ ও মাৎসর্ঘানিইন, সেই ব্যক্তিই (পূণাক্ষরে) ক্রিভুবন লার করিরা থাকে। বে ব্যক্তি রহেণ ভীত হর না, সমরেও পরাঘুব হয় না, অথবা বে ব্যক্তি গর্দ্ধগুদ্ধে দেহ পরিত্যাগ করে, সেই ব্যক্তিই (পূণাক্ষরে) ক্রিভুবন লার করিতে পারে। বাহার আত্মা সন্দিশ্ধ করে, অথচ বে ব্যক্তি প্রাক্তির ও লৈবাচারে নিরত থাকিরা মনীর শাসনের বশবর্তী হয়, সেই ব্যক্তিই

প্রামে তাঁহারা তাহাদিগকে 'ভুজুর ভর' দেখাইরা থাকেন। এরূপ ভর প্রদর্শন যে সন্তানের পক্ষে মহা অনিষ্টের কারণ, সে বিষয়ে অগুমাত্র সংশর নাই। ইহার হারা শিশুর বল, বিক্রম ও আত্মরক্ষার ভাব সকলই একে-বারে বিনষ্ট হইরা যায়।

কোন কোন জননীকে একপ দেখা যায় যে, শিশু যদি তাহার প্রিয় বস্ত পাইবার জন্য কলন করে, তবে তাহাকে 'আকাশের চাঁদ' প্রভৃতির প্রলোভন দেখাইয়া শাস্ত করেন। এইরূপ ব্যবহারে শিশুরা অতি সহজেই অন্য সকলকে অবিধাস করিতে শিক্ষা করে। এবং ধীরে ধীরে মিথ্যা, শঠতা, প্রবঞ্চনা প্রভৃতি তাহাদের স্থকোমল বাল্যস্কদরে প্রবেশ লাভ করিয়া কালক্রমে বন্ধমূল হইতে থাকে।

অনেক মাতার এরপ স্বভাব আছে যে, তাঁহারা স্তানগণের নিকট সংসারের অবস্থা গোপন করিতে প্রয়াস পান, এরপ আত্মগোপন নির্ক্স্কিতার পরিচয়। কারণ শিশুদিগের অন্যার প্রার্থনার তাঁহাদিগকেই জ্বালাতন হইতে হয়।

ভগবতী দেবী সম্ভানদিগকে কথন 'জুজুর ভয়' দেখান, কিয়া তাহা-দিগকে শাস্ত করিবার মানসে 'আকাশের চাঁদ' ধরিয়া দিবার কথা বলি-তেন না। তিনি এরপ ক্ষেত্রে সম্ভানের যভদ্র সম্ভব প্রার্থনা রক্ষা করিতেন এবং ক্ষেত্র ও মমভার হারা পরিচালিত হইয়া তাহাদিগকে শাস্ত

<sup>(</sup>পুণাকলে) ত্রিভূবন জন্ন করে। যে বাস্তি তত্বজ্ঞান-সম্পন্ন হইরা কি শত্রু কি মিত্র সকলের প্রতি সমণ্টি রাখিয়া কেবল লোকযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত কর্মান্ত্রান করে, দেই ব্যক্তিই (পুণাকলে) ত্রিভূবন জন্ম করিতে পারে।

মহানিৰ্কাণত সম্ — অষ্টম উলাস:।

করিতেন। কঠোর শাসন ছারা তাহাদিগের কোমল বৃত্তিগুলির মূলে আঘাত করিতে তিনি কথনই প্রয়াস পাইতেন না। ইহা তাঁহার একে-বারেই প্রকৃতিবিক্তম ছিল। অবস্থার যাহা সঙ্গান হর, তাহার অতি-রিক্ত প্রার্থনা করিলে, সংসারের দরিদ্র অবস্থা শ্বরণ করাইয়া এবং বুঝাইয়া দিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিতেন।

সংকার্য্যে উৎসাহ দান, ভাঁহার চরিত্রের আর এক বিশেষত। শিক্ত সম্ভানদিগের বারা অফুটিত সংকার্য্য ও সন্থাবহার দেখিলে, তিনি আনন্দ প্রকাশ করিতেন এবং উৎসাহ দিতেন। একদা বালক বিদ্যাসাগর সমবয়ন্ত বালকদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন। ক্রীড়াশেষে দেখিতে পাইলেন, একজন দঙ্গী ছিন্নবন্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছে। আহাকে আপনার বস্ত্রথানি গ্রহণ করিতে বলিয়া স্বয়ং তাহার ছিন্নবন্ধ-খানি পরিধান করিলেন। গুছে সমাগত হইলে, মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, ভোমার বস্ত্র কোথার ? বালক উত্তরে সতা ব্যাপার প্রকাশ করিলেন। माजा मन्द्रहे हहेशा वनितन, "এই उ छान ছেলের কার ; आমি চরকার স্তা কাটিরা ভোমার আর একথানি নৃতন কাপড় প্রস্তুত করাইরা निय।" मखामगरणत धरेक्रण मम्पूर्णन वा भरताभकावश्रवि सिथित, তাহাদিপের প্রতি আদর ও সয়েছ ভাব প্রদর্শন করা তিনি অবশ্র কর্ত্তব্য বলিয়া মনে করিতেন। কেবল তাহাই নছে, সেই সঙ্গে সভে তিনি লক্ষ্য রাখিতেন যে, বালক বালিকার জীবনে তিনি যে সকল সং-व्यवृक्षि शकिन्कृष्टे मिथिए हेन्हा करवन, ठाहा शीरत शीरत छाहास्त्र समस्त বিকাশপ্রাপ্ত হইতেছে কি না।

মেহ ভাগবাসা বৰ্জিভ কঠোর শাসন বে কোমলমতি শিশুর পক্ষে

অতীব অনিষ্টকর, তাহা তিনি বিলক্ষণ বুঝিতেন। কঠোর শাসনে শিভ দিনদিন উৎসাহ ও ক্ৰিহীন হইরা পড়ে. এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে আলপ্ত ভীরুতা ও শঠতা আসিয়া শিশুকে আশ্রর করে। ভীরুতার মুম্ব্যুছের লোপ পার, এ সভা বৃদ্ধ, যুবক, শিশু সকলের পক্ষেই সমান। প্রয়োজন হইলে, শিশুকে প্রাণের ত্রেহ মমতা দারা পরিচালিত হইরা শাসন করা উচিত। কোন কোন মাতা এরপ আছেন যে, সন্তানের সামা<del>ত্</del> অপরাধে শুরু দশু বিধান করিয়া শেষে তাহাদের শুরুতর অপরাধে উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, ইহা অতীব অন্যায়। প্রদীপে একবার হাত দিয়া যন্ত্রণা অমুভব করিলে, শিশু আর কথনও প্রদীপে হাত দিতে যাইবে না। এরপ স্থলে, মাতার গুরুতর শাসনের প্রয়োজন হর না। হয় ত কোন সম্ভানের অসাবধানতা বশতঃ তাহার হস্তপদ ভয় হট্যাছে, এরূপ স্থান মাতার অত্যে সম্ভানের জীবন রক্ষার উপায় বিধান করাই সর্বতোভাবে বিধের। কিন্তু এরূপ অনেক নির্মান মাতা আছেন বে, তাঁহারা সেই সময়ে ক্রোধপরবৃশ হইরা সন্তানকে ভরানক তির্ভার করিতে আরম্ভ করেন। উপদ্বিত কর্মবার বিষয় একেবারে বিশ্বত হইয়া যান। ভগবতী দেবীর প্রকৃতি এরপ ছিল না। বালক বিদ্যাসাগর এক সমরে ধানাক্ষেত্রের নিকট দিয়া গমনকালে, খানোর শীষ তুলিয়া চিবাইতে চিবাইতে গমন করেন। **म्याय शामात्र मीरवत ए वा गनाव आहे काहेबा धानमः मत्र हहेबा छैठि।** তদবভার বাটীতে নীত হইলে, তাঁহার পিতামহী অতি কটে সেই ভারা वाहित कत्रित्रा स्त्रन, अवर त्म बाजाव विमामागदतत्र व्यानकका इत्र । মাতা সেই সন্ধটাপর অবস্থার, বাহাতে সন্তান বিপক্ত হয়, প্রথমতঃ জাহানত সহায়তা স্প্রতোভাবে করিয়া শেষে শিকা দিকেন,-"বানা,

অমুক অমুক শত্তের শীষে শুঁরা আছে, আর কথন এই সকল শস্তের শীষ চিবাইও না"।

তিনি লোকের আত্মবিখাসের উপর কথন কোন প্রকার আঘাত করিতেন না। তিনি যেন এই আত্মবিখাসের মধ্যে অমিত শক্তি, অমিত বল, কত প্রাণ, কত বীর্যা, কত ওজ, কত অমৃত নিহিত রহিয়াছে বলিয়া মনে করিতেন। অবশ্র সময়ে সময়ে এই আত্মবিখাসের সহায়তা করায় শিক্তদিগের ছই একটা ভূল ভ্রান্তি ঘটত। কিন্তু তিনি বলিতেন বে—"এই ভূলটাই যে একটা মহা শিকা।"

লোকের দোব অপেকা গুণের উপরই তাঁহার অধিক লক্ষা ছিল এবং গুণের কথা শুরণ করাইরা দিয়া তাহার দোষকে গুণে পরিণত করিতে সভত চেপ্তা করিতেন। যেমন পাপীকে 'পাপী' 'পাপী' বলিলে, তাহার উদ্ধার অসম্ভব। তাহার ভিতর বে মহাশক্তি আছে, সেই দিকে তাহার দৃষ্টে আকর্ষণ করিয়া দিতে পারিলেই তাহার পক্ষে মকল হয়, সন্তানশিক্ষা সম্বন্ধেও ঠিক সেই ভাবেই তিনি কার্য্য করিতেন। কারণ তিনি যেন মনে করিতেন, জগতে পাপ তাপ নাই, রোগ শোক নাই, যদি কিছু পাপ জগতে থাকে তাহা এই ভয়। যে কোন কার্য্য তোমার ভিতরে শক্তির উদ্দেক করিয়া দেয়, তাহাই পুণা; আর যাহাতে তোমার শরীর মনকে ফুর্মল করে, তাহাই হর্মলতা, মৃত্যু বা মহাপাপ। স্থতরাং মৃত্যুর সহায়তা না করিয়া জীবনদান করাই প্রকৃত শিক্ষা। শিক্ষার অর্থ—ধ্বংস্সাধন নহে; প্রকৃত শিক্ষার অর্থ—গঠন। স্থাক্ষায় অন্তর্নিহিত শক্তির উপচরই হইয়া থাকে; শক্তির অপ্তরের কোন আশকাই থাকে না।

বিধ্যাসাগর বাল্যকালে অতিশর হুট ছিলেন। অনেক প্রতিভাবান্

প্রতিষ্ঠাশালী ব্যক্তির বাল্যজীবনে বালম্বভাবস্থলভ চপলতার পরিচর পাওয়া যায়। এীচৈতন্য বাল্যকালে গঙ্গাতীরে ব্রাহ্মণগণের নৈবেদ্য কাড়িয়া থাইতেন; অমর কবি সেক্সপিয়র বাল্যকালে ছট বালকদিগের সঙ্গদোবে হরিণ চরি করিরাছিলেন। কবি ওয়ার্ডস্ওয়ার্থের অভ্যাচারে তাঁহার জননী আলাতন হইতেন। বালক বিদ্যাদাগর বাল্কালে পাডার লোকের বাগানের ফল পাড়িয়া চূপে চূপে খাইতেন: কেহ কাপড় তথাইতে দিয়াছে দেখিলে,তাহার উপর মলমূত্র ত্যাগ করিতেন। প্রত্যহ পাঠশালায় যাইবার সময় মথুর মণ্ডল নামক একজন প্রতিবেশীর ছারদেশে মল ত্যাগ করিতেন। এই সকল সংবাদ মাতার কর্ণে প্রবেশ করিলে, তিনি বিদ্যাসাগরকে বলিলেন,—"বাপু, তুমি লোকের ছেঁড়া কাপড় দেখিলে, আপনার ভাল কাপড় তাহাকে পরাইয়া.নিজে সেই ছেঁড়া কাপড পরিয়া বাটীতে আইস, লোকের হঃখ দেখিলে তুমি মনে এত হঃখ পাও, আর এরপ করিরা লোকের মনে বাধা দাও কেন ? কোন খাদ্যদ্রব্য হত্তে ভাহারা তোমার বিষ্ঠা স্পর্শ করিলে. সেই দ্রব্যগুলি তাহাদিগকে ফেলিয়া দিতে হর, পুনরার স্থান করিতে হয়। আহা, তাহাদের ক্লত কষ্ট দেখ দেখি।" শুনা যার, মাতার এরূপ শিক্ষার সম্ভানের স্রফল ফলিয়াছিল। ৰালক বিদ্যাদাগর বালমভাব ছলভ চপলতা বশত: ঐক্লপ অন্যায় কাৰ্য্য করিতেন। কিন্তু যে দিন মাতার স্থানিকার বুঝিতে পারিলেন, ঐ সকল খন্যায় কার্য্য হেতু লোকে নিগ্রহ ভোগ করে, তাহাদের মনে কট (म ear हब, तारे मिन हरेएउरे जिनि केन्न अन्यात कार्या कतिराज विवय হইরাছিলেন।

বিদ্যাসাগর বাল্যকালে অভিশয় অনাশ্রব (একগুঁরে) ছিলেন। এজন্য

পিতা ঠাকুরদাস তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে প্রহার পর্যান্ত করিতেন,এবং তাঁহার নাম রাথিরাছিলেন—'বাড় কেঁদো'। কিন্তু ভগবতী দেবী হাদরের কেই মমতার ঘারাই তাঁহাকে সংমত করিতে চেষ্টা করিতেন। তিনি বেন জানিতেন, প্রগাঢ় সন্তানবাংসলাই শিশুকে আপনার হইতে আপনার করিয়া দের। তথন প্রমন কোন কার্যাই নাই, বাহা তাহার ঘারা করাইরা শুরুরা বার না। শিশু বেষন ভালবাসার অধীন, এমন আর কেহই নহে। ক্রেহ, মমতা ও বাংসলোর শাসনই প্রকৃত শাসন। ভগবতী দেবী বলিতেন, "সন্তান বালকবৃদ্ধিবশতঃ কোন জন্যার কার্যা করিলে পর. মাতা বদি মুখ আঁখার করিয়া তাহার সহিত্ত কিছুক্ষণ আলাপ বন্ধ রাথেন, আর সন্তান মাতাকে প্রসন্ন করিবার জন্য তাঁহার পশ্চাং ছুটিরা না বেড়ার, তাহা হইলে, সে মাতাই বা কিরুপ, তাঁহার ভালবাসাই বা কিরুপ, আর তাঁহার মারামমতাই বা কিরুপ, কিছুই ত বৃন্ধিতে পারিলাম না।" ভগবতী দেবীর এই উক্তি হইতেই পাঠকপণ ভাঁহার সন্তানবাংসল্যের প্রপাঢ়তা অন্তত্ব করিবেন।

সহাত্মভৃতি ও দারিজবোধ তাঁহার চরিত্রের আর এক বিশেব ক্ষণ ছিল। সহাত্মভৃতিই সর্কবিধ উন্নতির নিত্য সহচর এবং দারিজজানই মাত্মবকে সর্কোচ্চ উন্নতিসোপানে উন্নতি করিতে পারে, ইহাই যেন তাঁহার ধারণা ছিল। তিনি সন্তানগণ্কে বলিতেন, "আগনি ভাল কাণড় পরার চেরে, পরকে পরাইতে পারিলে, অধিক হুব হন। নিজে ভাল ধাওরা অপেকা পরকে ভাল বাওরাইতে গারিলে, অধিক আনল হন।" এইরপে তিনি সন্তানগণের হাদরে মন্ত্র্য জীবনের উচ্চতর ও গভীরত্বর দারিছ সকল অনুভ্রুব ক্রাইরা বিতেন।

স্বীকার করি মানবের সদগুণাবলী স্বাভাবিক। কিন্তু সেই সদগুণা-वनीत विकास निकामारभक । निकातभ देवन ना भादेत. उद्यान अ বিভাষি প্রজ্ঞানত হয় না। ক্রিয়ার জ্লস্ত দৃষ্টাস্ত ভিন্ন, অন্য উপারে মাতৃষ মাতৃষকে শিক্ষা দিতে অসমর্থ। যদি কেহ সম্পূর্ণক্রপে আপনাকে বিকাশ করিতে সমর্থ হন, তবেই তাঁহার শিক্ষা দিবারও ক্ষতা জন্মে। কিন্তু বিশুদ্ধ বাক্যপ্রয়োগ দ্বারা শিক্ষাদানে ক্ষে কখনই ক্লুতকাৰ্য্য হন না। যিনি গ্ৰহণ করিতে সমর্থ, তিনিই কেবল শिका मिर्क भावनभी, এবং গ্রহণ করিবার শ**ঙ্গি** না থাকিলে, কেইই শিক্ষিত হইতেও পারে না। ছাত্র শিক্ষকের মনোভাব এবং বৃদ্ধিবিখাসের সমতণবর্ত্তী না হইলে, শিক্ষার আদান প্রদান কোন মতে সম্ভাবিত নহে। কারণ, শিক্ষাকালে পরস্পরের চিত্তসংযোগ বা বিমিশ্রণ ঘটিরা থাকে। এইরূপ চিত্তসরিপাতের সংঘটন হইলেই, কেবল প্রক্লত শিক্ষা কার্য্যোপযোগিনী হয় এবং প্রতিকূল দৈবপাত বা অসং-সংসর্গ হেতু তাহার উপকারিতা কোন কালেই সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় না। ভগবতী দেবীর এই সকল শিকাদীকা সস্তানগণই সমান পরিমাণে লাভ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁছার উপদেশের ফুফল আমরা বিদ্যাদাগর মহাশবের জীবনেই যে অধিক পরিমাণে পরিকৃট দেখিতে পাই, তাহারও কারণ এই। এ সম্বন্ধে অপর দিকে মহাক্ৰি ভবভূতির গভীরভাবপূর্ণ নিয়লিখিত লোকটী আমাদের মনে পডে:-

> "বিভরতি শুরু: আঁক্সে বিদ্যাং বংশৰ তথা লড়ে ৰ চ শবু তরোজ নিৰ্ম শক্তিং করোভাগহন্তি বা ।

ভবতি চ তয়োভূ রান্ ভেদ: ফলং প্রতি তন্ বথা প্রভবতি ভটিবিবোদ্গ্রাহে মনিন মুদাং চয়: ।"

গুল, স্থবোধ এবং নির্বোধ দ্বিবিধ ছাত্রকেই সমভাবে বিদ্যা বিতরণ করেন; কিন্তু তত্ত্বের ধারণাশক্তির বৃদ্ধি বা হ্রাস করিতে পারেন না। বিদ্যা-বিষয়ে যে পূর্ব্বোক্ত ছাত্রই প্রভূত পার্থক্য প্রাপ্ত হন, ইহা বলা বাছলা। নির্মাণ মণিই প্রতিবিদ্ব গ্রহণে সমর্থ হন্ন, মৃংপিও কথনই সমর্থ হন্ন না।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

## বিভাসাগরের বিভাশিকা।

তদানীস্তন কালে পাঠশালায় শিশুদিগের বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ হইত।
কিছুদিন পাঠশালে লিখিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সন্তানেরা টোলে ব্যাকরণ
পড়িতে আরম্ভ করিতেন। এবং হাহারা সন্তানদিগকে রাজকার্য্য শিক্ষা
দিতে প্রয়াস পাইতেন, তাঁহারা তাহাদিগকে পারসী পড়াইতেন। যাহারা
জ্ঞমিদারী সরকারে কর্ম্ম করিতে বা বিষয়-বাণিজ্যে নিযুক্ত হইতে ইচ্ছা
করিত, তাহারাই শেষ পর্যাম্ভ গুরুমহাশরের পাঠশালে পাঠাভ্যাসে নিরভ
থাকিত।

পাঠশালে পাঠনার রীতি এই ছিল যে, বালকেরা প্রথমে মাটাতে খড়ি দিয়া বর্ণপরিচর করিত। তৎপরে তালপত্রে স্বরবর্ণ, ব্যঞ্জনবর্ণ, যুক্তবর্ণ, শতকিয়া, কড়ানিয়া, বুড়কিয়া প্রভৃতি লিখিত। শেষে তালপত্র হইতে কদলীপত্রে উন্নীত হইত। তথন তেরিজ্ঞ, জমাথরচ, শুভঙ্করী, কাঠাকালী, বিঘাকালী, প্রভৃতি শিখিত। সর্বলেষে কাগজে উন্নীত হইয়া চিঠিপত্র লিখিতে শিখিত। সে সময়ে শিক্ষাপ্রণালীর উৎকর্ষের মধ্যে এই ছিল যে, পাঠশালে শিক্ষিত বালকগণ মানসাম্ব সম্বন্ধে আশ্রহা পারদর্শিতা দেখাইত। মুথে মুথে জটিল অক্কের সমাধান করিয়া দিডে পারিত। চক্ষের নিমিষে বড় বড় হিসাব পরিস্কার করিয়া ফেলিত।

হস্তাক্ষর পরিষার পরিজ্য়তার প্রতি গুরুমহাশর্ষিগের বিশেষ শক্ষা ছিল। তৎকালে বাঙ্গালা মূলায়ন্ত্র প্রায় ছিল না। যাহাদের হস্তাক্ষর উৎকৃষ্ট হইত, তাহারা সংস্কৃত পৃস্তক হস্তে লিখিত। হস্তাক্ষর উৎকৃষ্ট হইলে, তাহারা সাধারণের নিকট সম্মানিত হইত। এ কারণ অনেকে হস্তাক্ষর উৎকৃষ্ট করিবার জন্ত বিশেষ যত্ন পাইত। তৎকালে এ প্রদেশে বিবাহসম্মন্ধ করিতে আসিলে, লোকে অগ্রে পাত্রের হস্তাক্ষর দেখিত, তৎপরে সম্মন্ধ ছিনীকরণের ব্যবস্থা করিত।

শুরুদ্দারগণ বর্তমান কুল সমূহের শিক্ষকগণের ন্যার কোনও কমিটা বা কোনও ব্যক্তির নিকট নির্দ্ধিষ্ট বেডন পাইতেন না। প্রত্যেক গৃহত্ব আপন আপন বালকদিগকে পাঠশালে দিবার সময় শুরুমহাশরের সহিত বৃত্তম্ব ব্যবহা করিতেন। এইরূপে মাসে মাসে তাঁহার সামান্য ১০১২ টাকা আর হইত। তংপরে বাত্রা, মহোৎসব, পার্বাণ, বা পারিবারিক অমুষ্ঠানাদিতে উপরি কিছু কিছু জুটিত, তাহাতেই শুরুমহাশর্মনিগের সংসারবাত্রা নির্কাহ হইত। পাঠে অমনোয়োগী ও হুর্ব্ ভ ছাত্রগণ হাতছড়ি, লাড়ুগোপাল, ত্রিভঙ্গ প্রভৃতি বিবিধ দণ্ডে দণ্ডিত হইত। ১৮০৪ সালে লর্ড উইলিরম বেণ্টিক্ষ,মিষ্টর উইলিরম এডামকে দেশীর শিক্ষার অবস্থা-পরিদর্শনার্থ নিরোগ করিয়াছিলেন। তিনি পার্ঠশালা সকলের অবস্থা পরিদর্শন করিয়া গবর্ণমেন্টের নিকট একটা মন্তব্য প্রেরণ করেন। ভাহাত্তে প্রায় চতুর্দশ প্রকার দণ্ড বিধান প্রণালীর উল্লেখ দেখা বায়। ভাহাত্র অনেকশুলির বিবরণ শুনিলে ভংকশ্প উপন্থিত হয়।

পঞ্চম বংসর বরসের সময় বিদ্যাসাগরের বিদ্যারম্ভ হয়। তংকাবে।
নীরসিংহ আমে বানাত্র বিখাস পাঠশালার সরকার ছিলেন। বানাত্র

ছোট ছোট বালকগণকে শিক্ষা দিবার সময় বিলক্ষণ প্রহার করিতেন, তজ্জন্য শিশুগণ সর্বাদা শক্ষিত হইয়া পাঠশালায় যাইতে ইচ্ছা করিত না। একারণ ঠাকুরদাস বীর্সিংহ নিবাসী কালীকান্ত চট্টোপাধ্যায়কে শিক্ষক मतानी क कदिलन। कांनीका छ. एक कुनीन ছिल्न. स्वार वह विवार করিতে আল্সা করেন নাই। তিনি ভদেশবের নিকট গোরুট গ্রামেই প্রায় অবস্থিতি করিতেন। অপরাপর শুশুর ভবনেও টাকা আদায় করিবার জন্য মধ্যে মধ্যে পরিভ্রমণ করিতেন। ঠাকুরদাস, তাঁহাকে অনেক উপদেশ দিয়া, সমজিব্যাহারে করিয়া বীরসিংহে আনিলেন এবং কয়েক দিন পরে পাঠশালা স্থাপন করিয়া দিলেন। কালীকান্ত অত্যন্ত ভদ্রলোক ছিলেন। শিশুগণকে শিক্ষা দিবার বিশেষরূপ প্রণালী জানিতেন এবং তাহাদিগকে আম্বরিক যত্ন ও ক্লেহ করিতেন। এ কারণ, ছোট ছোট বালকগণ তাঁহার নিকট সর্বাদা অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করিত। এতত্তিম তিনি সকলের সহিত সৌজন্য প্রকাশ করিতেন। স্থানীয় লোকগণ কালীকান্ত চট্টো-পাধাায়কে আন্তরিক ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত, এবং সকলেই তাঁহাকে গুরু-মহাশয় বলিত। কালীকান্তের নিকট বিদ্যাসাগর কিঞ্চিদুন তিন বৎসর ক্রমাগত শিক্ষা করিয়া বাঙ্গালা ভাষা ও সামান্য অঙ্ক কসিতে শিখিলেন। ঐ সময়েই তাঁহার হস্তাক্ষর উৎক্রই হইয়াছিল। কালীকান্ত নানাপ্রকার कौनन ও स्त्रह अनर्गन कतिया निका निष्ठ किडूमां व कि करतन नाहे। তিনি আপন সম্ভান অপেকাও বিলাসাগরকে ভালবাসিতেন। শুরুমহালয় অপরাত্তে অপরাপর ছাত্রগণকৈ অবকাশ দিতেন। কেবল বিদ্যাসাগর মহাশন্তকে তাঁহার নিকটে রাখিয়া সন্ধার পর নামতা ও ধারাপাতাদি িশিকা দিতেন। অধিক রাত্রি হইলে, প্রতাহ শবং ক্রোড়ে করিরা বাটীতে আনিরা বিদ্যাদাগরের পিতামহীর নিকট পৌছিয়া দিতেন। গুরুমহাশয়
একদিবদ সন্ধার সময় ঠাকুরদাসকে বলিলেন, "মহাশয়, আপনার পুত্র
আহিতীয় বুদ্ধিমান্, শ্রুতিধর বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। পাঠশালায় যাহা
শিথিতে হয়, তৎ সমুদায়ই ইহার শিক্ষা হইয়াছে। ঈশরকে এখান হইতে
কলিকাতায় লইয়া য়াওয়া অত্যন্ত আবশুক হইয়াছে। আপনি নিকটে
রাথিয়া ইংরাজী শিক্ষা দিলে ভাল হয়। এ ছেলে সামান্য ছেলে নয়,
বড় বড় ছেলেদের অপেক্ষা ইহার শিক্ষা অতি উত্তম হইয়াছে। আর
হস্তাক্ষর যেরপ হইয়াছে,তাহাতে পুঁথি লিথিতে পারিবে।" বিদ্যাদাগরের
কলিকাতায় যাইবার প্রস্তাব শুনিয়া ভগবতী দেবী উঠিচঃম্বরে রোদন
করিতে লাগিলেন।

ঠাকুরদাস ইং ১৮২৯ ও বাস্থালা ১২৩৫ সালের কার্জিক মাসে গুল্ল-মহাশর কালীকান্ত চট্টোপাধ্যারকে সমভিবাহারে লইরা, কলিকাতা বাত্রা করিলেন। কলিকাতা, বীরসিংহ হইতে প্রায় ২৬ ক্রোশ উত্তর পূর্বে। তংকালে তথা হইতে কলিকাতার আসিবার প্রগন পথ ছিল না। বিশেষতঃ পথে অত্যন্ত দস্থার ভর ছিল। প্রায় মধ্যে মধ্যে অনেকেই দস্থাদিগের হস্তে পতিত হইরা প্রাণ হারাইত। বিশেষ সতর্কতা অবলয়ন পূর্বক আসিতে হইত। ঘাটাল হইরা রূপনারারণ নদী দিরা, জলপথে নোকারোহণে কলিকাতা বাইবার উপার ছিল বটে, কিন্তু দস্থাভর প্রযুক্ত নোকার বাইতে কেহু সাধ্যমতে ইচ্ছা করিত না। স্ক্তরাং পদব্রন্ধেই আসিতে হইল। বিদ্যালাগর সমস্ত পথ চলিতে পারিবেন না বলিরা, ভ্তা আনক্ষরার গুটকে ঠাকুরদাস সমভিব্যাহারে লইরাছিলেন। যথন বিদ্যালাগর চলিতে অক্সম হইবেন, তথন মধ্যে এই বাহক, ক্রোড়ে বা ক্ষত্তে করিরা

नहेबा राहेरवक हेहाई ठाँहात मखना हिन। धार्थम निवन वांनी हहेरड ৬ ক্রোশ অস্তর পাতৃল গ্রামে রাধামোহন বিদ্যাভূষণের বাটীতে উপস্থিত 'হইলেন। পরদিবস সমস্ত দিনের পর সন্ধার সময়, তথা হইতে ১০ ক্রোশ অন্তর সন্ধিপর গ্রামে রাজচন্দ্র চট্টোপাধ্যারের বাটীতে আগমন করিলেন। পরদিবদ প্রাতে শ্রাথালা গ্রামের প্রান্তভাগে বে বাঁধা রাজপথ শালিকা পর্যান্ত গিয়াছে, দেই পথ দিয়া গমনকালে বিদ্যাসাগর মহাশয় পথে মাইল-টোন দেথিয়া বলিলেন, "বাবা ! হলুদ বাটিবার শিল এখানে কেন মাটতে পোতা রহিয়াছে পার ইহাতে কি লেখা আছে ?" তত্ত্তরে ঠাকুরদাস বলিলেন, "ইহাকে মাইল-ষ্টোন বলে। ইহাতে ইংরাজী ভাষার নম্বর লেখা আছে। এক মাইল ( বাঙ্গালা অর্দ্ধ ক্রোল) অন্তর এক একটা এইরূপ পাথর পোতা আছে।" স্থাধানা হইতে শালিকার ঘাট পর্যান্ত এইরূপ মাইল-টোনে ইংরাজী আৰু দেখিরা বিদ্যাসাগ্র মহাশয় ইংরাজী ১ এক সংখ্যা হইতে ১০ প্র্যান্ত চিনিলেন। कानीकान हाडी भाषाव ७ ठीक रामा मध्या क्यामी भूरत रव सार माहेन-ষ্টোন ছিল,সেই স্থান দেখান নাই। ইহার কারণ বিদ্যাসাগর অকর চিনিতে পারিয়াছেন কি না, জানিবার অভিপ্রায়ে উভয়ে যুক্তি করিয়াছিলেন। বিদ্যাসাগর বলিলেন, 'ইহার পূর্ব্বে তবে ১টা পাথর আমরা দেখিতে বিশ্বিত হইয়াছি।" তথন কালীকান্ত বলিলেন, "ঈশ্বর, ভূমি ইংরাজী সংখ্যা চিনিয়াছ কি না জানিবার জন্য আমরা এরপ করিয়াছি। তুমি বে বলিতে পারিলে, তাহাতে আমরা পরম আহলাদিত হইলাম।" স্থাপালা গ্রাম হইতে শালিকার গঙ্গার ঘাট ১০ ক্রোশ। সন্ধার সময় তথায় मकरन उपश्चित हहेरनन, धवर भनाभात हहेता वज्वाबादन बीवू कार्यक लेख

সিংহের বাটীতে আগমন করিলেন। পরদিন প্রাতে ঠাকুরদাস, জগদ ন ভ বাবর এক ইংরাজী বিল ঠিক দিতেছিলেন: তথার বিদ্যাদাগর মহাশরও উপস্থিত ছিলেন। তিনি বলিলেন, "বাবা, আমি ইহা ঠিক দিতে পারি।" তাহা শুনিয়া উক্ত সিংহ বলিলেন—"ঈশ্বর, তুমি ইংবাজী অক্ষর কিরূপ করিয়া জানিলে ?" তাহাতে তিনি বলিলেন, "কেন, বাবা ও কালীকান্ত খুড়া শ্রাথালা হইতে শালিকার ঘাট পর্যান্ত পাথরে অন্ধিত মাইল-স্টোন আমাকে দেখাইয়াছিলেন। তাহাতেই ইংরাজী অঙ্কের ১ সংখ্যা হইতে ১০ সংখ্যা পর্যান্ত শিথিয়াছি। সেইজন্য ঠিক দিতে পারিব সাহস করিয়াছি।" উक्क निःह करबकरो। विन ठिक मिवात बना विमानाशतरक मिरनन। এই বিলে তাঁহার ঠিক দেওয়া নিভূল হইল দেখিয়া, কালীকান্ত চটোপাধ্যার विमानागत्रक त्काएं कतिया मूथह्यन शृक्षक वनित्नन, "जूमि हित्रकौरी হও। আমি বে আন্তরিক বছের সহিত পরিশ্রম করিয়া তোমাকে শিকা দিয়াছিলাম, তাহা অন্য আমার সার্থক হইল।" উপস্থিত সকলে বলিলেন, "বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, আপনার এই বৃদ্ধিমান পুত্রটীকে ভালরূপ লেখাপড়া শিকা দেওয়া আবশুক।" তাহাতে ঠাকুরদাস বলিলেন, 'ইহাকে হিন্দু কলেজে পড়িতে দিব মনে মনে স্থির করিয়াছি।'' ইহা শুনিরা উপস্থিত সকলে বলিলেন, "আপনি মাসিক দশটাকা বেতন পাইয়া খাকেন, ভাহাতে হিন্দু কলেজে কেমন করিয়া পুত্রকে অধ্যয়ন করাইবেন ?" এই কথা ভানিয়া, তিনি উত্তর করিলেন, "ছেলের কলেজের যাসিক বেতন ে টাকা দিব, আর বাটার ধরচ ে টাকা পাঠাইব।" ইহার কিছুদিন পরে, জগদ র্লভ বাবুর বাটীর সমিহিত বাবু শিবচক্ত মলিকের বাটীতে বে পাঠশালা ছিল, তথার রামলোচন

সরকারের নিকট শিক্ষা করিবার জন্ম তিনি বিভাসাগরকে পাঠাইরা দেন। বিজ্ঞাসাগর কার্ত্তিক, অগ্রহায়ণ হুই মাস তাঁহার নিকট লেখাপড়া শিক্ষা করেন। তিনি প্রত্যহ ঠাকুরদাসকে বলিতেন, "বীরসিংহের কালীকান্ত খুড়ার পাঠশালে যেরূপ উপদেশ ও শিক্ষা পাইয়াছি, তদপেকা ইহার নিকট অতিরিক্ত কিছুই শিক্ষা করিবার আশা নাই।" ইহার करबक मिन भरत, विद्यामागत উদরাময়ে আক্রান্ত হইয়া, সর্বাদা অসাবধান অবস্থায় শ্যায় মলমূত্র ত্যাগ করিতে লাগিলেন। অন্ত কেহ অভিভাবক না থাকার, ঠাকুরদাসকেই ঐ বিষ্ঠা স্বহন্তে পরিষ্কার করিতে হইত। এক একদিন এরপ হইত যে, সিঁড়িতে মলত্যাগ করিলে, সমস্ত সিঁড়িতে তরল মল গড়াইয়া পড়িত। ঠাকুরদাদ স্বহত্তে ঐ বিষ্ঠা পরিষ্কার করি-তেন। এই সংবাদ বীরসিংহে প্রেরিত হইলে, ভগবতী দেবী কাঁদিয়া আকুল হইলেন, ভাবিয়া অন্থির হইয়া পড়িলেন এবং আহার নিদ্রা পরিত্যার করিলেন। কলিকাতায় আসিবার জন্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার খ্রা হুর্গা দেবী পৌত্রের এই নিদারুণ পীড়ার সংবাদ শ্রবণ করিয়া অনতিবিলম্বেই কলিকাতার উপস্থিত হই-লেন এবং তথা চটতে পৌতকে দেশে লট্যা গেলেন।

তংকালে পল্লীগ্রাম হইতে যে সকল লোক প্রথমে কলিকাতার আসি-তেন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই অন্ধার্ণ রোগে আক্রাপ্ত হইতেন। এ পীড়াকে সাধারণতঃ সকলে 'লোমা লাগা' কহিত।

এখন পলীগ্রাম হইতে পীড়িত হইনা লোকে স্থাই হইবার জন্য কলি-কাজা নগরীতে আগমন করে। তথন কলিকাতাতে তুই মাস অর্থিতি করিলেই, লোকের শরীর ভগ্ন হইত এবং কলিকাতা হইতে বাহির হইলে, তৎপর দিনই শরীর একট স্বস্থ বোধ হইত। সে সময়ে কলিকাতার যে অবস্থা ছিল, তাহাতে এরপ ঘটনা কিছুই বিচিত্র নহে। তথন জলের কৰ ছিল না। প্ৰত্যেক ভবনে এক একটা কুপ ও প্ৰত্যেক পল্লীতে চুই চারিটী পুষরিণী ছিল। এই সকল পচা তুর্গন্ধমর জলপূর্ণ পুষরিণীগুলি ব্দরের উৎস স্বরূপ ছিল। এতদ্ভির গবর্ণমেণ্ট স্থানে স্থানে করেকটা দীর্ঘিকা থনন করাইরা দিয়াছিলেন, তাহাতে কাহাকেও মান করিতে দিতেন না। সেইগুলি লোকের পানার্থ ব্যবহৃত হইত। তন্মধ্যে লালদিঘী সর্ববিধান ছিল। উড়িয়া ভারিগণ ঐ জন বহন করিয়া গতে গতে দিয়া আসিত। যথন জলের এই প্রকার গুরবন্তা, তথন অপর দিকে সহরের বহিরাকৃতিও অতীব ভীষণ ছিল। "এখনকার ফুটপাথের পরিবর্কে প্রত্যেক রাজপথের পার্বে রুল নির্গমের জনা এক একটা স্থবিস্তীর্ণ পর:প্রণাণী ছিল। কোন কোনও পর:প্রণাণীর পরিসর আট দশ হত্তেরও অধিক ছিল। প্রতি গৃহেই পথের পার্ষে এক একটী শৌচাগার ছিল। সেগুলি দিবারাত্রি অনাবৃত থাকিত। সেইজন্য নাসার্থ্ধ উত্তমক্ষণে বস্তাবৃত না করিয়া সেই সকল পথ দিয়া গমন করা ত্তরত ছিল। মাছি ও মশার উপদ্রব যথেষ্ট পরিমাণে ছিল। সেই জনাই বালক কৰি জ্বৰ্ডক্ত গুপু বলিয়াছিলেন.-

> "রেতে মণা দিনে মাছি, ছুই নিরে কল্কেতার আছি।"

বীরসিংহে এ৪ মাস অবস্থিতি করিয়া বিভাসাগর রোগমুক্ত হইলেন।
পুনর্কার স্থৈচি মাসে ঠাকুরদাস দেশে আসিরা বিভাসাগরকে সম্ভিবাাহারে লইরা কলিকাভার বাত্রা করিলেন। ঐ সময়ে বিভাসাগরকে

ঠাকুরদাস জিজ্ঞাসা করিলেন, "কেমন ঈশ্বর। এবার বরাবর বাটী হইতে কলিকাতায় চলিয়া যাইতে পারিবে ত ৷ যদি চলিতে না পার, তাহা হইলে একজন লোক সঙ্গে লইব। সে মধ্যে মধ্যে তোমাকে ক্রোডে করিবে।" ভগবতী দেবী ও তুর্গাদেবীও বারম্বার অভুরোধ করিতে লাগিলেন কিন্তু বিদ্যাদাগর উত্তর করিলেন যে. "এবার চলিয়া যাইতে পারিব: সঙ্গে লোক লইবার আবশুক নাই।" পরদিন ঠাকুরদাদ পুত্রকে সঙ্গে লইয়া পাতৃলগ্রামে রাধামোহন বিছাভ্ষণের ভবনে অবস্থিতি করি-লেন। তৎপর দিবদ তথা হইতে তারকেশ্বরের দল্লিহিত রামনগরগ্রামে ক্রিছা পিত্রসার বাটী যাত্রা ক্রিলেন। রাজ্বলহাটের দোকানে উপস্থিত হইয়া উভয়ে ফলাহার করিলেন। তথা হইতে উঠিবার সময় বিজাসাগর বলিলেন, "বাবা, আমি আর চলিতে পারিব না।" পিতা কতই বৃঝাইলেন, তাহাতে বিভাসাগর বলিলেন, "দেখুন পা ফুলিয়া গিয়াছে, আর পা ফেলিতে পারিব না।" পিতা বলিলেন, "একট চল, আগে যাইয়া তরমুজ কিনিয়া দিব।" এই বলিয়া ভুলাইতে আরম্ভ করিলেন. কিন্তু তিনি কিছুতেই এক পাও চলিলেন না। পিতা विनात, "यि हिनाल ना शांतित, जात लाक माम नहेल किन বারণ করিলে ?" এই বলিয়া প্রহার করিলেন। তাহাতে বিভাসাগর রোদন করিতে লাগিলেন। "তবে তুই এথানে থাক্, আমি চলিলাম" এই বলিয়া পিতা কিল্লুর গমন করিয়া দেখিলেন, পুত্র সেই স্থানে বসিয়া আছে, এক পাও চলে নাই। কি করেন, পিতা অগত্যা কিরিরা আসিরা পুত্রকে স্কল্পে লইয়া চলিলেন। কিয়ৎকণ পরে বলিলেন, "এবার থানিক চল, আগের দোকানে তরমুজ কিনিয়া দিব।" ঠাকুরদাস অতি ধর্মকার

ও কীণজীবী ছিলেন। স্থানাং তাঁহার পক্ষে অষ্টম বর্ষীয় বালককে স্করের অধিক দ্র গমন করা সহজ ব্যাপার নহে। ঠাকুরদাস তাঁহাকে কখন ক্ষেদ্ধে, কখনও ক্রোড়ে করিয়া চলিলেন। অনস্তর তাঁহারা সন্ধার সমর রামনগরের রামতারক মুখোপাধ্যারের বাটাতে উপস্থিত হইলেন। বিভাসাগরের পদ্বরের বেদনা লাখবের জন্য পিতৃত্বসা অরপুণা দেবী উষ্ণ তৈল দ্বারা পদ্বর মর্দন করিয়া দিলেন। প্রদিন পিতাপুত্রে তথার অবস্থিতি করিলেন। তৎপরদিন বৈগুবাটার পথে আগমন করিলেন, এবং নৌকাবোগে সন্ধ্যার সময় কলিকাভার উপস্থিত হইলেন।

হিন্দু কলেজ স্থাপিত হইলে, সহরে উচ্চ শিক্ষা দিবার পথ উন্মুক্ত হইরাছিল। কিন্তু তৎপূর্বে শিক্ষার অবস্থা অতিশয় শোচনীয় ছিল। অধচ মধ্যবিস্ত লোকদিগের অন্তঃকরণে সন্তানদিগকে ইংরাজী শিক্ষা দিবার প্রবৃত্তি দিন দিন প্রবল ইইতে লাগিল। প্রবিধা বৃত্তিয়া কয়েকজন ইংরাজ কলিকাতার স্থানে স্থানে ইংরাজী কুল স্থাপন করিলেন। এই সকল ক্ষুকে উত্তীর্ণ ছাত্রদিগের মধ্যে বাঁহারা প্রসিদ্ধ ছিলেন, তাঁহারা অসংলয় বাাকরণহীন ইংরাজী বলিতে পারিতেন এবং লিখিতে পারিতেন বলিয়া তৎকালীন কলিকাতা সমাজে ইহাদের খ্যাতি প্রতিপত্তির সীমা ছিল না।

সে সময়ে বে ইংরাজী শিক্ষা দেওরা হইত, তাহার বিবর কিছু উল্লেখ
করা আবশ্রক। সে সমনে বাক্যরচনাপ্রণালী বা ব্যাকরণ প্রভৃতি শিক্ষা
দিবার দিকে আলৌ দৃষ্টি ভিল না। কেবল ইংরাজী শব্দ ও তাহার অর্থ
শিখাইবার দিকে প্রধানতঃ মনোবোগ দেওরা হইত। বে যত অধিকসংখাক
ইংরাজী শব্দ ও তাহার অর্থ কঠছ করিত, ইংরাজী ভাষার স্থানিকিত
বিদিরা তাহার তত খ্যাতি প্রতিপত্তি হইত। এরপ ওনা বার, প্রীরাম-

পুরের মিশনারিগণ সে সমরে এই বলিয়া তাহাদের আশ্রিত ব্যক্তিদিগকে প্রশংসাপত্র দিতেন যে, এ ব্যক্তি ছই শত বা তিন শত ইংরাজী শক্ষ • শিবিয়াছে। এই কারণে সে সমরে কোন কোনও বালক ইংরাজী অভিধান মুধস্থ করিত। অনেক বিভালরে দৈনিক পাঠ সমাপ্ত হইলে, স্কুল বন্ধ হইবার পূর্বেন নামতা পড়াইবার নাার ইংরাজা শক্ষ পড়ান হইত। ব্যা—

ফিলজফার— ৰিজ্ঞলোক, প্লৌমান—চাধা। পম্কিন্—লাউ কুমড়া, কুকুখার—শনা॥

ৰাকাহীন ও ব্যাকরণহীন ইংরাজী শব্দের দ্বারা তৎকালীন ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ইংরাজগণের সহিত কথাবার্তা কহিছেন। ইংরাজ-গণও ভাবে, আকারে ইলিতে তাঁহাদের কথাবার্তা বৃঝিয়া শইতেন। এবং দেই সকল প্রসঙ্গ সায়াহ্নিক ভোজের সময়ে তাঁহাদের আমোদ প্রমোদের বিশেষ সহায়তা করিত।

কিছুদিন পরে ঠাকুরদাস স্থির করিলেন যে, আমাদের বংশের পূর্ব প্রক্ষণণ সকলেই সংস্কৃত অধ্যয়ন করিয়া বিদ্যাদান করিয়াছেন। কেবল আমাকে ছুর্ভাগাপ্রযুক্ত বাল্যকাল হইতে সংসার প্রতিপালন জল্প আশু অর্থকরা ইংরাজী বিদ্যাশিক্ষা করিতে হইয়াছে। ঈশ্বর সংস্কৃত অধ্যয়ন করিলে, দেশে টোল করিয়া দিব। জলকুর্ন্ত সিংহের বাটাতে অনেক পণ্ডিত বার্ষিক আদায় করিতে আসিতেন। তল্মধ্যে পটোলডালাছ গ্রেণ্যেন্ট সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণের তর শ্রেণীর পণ্ডিত গল্পধ্য তর্ক- রাগীশ মহাশ্রের সহিত ঠাকুরদাসের আলাপ ছিল। তাঁহাকে প্রামশ জ্বিজ্ঞাসা করায়, তিনি উপদেশ সিল্লেন বে, কলেজে প্রবিষ্ট করিয়া দিলে

ে। ৬ মাদ পরে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে, আপাততঃ মাদে মাদে ৫ টাক।
ক্বান্তি পাইবে। দেশের টোলে পড়িতে দিলে সংক্ষিপ্তসার অধ্যয়ন করিতে
দীর্ঘকাল লাগিবে। কলেজে মুন্ধবোধ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়া ৩ বংসরের
মধ্যে ব্যাকরণে বৃংপত্তি জ্বিলে, কাব্যের প্রেণীতে প্রবিষ্ট হইতে
পারিবে। দিতীয়তঃ তংকালে পাতুলগ্রামনিবাসী রাধামোহন বিদ্যাভূবণের পিতৃবাপ্ত্র মধুস্দন বাচপ্পতি, সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করিতেন
এবং বৃত্তি পাইতেন। ঠাকুরদাস উক্ত বাচপ্পতিকে প্রামর্শ জ্ঞাসা
করিলে তিনিও প্রামর্শ দেন যে, ক্ষেক্তরকে সংস্কৃত কলেজে ভর্ত্তি করিয়া
দাও।

অগদ র্লন্ত সিংহের ভগিনী রাইমণি দাসী ও তাঁহার পরিবারগণ বিদ্যাসাগর মহাশয়কে অতি শিশু দেখিয়া, অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। ঠাকুরদাস চাকুরী উপলক্ষ্যে প্রাতঃকাল হইতে বেলা ৯টা পর্যন্ত কার্য্য-সমাধা করিয়া বাসায় প্রত্যাবৃত্ত হইতেন। পরে পাকাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া স্পিলাপ্তে ভোজন করিতেন। কর্মস্বল হইতে বাসায় আসিয়া রাত্রি দলটার সমর প্নর্কার পাকাদি কার্য্য সমাধা করিয়া, ভোজনাস্তে উভরে নিজা বাইতেন। প্রাতঃকাল হইতে এইনবর্ষীয় বালক বিদ্যাসাগর প্রায় সমত্ত দিন এই হুই দয়ানরী মহিলার দয়ায় উপর নির্ভর করিয়া বিদেশে অবস্থিতি করিতেন। তাহারা মেহপূর্বাক তাহাকে থাবার দিতেন ও কথাবার্তার ভূলাইয়া রাধিতেন। বিদ্যাসাগর যথন জননী প্রভৃতির জল্প ভারনা করিতেন, তথন ঐ রমণীবর ভূলাইয়া ও কত প্রকার গয় বিদ্যান সাম্বনা করিতেন এবং দেশের জল্প বা জননীর জল্প ভাবিতে দিতেন না। উক্ত রাইমণি দাসী ও জগদ্বর্ভ সিংহের পত্নীর দয়া

দাক্ষিণ্য গুণেই শৈশবকালে বিদ্যাসাগর স্বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন। তাঁহারা এরপ দয়াদাক্ষিণ্য প্রকাশ না করিলে, বিখ্যাদাগরের কলি-কাতায় অবস্থিতি করা হন্ধর হইত। কারণ তথন সহরের স্বাস্থ্যের অবস্থা যেরূপ শোচনীয় ছিল, নৈতিক অবস্থাও তদপেকা দুষণীয় ছিল। এম্বলে আমরা তাহার কিঞ্চিৎ আভাব দিতেছি। তথন নাচ, যাত্রা, कवि, हाकवाथणारे, शांहानी, वृनवुरनत नज़ारे अल्डि विविध कोलूक-व्यनं व्यारमान जनानीसन वननमारसत व्यानात शक्त मर्था विधिवक हिन। तून्त्रनत नड़ारे रम्था ७ शूड़ी छड़ान रमरे ममरत्र महरत्न ভদ্রলোকদিগের এক মহা আমন্দের বিষয় ছিল। এক একটা স্থানে লোহার জাল দিয়া বেষ্টন করিয়া বছসংখ্যক বুলবুলি পক্ষী রাখা হইত এবং মধ্যে মধ্যে ইহাদের মধ্যে শড়াই বাধাইরা দিয়া কৌতুক দেখা হইত। সেই কৌতুক দেখিবার জন্ম সহরের লোকের জনতা হইত। ঢাউন বুড়ী, মাতুৰ বুড়ী প্রভৃতি বুড়ীর প্রকার ও প্রণালী বছ-বিধ ছিল। এবং সহরের ভন্তগৃহের নিক্ষমা ব্যক্তিগণ পড়ের মাঠে পিয়া মুড়ীর মেলা দেখিতেন।

এতত্তির সেই সমরে অন্যান্ত কৌতুকমর প্রথাও প্রচলিত ছিল। কোন কোন হানে সন্দেশের মজ্লিস্ অর্থাৎ গোলা বিছাইলা তাহার উপর বিদিয়া বৈঠকী সঙ্গীত হইত। কোন কোন হানে মাহর পক্ষীর সভা অর্থাৎ বৃহৎ বৃহৎ পিঞ্জর মধ্যে মহুষ্য পক্ষিক্তরপ অবস্থিতি করিত। আনোদ ক্ষেত্রে সেই সকল পিঞ্জর আনীত হইলে, কেহ কাক, কেহ কালাথোঁচা, কেহ নারস, কেহ বক, এইরপ নানাবিধ পক্ষীর প্রক্রতি দেশাইত, এবং মধ্যে মধ্যে সঞ্জীর অব্যক্তব্যরে গান ক্রিত। জননীর স্বেহ ও ভাগবাসা হইতে দ্বে থাকিয়া এই সকল নীচ আমোদপ্রির প্রেষ দলবেটিত সহরে আসিরা বাদ করিতে হইলে, দিংহ পরিবারের ন্যায় পরিবার মধ্যে আশ্রম লাভ করা অতীব সৌভাগ্যের বিষয়
মনে করিতে হইবে। দিংহ পরিবারের স্বেহ ও ভালবাসা বিদ্যাসাগর
মহাশরের যে কি মহা ইট্ট সাধন করিয়াছিল, তাহা বাক্যে বর্ণনা করিতে
পারা বায় না। উত্তরকালে বাহারা বঙ্গদেশের মুখ উজ্জল করিয়াছিলেন,
তাঁহাদের অনেকে নারীগণের এইরূপ অ্যাচিত স্বেহ পাইয়া মামুষকে
ভালবাসিতে শিবিয়াছিলেন। এই দিংহ পরিবারের রাইমণি প্রবাদে
বিদ্যাসাগরের মাতৃত্বান অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার অমুপম
স্বেহ ও বত্বের বারা তিনি কি পরিমাণে বিদ্যাসাগরের হালর পরিত্থ
করিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধ তাঁহার আ্যঞ্জীবনচরিতে তিনি বাহা লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন, তাহা উদ্ধ ত করিয়া পাঠকবর্গকে উপহার দিলাম:—

তাঁহার একমাত্র পুত্র গোপালচক্র ঘোষ আমার প্রার সমবরত্ব ছিলেন। পুত্রের উপর জননীর যেরপে স্নেহ ও যত্ন থাকা উচিত ও আবঞ্চক, গোপালচক্রের উপর রাইমণির স্নেহ ও যত্ন ভদপেক। অধিকতর ছিল, তাহাতে সংশর নাই। কিন্তু আমার আন্তরিক দৃঢ় বিখাস এই, স্নেহ ও ষত্ন বিষয়ে আমার ও গোপালে রাইমণির অণুমাত্র বিভিন্নতা ছিল না। ফল কথা এই, স্নেহ, দরা, সৌজনা, অমারিকতা, সন্বিবেচনা প্রকৃতি সদপ্তণ বিষয়ে রাইমণির সমকক্ষ স্ত্রীলোক এ পর্যান্ত আমার নম্মগোচর হন্ন নাই। এই দরাশীলা সৌমামূর্ত্তি আমার হন্দর মন্দিরে দেবীমূর্ত্তির ন্যায় প্রতিষ্ঠিত হইরা বিরাজমান রহিরাছে। প্রসক্ষক্রের ভাঁহার কথা উপন্থিত হইলে, তদীয় অপ্রতিম গুণের কীর্ত্তন ক্রিছে, করিতে অশ্রুপাত না করিয়া থাকিতে পারি না। আমি স্ত্রীজাতির পক্ষপাতী বলিয়া অনেকে নির্দেশ করিয়া থাকে। আমার বোধ হর দৈ নির্দেশ অসঙ্গত নহে। যে ব্যক্তি রাইমণির সেই দয়া, সৌজন্য প্রভৃতি প্রত্যক্ষ করিয়াছে, এবং ঐ সমন্ত গুণের ফলভোগী হইয়াছে, সে যদি স্ত্রীজাতির পক্ষপাতী না হয়, তাহা হইলে তাহার তুলা ক্লাতয় পামর ভূমগুলে নাই।" শুনা যায়, মহায়া ডিক্লগুয়াটার বেপ্নও বালাকালে নারীজাতির সেহ মমতা লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া উত্তরকালে নারীজাতির বিশেষ পক্ষপাতী হইয়াছিলেন।

্বিদ্যাসাগর কলিকাতার আগমন করিলে, প্রথমতঃ পুত্রবংসলা জননী ভগবতী দেবী পুত্রের জন্য ব্যাকুল হাদরে দিনবাপন করিতেন। এবং অবিরত অশ্রবিসর্জন করিয়া হাদরের গুরুতার লাঘব করিতেন। পরিশেষে বেদিন গুনিলেন, রাইমণির দরাদাক্ষিণ্যে বিদ্যাসাগর প্রবাসে পরিপ্রই হইতেছেন, সেই দিন হইতে তিনি কথঞিং বৈধ্যাবলম্বন করিতে পারিয়াছিলেন। সেইদিন হইতেই গৃহের অন্যান্য নিত্য নৈমিত্তিক ধর্মামুগ্রানের নাায়, রাইমণির ও তাঁহাব পুত্রের মঙ্গল কামনা তাঁহার নিত্য কার্যের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল।

ইংরাজী ১৮২৯ সালের জুন মাসের প্রথম দিবসেই ঠাকুরদাস বিদ্যাসাগরকে কলিকাতান্ত পটোলডাঙ্গা গবর্গমেণ্ট সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণের
তর শ্রেণীতে প্রবিষ্ট করাইয়া দিলেন। এই দিন বঙ্গসাহিত্যের ও বাঙ্গলার
ইতিহাসের এক শ্রবণীর দিন। এই দিনের মাহান্ম্য একণে আমরা
সম্পূর্ণরূপে স্বদম্বদ্দ করিতে পারিতেছি। যে স্থললিত দেবভাষা
সংস্কৃতের সহিত প্রতিদ্বিতা করিতে এ পর্যান্ত কেইই সাহসী হন নাই

এবং বাঁহারা প্রতিযোগিতা করিবার উদ্যোগ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও
ঘার্থমনোরথ ইইরাছেন, বাঙ্গালীর গৌরবের বিষর বলিতে ইইবে ধৈ,
আজ বঙ্গসাহিত্য এবং বঙ্গভাষা সেই স্থললিত দেবভাষা সংস্কৃতের
প্রতিদ্বিদ্ধানেণ দণ্ডায়মান হইতে সাহসী ইইরাছে। বাঙ্গালীর সৌভাগ্য
যে, বিদ্যাসাগর বঙ্গভাষার জননী সংস্কৃতভাষার সেবার নিমিত্ত সংস্কৃত
কলেজে প্রবিষ্ট ইইরাছিলেন। তাঁহার ভার বিরাট্ মহাপুরুষ ব্যতীত
কে মাতৃভাষার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে পারিতেন ? তিনি সমত্বে ও
পরিশ্রমে যে মাতৃভাষাতরু রোপণ করিয়া গিরাছিলেন, তাহাতে
অক্ষয়কুমার, বিশ্বমনজ্ঞ, কালীপ্রসের, মধুস্বদন, হেমচক্র, নবীনচক্র প্রভৃতি
বঙ্গজননীর ক্বতী সন্থানগণ যত্বসহকারে প্রতিভাবারি সিঞ্চন করিয়াছেন
বলিয়াই আজ আমরা মাতৃভাষাতরুকে ফলপুন্পে স্ক্র্যানি তরিতে পারিতেছি।

বিদ্যাসাগর যথন সংস্কৃত কলেজে পরিগৃহীত হন,তথন তাঁহার বরঃক্রম নয় বৎসর মাত্র। ইহার পূর্ব্বে তাঁহার সংস্কৃত শিক্ষা আরম্ভ হয় নাই। আমার অপেকা ক্লাসে আর কেহ উৎকৃষ্ট শিক্ষা করিতে না পারে, এরপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া বিদ্যাভ্যাস করিতে ঈয়রচন্দ্র চিরকাল আন্তরিক যয় পাইরাছিলেন। এমন কি শৈশবকালে প্রায় সমন্ত রাত্রি জাগরণ করিয়া পাঠাভ্যাস করিতেন। প্রায়ই পিতাকে বলিতেন, "রাত্রি দশটার সময় আহার করিয়া শয়ন করিব, আপনি রাত্রি ১২টা বাজিলে আমায় তুলিয়া দিবেন, নচেৎ আমার পাঠাভ্যাস হইবে না।" পিতা আহারের পর হই ঘণ্টা বসিয়া থাকিতেন। নিকটে আরমাণি গির্জার ঘণ্টারব শুনিয়া,তাঁহার নিজা ভঙ্গ করিয়া দিতেন। পরে তিনি উঠিয়া সমন্ত রাত্রি অধ্যয়ন করি-

তেন। এইরূপ অত্যধিক পরিশ্রম করিয়া মধ্যে মধ্যে তিনি অত্যস্ত কঠিন
পীড়ার আক্রান্ত হইতেন। যেমন তিনি পাঠে অনুরক্ত ছিলেন,
সেইরূপ শিক্ষকগণের প্রতি ভক্তিমান্ ও সমপাঠাদিগের সহিত প্রীতির
বন্ধনেও আবদ্ধ ছিলেন। লোকে মনে করিয়া থাকে, লিখিয়া পড়িয়া রুতী
ও কার্য্যক্রম হওয়ার নামই শিক্ষা। কিন্তু গুরু শিষ্যের ভক্তির সম্বদ্ধ,
বালকে বালকে স্থান্ডার যে শিক্ষার এক প্রধান অক্স—তাহা অনেকে
ভানেন না। সেইজন্ত বর্ত্তমান শিক্ষাপ্রণালীতে ঈর্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের
ভার মামুষ প্রস্তত হওয়া একপ্রকার অসন্তব হইয়া উঠিয়াছে।

নয় বৎসর বরসের সময় সংস্কৃত কলেজে প্রবিষ্ট ইইয়া ২২ বৎসরের মধ্যে বিদ্যাসাগর কলেজের পাঠ্য সমস্ক বিদ্যার পারদর্শী ইইলেন। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার অমুজ দীনবন্ধ ভায়রত্ব ও শস্কুচক্র বিদ্যারত্ব সংস্কৃত কলেজে বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ করিয়াছিলেন এবং বিদ্যাসাগর ও দীনবন্ধ ন্যায়্মনরত্বের গুভ বিবাহকার্য স্থাসম্পন্ন ইইয়াছিল। সন্তানগণের পঠদ্দশার ভগবতী দেবী চরকায় স্থা কাটিয়া পুত্রগণের জন্ম বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া কলিকাতায় পাঠাইয়া দিতেন। ভাতৃগণ সেই মোটা বস্ত্র পরিধান করিয়া অধ্যয়নার্থ পটোলডাঙ্গায় কলেজে গমন করিতেন। বিদ্যাসাগর মহাশম্মক আজ্ঞীবন মোটাবস্ত্র পরিধান করিবাত দেখা গিয়াছে। তিনি কথন স্ক্র

## यष्ठं शिंदिष्ट्म।

## পারিবারিক জীবন।

পারিবারিক বন্ধন মানবজাতির অশেষ কল্যাণ ও স্থেপর নিদানস্বরূপ। পারিবারিক সম্বন্ধই মানবজীবন ও পঞ্জীবনে প্রভেদের
পরিচারক, এবং পারিবারিক দায়িত্বজ্ঞান বা দায়িত্বহীনতাই, মানবচরিত্রকে দেবভাবে সম্বর্জিত বা পঞ্জাবে পরিণত করে। ইহসংসারে
যিনি পারিবারিক বন্ধনে আবন্ধ নহেন, তাঁহার চরিত্রপরীক্ষার উপযুক্ত
স্থল কোথায় ? ইহ সংসারে বাঁহাকে আপনার বলিতে কেহই নাই, এই
স্থেমর ভূমগুল তাঁহার নিকট যে হঃখমর জীর্গ অরণ্যবং প্রভীয়মান
হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি ? মানবের পরিজনবেটিত সংসার
সত্য সত্যই তদীর স্থপ ও সালাতির লীলাভূমিস্বরূপ। পারিবারিক
বন্ধনই মন্ত্র্যাহদরে প্রকৃত বল ও শক্তির সঞ্চার করিয়া থাকে, এবং
পরিবারস্থ সকলের পরিচর্যাা দ্বাবাই মানবচরিত্রের উৎকর্ষলাভ ঘটে।

হৃদরের উদারতাই মানবের সভ্যতার পরিচারক। সেইরপ, য়েথানে হৃদরের কুজ্রতা ও সন্ধার্ণতা, সেইথানেই অজ্ঞানতা ও অসভ্যতার আধি-পত্য। মাহ্য যতদিন এই অজ্ঞানান্ধকারে থাকে, ততদিন তাহার চারি-ধারের এই বছর মধ্যে সে সেই এককে দেখিতে পার না। মানব-সমাজের এই অসভা খণ্ডতার মধ্যে চিরদিন যে মহতী একতা বিরাজ করিতেছে, তাহা উপলব্ধি ও অমুভব করিতে দে অসমর্থ। সেইজ্ঞ. আপনার মোহবশে দে তাহার চতুর্দিকের এই বুহৎ জগতকে, এই বিপুল মানব সমাজকে সঙ্কীর্ণ ও কুদ্র করিয়া তাহার আপন ধারণার ও হৃদরের উপযুক্ত করিয়া লয়। কিন্তু, ক্রমে তাহার জ্ঞান যতই পরিস্ফুট হইয়া উঠে,প্রাণ যতই প্রদারিত হইতে থাকে, ততই সে তাহার দেই ক্ষুদ্র জগতের দীমার গণ্ডীকে বিস্তৃত ও বৃহৎ করিয়া তুলে। এই ক্রমোন্নতি ও ক্রমবিকাশই সংসারের নিয়ম। এই নিয়মের বশে মনুষাল্লার তাহার আপন ক্ষুদ্র সীমা অতিক্রম করিয়া, ক্রমে পরিবারের, তাহার পর গ্রামের, তাহার প্রদেশের,তাহার পর দেশের ও অবশেষে জগতের সকলেরই মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। তথন তাহার চতুর্দিকের এই অসম্ভা দেশকে সে একই পৃথিবী বলিয়া উপলব্ধি করে, এবং বছবর্ণে, ধর্ম্মে ও আচার ব্যবহারে পৃথগ্ভূত এই অগণ্য মানবসমাজকে তাহার আপন সমাজ বলিয়া সে স্বীকার করে। তথন এই পৃথিবার সকল দেশই তাহার স্বদেশ, সকল জাতিই তাহার স্বজাতি। এই উদারতা, এই সভ্যতাই উন্ততির চরম আদর্শ।

মহাজনগণের কথা স্বতন্ত্র। যাঁহারা বিশ্বপ্রেমিক, দিব্যজ্ঞানালোকে বাঁহাদিগের চকু জ্যোতিমান্, বস্থাকে যাঁহারা আপনার বলিয়া মনে করিতে পারিয়াছেন, যাঁহারা 'অয়ং নিজঃ পরোবেতি' গণনা বিশ্বত হইয়া, সাধনার বলে ধৃতি, ক্ষমা ও সহিষ্ণুতা চরিত্রগত করিয়াছেন, ইহ সংসারে শোণিতসম্পর্কবিচার তাঁহাদের পক্ষে প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে করি না। কারণ, তাঁহারা স্বজাতি বা পৃথিবীর সমস্ত অধিবাসিবৃন্দকে এক পরিবার স্থমনে করিয়া, তাঁহাদেরই পরিচর্যায় আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। কিন্তু

জ্বপতে সেরপ রমণীরত্ব, বা সেরপ মহাপুরুষ আহতি তুর্লভ সেবিষয়ে। আপুষাত্র সন্দেহ নাই।

পারিবারিক বন্ধন মনুষ্যজনরে হুখ, শান্তি ও পবিত্রতা বিস্তার করে 🕻 গুরু নঘু ভেদে পরিবারস্থ পরস্পরের প্রতি পরস্পরের প্রীতি ও পরিচর্য্যার বিনিময়ই ইহার কারণ। জনক জননী যদি নিঃমার্থ প্রীতিকশতঃ সম্বানের হিতকামনা না করিতেন, সম্ভান যদি স্বাভাবিক ভক্তিবশৈ পিতামাতার সেবা না করিত, পতি বলি প্রণয়ের অনুরোধে পত্নীর স্থথ সাধনে বছবান না হইতেন, এবং পত্নী যদি পৃথিবীর সমস্ত আকর্ষণ তৃচ্ছজ্ঞান করিয়া সর্বকালে সর্বস্থানে পতির স্থধ গ্রাংধর অংশতাগিনী না হইতেন, ভাষা হইলে এই সংসার মরীচিকাসমূল মরুভূমি বা ভরত্বর শ্রশানভূমি হইতেও বে ভীবণতর হইত, তাহা কে না স্বীকার করিবেন ? স্থপ্যথের অংশভাগী কাহাকেও যদি মানুষ ইছ সংসারে না পার, তাহা হইলে সে জীবিত থাকিতে পারে না। কেহ কোন বিষয়ে অক্তকার্য্য হইলে, তাহার সহিত সমবেদনা প্রকাশ করিবার অথবা তাহার চঃথ উপশম করিবার জন্য ইহ সংসারে যদি তাহার কেহ না থাকে, তাহা হইলে তাহার জনর যে হঃখভারে অবনত ও ভন্ন হইনা পড়িবে, ইহা এব নিশ্চিত। সেইরূপ কোন ব্যক্তি অসাধ্যসাধনে ক্লতকার্য্য হইরা গুছে প্রত্যাগত হইলে, যদি তাহার মুখের দিকে প্রসন্নভাবে দৃষ্টিপাত করিবার তাহার কেচ না থাকে, ভাহার উৎসাহ ও তৃপ্তির অংশভাগী হয়, এরপ কোন প্রিয়ন্তন সে ইহ-সংসারে অবেষণ করিয়া না পার, তাছা ছইলে সংকার্যা ও সাধনার তাহার অমুরাগ কোন ক্রমেই অমুদিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে না।

हेर मानादा नाती अङ्गिष्ठ ७ भूत्रव अङ्गिष्ठ कल्लामव भन्नदमक्र

বিচিত্র স্থাষ্ট। এই উভয় প্রকৃতিই অমুপম সৌন্দর্য্যের আধার। পুরুষের শরীর বলিষ্ঠ, কর্মাঠ, -- নারীদেহ স্থকোমল ও লাবণ্যে পরিপূর্ণ। পুরুষ প্রকৃতি শৌর্যা, বীর্যা, দৃঢ়তা প্রভৃতি গুণের আধার—আর নারীপ্রকৃতি স্বেহ, মমতা, দহিষ্ণুতা প্রভৃতি গুণের মূর্ত্তিমতী প্রতিকৃতি। বিধাতার এমনই স্প্রিকৌশল যে, পাছে, ঐ প্রকৃতিছর পরম্পর বিচ্ছিল হইয়া ভাঁহার ভূত অভিপ্রায়ের পরিপম্বিরূপে যাবতীয় স্টটিক্রিয়ার ব্যাঘাত উৎপাদন করে. এইজন্য তিনি উছাদিগকে পরম্পরসাপেক করিয়া দিয়াছেন। ষেরূপ পর্বতগাত্রনি:স্ত ছইটা জলস্রোত সমতল ভূমিতে আসিয়া পরস্পার মিলিত হইয়া এক হইয়া যায় এবং দেই একীভূত জল-স্রোত শক্তি ও সৌন্দর্যা বিস্তার করিতে করিতে অনস্ত সাগরাভিমুখে প্রধাবিত হয়, সেইরূপ রমণী ও পুরুষ ইহ সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া লালিত পালিত ও সম্বন্ধিত হয়, এবং শুভ-পরিণয় যোগে পরস্পার সম্বন্ধ হইরা অনম্ভ উন্নতি ও সাধনার দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। ইহারই নাম স্বাভাবিক প্রেম। এই স্বাভাবিক প্রেমমুগ্ধ চুই অভিন্ন হৃদয়ের যে পরস্পর উদ্বাহ বন্ধন, তাহাই প্রকৃত পবিত্র পরিণয়। এই শুভ-পরিণয় প্রথাই পরিবারগঠনের মূল এবং মানবের সংসারবন্ধনের সেতৃস্বরূপ।

কর্ত্তব্যসাধনেই মামুবের মহাবাদ। হিতাহিত বিচার কর্ত্তব্যজ্ঞানের
মূলেই নিহিত রহিয়াছে। পরিণয়-স্থত্তে আবদ্ধ হইয়া পরিবারবর্গে
পরিবেটিত হইলে, মামুবের দাম্পত্যকর্ত্তব্য এবং অপত্যাদির প্রতি
কর্ত্তবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। প্রতিবেশীর স্থাপফ্রন্সভার প্রতি দৃষ্টি
রাধাও পৌরজন মাত্তেরই কর্ত্তব্য। মানব জ্ঞাতিতে কয় হেতু, আর
আগ্রকর্ম ও অবস্থা বশতই মামুবকে কতকগুলি কর্ত্তব্যাধন করিতে

বাধ্য হইতে হয়। এইরূপে চিন্তা করিলে, মান্তবের কর্ত্তব্যের অসীম পরিসর দেখিতে পাওরা বার। পিতামাতার প্রতি সন্তানের, সন্তানের প্রতি পিতামাতার, পতির প্রতি পত্নীর, পত্নীর প্রতি পতির, ভাতা-ভগিনীর প্রতি ভাতাভগিনীর, আত্মীয় কুটুম্বের প্রতি আত্মীয় কুটুম্বের, প্রতিবেশীর প্রতি প্রতিবেশীর, স্বদেশবাসীর প্রতি স্বদেশবাসীর এবং প্রত্যেক মন্ত্রেরে প্রতি প্রত্যেক মন্ত্রের কর্ত্তব্য রহিয়াছে। এই সকল কর্ত্তব্যের কোন একটা সাধিত না হইলেই, মানুষকে অপরাধী হইতে হয়।

জ্ঞান ও শক্তি অনুসারে মানুষের কর্তব্যের পরিসর বৃদ্ধিত হইয়া থাকে। মাতাপিতার প্রতি কর্ত্তব্য বৃদ্ধিমান ও পারদর্শী সন্তানের যক অধিক, নির্কোধ বা অন্তবয়স্ক সন্তানের তত নহে। যিনি যে পরিমাণে বিধাতার প্রদন্ত সম্পদ লাভ করিয়াছেন, তিনি সেই পরিমাণে তাহার সন্তাবহার না করিলে প্রতাবায়গ্রস্ত হইবেন তাহাতে সন্দেহ কি ? কর্তব্যসাধনেই প্রকৃত ধার্ম্মিকতা। কর্ত্তব্য বাহার নিকট হর্মহ নহে, কর্তব্যকার্যসম্পাদন, তিক্ত ঔষধ সেবনের স্থায় বাহার নিকট ক্ষেলকর নহে, বালকের ব্যায়ামের স্থায় কর্ত্তব্য বাহার নিকট মঙ্গলকর ও প্রথ প্রদ, তিনিই প্রকৃত নিছামধর্মের অধিকারী এবং সাধুপদবাচ্য।

১২৪৮ সালের অগ্রহারণ বা ১৮৪১ খুষ্টাব্দের ডিসেম্বর মানে, কোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রধান পণ্ডিতের পদে মাসিক ৫০ টাকা বেতনে বিভাসাগর মহাশর নিযুক্ত হন। ইহার করেক মাস পরে বিভাসাগর মহাশর পিতাকে কর্ম পরিত্যাগ করিতে পরামর্শ দেন। তিনি বলিলেন, "বাবা, এখন আমি মাসে ৫০ টাকা বেতন পাইতেছি, ইহার দ্বারা অছব্দে সংসার চলিবে। আপনি এ পর্যান্ত আমাদের জন্ত বিশ্বর কষ্ট

সহ্ করিরাছেন এবং অকাতরে পরিশ্রম করিয়াছেন। আপনাকে আর
শরীরপাত করিতে দিব না। আপনি দেশে গিয়া অবস্থিতি করুন।"
বিভাসাগর মহাশয়ের নিরতিশর নির্কদ্ধে বাধ্য হইয়া ঠাকুরদাস কর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক বারসিংহে গমন করিলেন। বিভাসাগর প্রতি মাসে তাঁহাকে ২০১ টাকা পাঠাইয়া দিতেন এবং আপনার বাসা ধরচের নিমিত্ত ৩০১ টাকা রাখিতেন।

ঠাকুরদাদ কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিলে পর মাতা হুর্গাদেবী উপযুক্ত পুত্র ও পুত্রবধ্র উপর সংসারের যাবতীয় ভার অর্পণ করিরা প্রশাস্তমনে ভগবচ্চিন্তায় দিনযাপন করিতে লাগিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশন্বও সংসারের জন্য অর্থব্যয়ের ভার পিতার উপর এবং পবিবারে গৃহিণীপনার ভার জননীর উপর অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন। মাতা-পিতাও উপযুক্ত পুত্রের অনভিমত কোন কর্ম প্রাণান্তেও করিতেন না। পরস্পারের মধ্যে এইরূপ দায়িত্ব জ্ঞান ছিল বলিয়াই ঐ একায়বর্ত্ত্রী পরি-বারের গার্হস্থা ধর্মসাধনে কোন প্রকার অন্তরায় উপস্থিত হয় নাই।

ন্যায়পরতা পারিবারিক শান্তি ও উরতির প্রতিভূ-স্বরূপ। একারবর্ত্তী পরিবার মধ্যে বাস করিতে হইলেই প্রবল ও তুর্কল, স্বার্থপর ও
পরার্থপরায়ণ, কোপন এবং ক্ষমাশীল, এবম্বিধ বিবিধ প্রকার অবস্থা ও
চরিত্রশালী বহু লোককে একত্র অবস্থিতি করিতে হয়। ন্যায়জ্ঞান বদি
মাস্থবের স্বাভাবিক না হইত, ন্যায়ান্যায় বিচার ধারা বদি পরিবার পরিচালিত না হইত, তাহা হইলে অত্যাচার, অপচয় এবং বাদ বিসংবাদে উহা
উৎসন্ন হইয়া যাইত। একারবর্ত্তী বৃহৎ পরিবারে সর্ব্বদা যে সকল অস্থবিধা সংঘটনের সম্ভাবনা, ঠাকুরদাসের গুহু সেরূপ অস্থ্রবিধার অভাব

ছিল না। কিন্তু তাঁহার ন্যায়দণ্ডের তুলাবিধানে সে সকল অস্থবিধা ও অভিযোগ জলবিখন উৎপত্তি মাত্রই লর প্রাপ্ত হইত। এইরূপে
ঠাকুরদাস গৃহকর্ত্বরপে স্বীর পরিবারের এবং অভিভাবকরপে প্রতিবেশিগণের তত্বাবধান করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ভগবতী দেবী
গৃহিণীরূপে গৃহের ও হিতৈহিণীরূপে প্রতিবেশিগণের সেবা শুক্রবার নির্ভ্ত
নির্ভ হইলেন এবং তাঁহার পারিবারিক জীবনেরও স্থচনা হইল।

বর্ত্তমান এবং ভবিষ্যৎ স্থপ ও মকল সাধনের জন্তই মামুহ সংসারবার্ত্তা আরম্ভ করে। কিন্তু মামুহেরে আত্মকর্মফলে সেই স্থপ ও মকল
লাভের কতকগুলি অন্তরায় ঘটয়া থাকে। আলক্ত পারিবারিক স্থপ
নাশের এক প্রধান হেতু। আলক্ত লারিদ্রোর মূলীভূত কারণ এবং
চরিত্র-শিথিলতার নিত্যসহচর। দারিদ্রো নানা হঃথের জন্মশালা,
মমুহেরের মুমুমুমুমুনাশক, এবং জনসমাজের শক্তি ও পবিত্রভার মূজোৎ
পাটক। এই গুণরাশিনাশী দারিদ্রোর এক প্রধান কারণ আলক্ত।
আলক্ত কেবল দরিদ্রভারই উৎপাদক নহে। সংসারের মধ্যে এক
ব্যক্তি অলস হইলে, তাহাকে অপর ব্যক্তির গলগ্রহ হইতে হয়, অপর
ব্যক্তি বা ব্যক্তিদিগকে ভাহার করণীয় পরিশ্রমের ভার বহন করিতে
হয়। ইহাতেও বহুত্বল মনোভঙ্গ হইয়া থাকে।

অক্ষমা পারিবারিক শান্তিভদের অন্ত এক প্রধান কারণ। পরস্পরের স্থক্:থের ভাগী হইনা, যে কতকগুলি লোক এক পরিবারভুক্ত হইরা থাকে, তাহাদিগের মধ্যে বিশেষ সহিষ্ণুতার প্ররোজন। একপরিবারত্ব জনগণের পদেপদে পরস্পরের ইচ্ছা, কচি ও অচ্ছন্মতার বিরোধী হইবার সন্তাবনা। অতএব বাহাতে মনোভদের কারণ না ঘটে, তবিবরে

বেমন সাবধান হওয়া আবশুক, তেমনই আবার ক্ষমাশীল হইতে বন্ধ করাও সর্বতোভাবে কর্তব্য। উগ্রস্থভাবই অসহিষ্ণুতার কারণ। ক্ষমা-শীল লোক পারিবারিক বন্ধনের অটল স্তম্ভ। ক্ষমাশীল লোকবারা যে পরিবার গঠিত হয়, তাহা সংসার স্থাবের গুর্গস্বরূপ।

পারিবারিক সুখের আর এক অন্তরায় আতিশ্যা। কোন বিষয়েই আতিশ্যা বাস্থনীয় নহে। সামঞ্জ রক্ষা করা প্রাকৃতিক নিরমের এক প্রধান লক্ষণ। মাতুষের জ্বরমনের কোন বৃত্তি বা ভাব অস্বাভাবিক ক্লপে আতিশ্যা লাভ করিলে, মানবজীবন বিক্লত এবং অক্ষম হইয়া সমঞ্জ্যীভূত উন্নতি সাধনেই মনুষ্য জীবনের সৌন্দর্য্য ও কার্য্যকারিতা অবস্থিতি করে। কোন বিষয়ে আতিশ্য হইলেই জীবনের সৌন্দর্যা ও কার্যাকারিতার বাাঘাত ঘটনা থাকে। আত্মরকার্থে এবং আত্মন্তনের হিতার্থে অর্থসঞ্চয় করা বেমন মহুয়ামাত্রেরই কর্তব্য, তেমনিই আবার দ্যাদাক্ষিণ্য প্রভৃতি সদ্গুণের বিকাশ বারা চরিতের উৎকর্ষসাধন ও সমাজের হিতসাধন করিবার জন্ত, দান এবং পরোপকার করাও माकूरवब व्यवश्र कर्डवा। किन्द मक्षत्र वा मान, हेशांब कान विषयहरे षािजिया প্रार्थनीय नहि । मक्षरत षािजिया प्रवन्यन कविला, मानुस कार्यना व्यवनयन कतिया त्कवन व मान वा भरताभकात्वरे निवृद्ध शांक. তাহা নহে, আত্মহিত এবং আত্মজনের প্রয়োজন সাধনার্থে বায় করিতেও কুষ্টিত হইয়া থাকে। চন্দনভারবাহী গৰ্দত যেমন উহার ভারই উপলব্ধি করিতে পারে, উহার অক্তান্ত গুণ ছদরক্ষম করিতে পারে না, রূপণ ব্যক্তিও সেইরপ সংসাবের ভার বছন করে এবং ঐ ভার মাত্র উপলব্ধি করিতে পারে—পারিবারিক জীবনের মাধুর্যা ছদরক্ষ করিতে অসমর্থ। 

এই জন্য কবি অমরভাষায় সমৃদ্ধিশালী রূপণ ব্যক্তিদিগকে সম্ভাষণ করিয়া বলিয়াছেন: 

"তুমি ধনী হইলেও দরিদ্র । গর্দণ উহার নিপীড়িত পৃঠে পিণ্ডীভূত স্বর্ণরাশির ভার বহন করে, তুমিও দেইরূপ ধনের ভার মাত্র বহন করিয়া পথে একটুকু অগ্রসর হইতেছ, এবং পরিশেষে মৃত্যু আসিয়া তোমায় সেই ভার হইতে বিমৃক্ত করিতেছে। 

† ব্যয়কুঠতা যেদন একদিকে অন্যায়, দেইরূপ অপরদিকে দান বা পরোপকারে আতিশয্য অবলম্বন করিলেও মামুষ অপরায়ী এবং অপরিণামদর্শী হইয়া সর্ব্বাম্ভ হইয়া থাকে, এবং পরিণামে বিপৎকালে আত্মরক্ষা বা আত্ম-জনের প্রতি অবশ্য কর্ত্ব্যকার্যাও করিয়া উঠিতে পারে না। কার্পণ্য এবং অমিতব্যয়িতা হইতে দ্রে থাকিয়া, জীবন্যাতা নির্বাহ করিবার চেষ্টা করাই প্রকৃত জ্ঞানী লোকের কর্ত্ব্য।

পারিবারিক স্থথের আর এক অন্তরায়, পারিবারিক জীবনে শ্রদ্ধার অভাব। শাস্ত্রে আছে:—"কুণাতে প্রজ্ঞা নষ্ট করে, ধর্মাবৃদ্ধি বিলুপ্ত হয়। যাহার জ্ঞান কুণাতে নষ্ট হইয়াছে, তাহার ধৈয়্যও থাকে না। বে বৃভুক্ষাকে জয় করে, সে নিশ্চিত স্বর্গ জয় করে। বেথানে দান প্রবৃত্তি থাকে, সেখানে ধর্ম কথন অবসয় হয় না। ময়ুয়োর দ্রব্যার্জ্জন \* স্ক্রব্যাপার। উপযুক্ত পাত্রে দান করা, তাহা হইতে প্রেষ্ঠ। উপযুক্ত

#### বধা পরশুলনভারবাহী

### ভারত বেস্তা ন ত চক্ষনসা।

† "If thou art rich, thou art poor;
For like an ass, whose back with ingots bows,
Thou bearest thy heavy riches but a journey,
And Death unloads thee."—Shakespeare.

কালে দান, তাহার অপেকাও শ্রেষ্ঠ, কিন্তু শ্রদ্ধাই সর্বাপেকা শ্রেষ্ঠ। স্থর্গরার অতি ফল্ল। মনুষা মোহবশতঃ তাহা দেখিতে পার না। লোভবীজ তাহার অর্গলম্বরূপ। ক্রোধকর্ত্তক তাহা রক্ষিত। অতএব তাহা অতি হুৱাসদ। যে পুরুষেরা জিতক্রোধ, জিতেক্রিয়, যোগস্থক. তপস্বী, ব্রাহ্মণ, এবং ঘাঁহারা ঘথাশক্তি দান করেন, তাঁহারাই তাহা দেখিতে পান। যাঁহার শক্তি সহস্র পরিমিত, তিনি শত দান করিলে যে ফল হয়, যাহার শক্তি শত পরিমিত, তিনি দশদান করিলেই দেই ফল হয়। শক্তি অনুসারে কেবল জলদান করিলেও সেই ফল হয়। মুহামুলাদানে ধর্ম প্রীত হন না, স্তায়লক সামান্য বস্তু শ্রদ্ধাপুতচিত্তে দান করিলে সম্ভুষ্ট হন। ঐথর্য্য মনুষ্যের পুণ্যের কারণ নহে। সজ্জনগণ আপনার শক্তিতে ঘাহা সত্রপায়ে উপার্জন করেন, বিবিধ যজ্ঞ, সেই ন্যায়লব্ধ ধনের তুল্য পুণ্যের কারণ নহে। ক্রোধ দান ফল নষ্ট করে। लाछ थाकिल (कर पार्श पारेट भारत ना। नाग्रविख वातारे नानविश স্বৰ্গপ্ৰাপ্ত হন। রম্ভিদেব নামে রাজা দরিদ্রাবস্থায় শুদ্ধচিত্তে কেবল একট্র জলদান করিয়াই স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন। নুগ রাজা ব্রাহ্মণগণকে সহস্র গো দান করিয়াও একটা পরকীয় গো দান করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নরকগমন হইরাছিল। উশীনর পুত্র শিবিরাজা আত্মমাংস দান করিয়া পুণাবানগণের প্রাণ্য যে লোক তাহা লাভ করিয়া আনল ভোগ कविटल्डिन । \* कनलः পातिवातिक कोवत्नत ममस्य विषत्र अकार्शकिछ ' স্থসম্পন্ন কৰা সর্বতোভাবে বিধের।

পারিবারিক হথের প্রধান অন্তরায় মানবের ধর্মহীনতা। ধর্মভাব

<sup>\*</sup> মহাভারত-শান্তিপর্ব ।

ও ধর্মামুঠানবিহীন পরিবার বর্ত্তমান ও ভাবী হুর্গতির উৎপত্তি স্থান। বাঁহারা ঈশ্বরের অবাচিত মেহের প্রতিনিধিজ্ঞানে জনকঞ্জননীকে ভক্তিকরেন, বাঁহারা পতিপত্নীতে প্রাণের বিনিমর করিয়া, সম্মিলিভফ্লরে ঈশ্বরের ভাবে অমুপ্রাণিত হুইরা সস্তান প্রতিপালন করেন, বাঁহারা ঈশ্বরের ভাবে অমুপ্রাণিত হুইরা সন্তান প্রিবারসাধন তাঁহাদিগেরই পক্ষে তৃপ্তি ও সদগতির হেতৃ হুইরা থাকে। বাঁহারা পারিবারিক ক্ষুদ্র মহৎ প্রত্যেক ব্যাপার ঈশ্বরের অবাচিত কর্ষণার অভিনয়রূপে প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, পরিবার তাঁহাদিগের নিকট স্বর্গম্বের প্রতিকৃতিস্কর্প, পারিবারিক উরতির জন্য তাঁহাদিগের পরিশ্রম, প্র্যুতীর্থের পথপ্র্যুটনস্বরূপ, এবং তাঁহাদের পারিবারিক প্রত্যেক কর্য্য স্বর্গরাজ্যের সোগানস্বরূপ হুইরা থাকে।

ঠাকুরদানের ঔরদে ও ভগবতী দেবীর গর্ভে গাত পুত্র ও তিন কন্যা জন্ম গ্রহণ করেন। পুত্রগণের নাম, ঈর্বরচন্দ্র, দীনবন্ধু, শস্ত্চন্দ্র, হরচন্দ্র, হরিশচন্দ্র, ঈশানচন্দ্র ও ভূতনাথ। তিন কন্যার নাম,—মনোমোহিনী, দিগদরী ও মন্দাকিনী। আমরা বে সময়ের প্রসন্ধ বলিতেছি, তথন ঈশ্বরচন্দ্র ও দীনবন্ধর শুভ পরিণর কার্য্য স্থান্সল হইরাছে। স্থতরাং পুত্র, কন্যা, পুত্রবন্ধু ও পরিবারভুক্ত আশ্রিত আত্মীর স্থলন লইরা ভগবতী দেবীর এক বৃহৎ সংসার। সংসারই মায়্রের প্রকৃত পরীক্ষার স্থল। সংসাররপ পরীক্ষাক্ষেত্রে ভগবতী দেবী কি ভাবে ও কি পরিমাণে কর্তব্যান্দ্রহান করিতে পারিরাছিলেন, নিম্নলিখিত ঘটনাবলী পাঠে পাঠকগণ তাহা হাদরক্ষম করিতে প্ররাদ পাইবেন।

আমরা পূর্বেই বলিরাছি, আলস্ত পারিবারিক স্থাের এক অস্তরার।

আলক্ত ও কডতা বাহাতে পরিবার মধ্যে প্রবেশ লাভ করিতে না পারে. ভংপ্রতি ভগবতী দেবীর তীক্ষ দৃষ্টি ছিল। তিনি পরিবারস্থ প্রত্যেকের °কতকঞ্চলি কার্যা নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। পর্যায়ক্রমে প্রত্যেককেই **নেই দক্ত কার্য্য প্রতাহ অনুস্পার** করিতে হইত। এইরূপে একের করণীয় পরি**শ্রমের ভার অপরকে** বহন করিতে হইত না। স্লতরাং পরিবার মধ্যে এ সম্বন্ধে মনোভঙ্গেরও কোন কারণ উপস্থিত হইত না। এই দকল পারিবারিক বিধি ঘাহাতে পরিবারত্ব দকলে ক্লেশকর মনে না করে. সেইজন্য তিনি স্বয়ং প্রাতঃকাল হইতে রজনীর প্রায় ততীয় প্রহর পর্যান্ত অক্লান্ত ভাবে পরিশ্রম করিতেন। প্রাভঃকালে শব্যাত্যাগ করিয়া প্রাতঃক্বত্য সমাপনান্তর গৃহ এবং গৃহের যাবতীয় পদার্থের পরিষ্কার পরিচ্ছরতার প্রতি তিনি মনোনিবেশ করিতেন। দ্রব্যের অপচর সম্পত্তি সঞ্চয়ের বিরোধী. সকল দ্রব্য হইতেই কোন না কোন প্রয়োজন সাধিত হইতে পারে, এইজন্য তিনি অতি সামান্য দ্রব্যও স্বত্নে রক্ষা করিতেন। গৃহসামগ্রী সকল বিশৃত্বল করিয়া রাখা, সম্পত্তি রক্ষা ও সম্পত্তি বৃদ্ধির প্রতিকূল। গৃহ এবং গৃহস্থিত দ্রব্যাদি শীব্র বিনষ্ট হুইতে দিলে দত্তরই ধনক্ষর হয়, এইজন্য তিনি দর্কাগ্রে গৃহহর যাবতীয় বিষয়ের শুঝলা স্থাপন করিতেন। এই সকল কার্য্যে তিনি গ্রহের শিশু সম্ভান-• দিগের সাহায্য গ্রহণ করিতেন। তিনি গৃহের সম্ভানদিগকে শিক্ষা দিতেন, "আমি যদি গ্ৰহে না থাকি, আর কেহ কোন দ্রব্য শইতে আইসে তাহা হইলে, 'নাই' কথা কখন মুখে আনিও না। আমি বে পরিমাণে मिटे. (म शतियात ना मिताध, किছ मित्व। अधु शांख जाशामिशतक ফিরাইয়া দিবে না।" তিনি প্রত্যহ স্বয়ং রন্ধন করিতেন এবং পরিবারস্থ

সকলকে সমভাবে পরিবেশন করিতেন। এ সম্বন্ধে কেই কখন তাঁহার পার্থক্য দৃষ্টিগোচর করে নাই। পরিবারস্থ সকলের আহারাদি স্থসম্পন্ন হুইতে দ্বিপ্রহর অতীত হুইয়া যাইত। তৎপরে কোন অতিথি সমাগত হয় কি না দেখিবার জন্য তিনি ছই এক ঘণ্টা অপেকা করিতেন। ইহার মধ্যে কোন অতিথি উপস্থিত হইলে, মুথের অল্লে অভ্যাগতের পরিচর্মা করিতেন। শেষে হয় ত স্বয়ং উপবাস কিন্তা সামানা জন্যোগ করিয়া সমস্ত দিন যাপন করিতেন। তিনি যে কেবল আপনার সংসার লইয়াই দিবারাত্রি ব্যস্ত থাকিতেন এরপ নহে। প্রতিবেশীদিগের মধ্যে কেছ হয়ত পীডিত হইয়াছে.পথ্যাদি রন্ধন করিয়া দিবার লোক নাই, এই সকল তাহার কর্ণগোচর হইলেই তিনি তৎক্ষণাৎ নিজ গৃহ হইতে পথ্যাদি রন্ধন কবিষা প্রসন্ত্রচিত্তে তাহাকে দিয়া আসিতেন। নিরন্তর তিনি কোন না কোন কার্য্যে ব্যাপত থাকিতেন। দ্বিপ্রহর রন্ধনীতে ভোজনাস্তে যথন সকলে বিশ্রাম স্থুখ লাভ করিত, তথনও তিনি একাকিনী বৃদিয়া চরকার সূতা কাটিতেন। এইরূপে সংগারকে তিনি এক প্রকৃত কর্মক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছিলেন এবং হিংসা, দেষ, অ সুয়া প্রভৃতি মানসিক ব্যাবি সমহ যাহাতে পরিবারস্থ জনগণকে আক্রমণ করিতে না পারে, তিনি তাহার প্রকৃষ্ট উপায় বিধান করিয়া রাথিরাছিলেন। প্রনিন্দায়, পর-চর্চার তিনি অত্যন্ত বিবক্তি প্রকাশ করিতেন। তিনি বলিতেন, "তুমি নিজের মন্দ্র না করিয়া কথন পরের অপকার করিতে পার না। অপরকে नषु मत्न कत्रिष्ठ शिव। निष्येष्टे नषु इहेन्ना बाहेरव। अशरतत महत्त्रका গ্রহণ করিতে বিমুধ হইলে, তুমিও শীঘ অনরপুনা হইবে। তুমি অরং ি ভিন্ন অন্য কে তোমাৰ অপকাৰ কৰিতে পাৰে ? তোমাৰ বাহা অমকল

খটে, তুৰি নিজে তাহা দিবারাত্রি সঙ্গে সঙ্গে বহন করিয়া থাক; এবং নিজের দোষ ব্যতীত কথনই সত্য সত্য ক্লেশভোগী হও না। স্থতরাং অপবের যাহা গুণ তাহাই দেখিবে ও আলোচনা করিবে। দোষের দিকে গক্ষ্য রাখিবে না। অনোর প্রতি হিংসা, বেষ প্রকাশ করিবে না। অনোর ভাল দেখিলে আনন্দ প্রকাশ করিবে।

ফলত: সমাজে থাকিয়া ন্যায় ও প্রীতির বন্ধন ছেদন করিতে গেলেই শীন্ত্র শান্তিভোগ করিতে হয়। ভর ও আশকা নানাদিকে উদিত হইরা তাহার শান্তি বিধান করে। বতদিন সহচর মানবগণের সহিত বভাবের সরল বন্ধনে আবদ্ধ থাকি, ততদিন তাহাদিগকে দেখিয়া কোন বিয়ক্তি ক্তরে না। তখন পরস্পর মিলনে সরিৎ সঙ্গম বা তুই বারু প্রবাহের ন্যার মিশিরা এক হইরা বাই। কিন্তু ঋজুপথ পরিত্যাগ করিয়া কুটিল পথ অবলম্বন করিলে, অথবা 'আমার ভাল, তাহার নয়' ইত্যাকার স্বার্থামুকুল কর্ম্মের চেষ্টা ক্রিবামাত্র প্রতিবেশী অন্যায় ব্রিতে পারে। আমি তাহার প্রতি বতদুর সঙ্কোচ প্রকাশ করিয়াছি, সেও আমার প্রতি ততদুর সঙ্কোচ প্রকাশ করে। তাহার চকু আর আমার চকুকে অবেষণ করে না। বিরোধ উভরের অন্তরে উদিত হয় এবং তাহার মনে ছাণা ও আমার মনে ভরের সঞ্চার হইতে থাকে। স্বতরাং আমার কার্যোর জনা আমিই 'একমাত্র দারী। ক্রিয়া মাত্রেরই দও ও পুরস্কার স্বত:ই বিহিত হইরা थाक । तथ अन्तरित वजावनस्ट्य । अन्तरि ७ तथ এक तक रहेराउरे मृद्भात । मुक्तभ क्रम, व्यासाह क्यायन निष् । प्रति काशकात्रहे अक्षांत्रमाद्र अविभक्ता नाक क्षा । द्वाप के अविभाव, छेमाव ७ छेदन्छ, रीज ६ मन, बजावतः पूर्व मामके ; कावानिसरक विक्रित कर्ता मसूरवात

করিতের ৷

ষাধ্য নহে। কারণ পরিপাম হেতুর অভ্যন্তরেই প্রাকৃটিত ও উদ্দেশ্র উপায় মধ্যেই প্রাথর্তমান এবং বীজের অভ্যন্তরেই ফল অভাবতঃ সমিহিত।

যক্র হুর্গাদেবী যতদিন পর্যন্ত জীবিত ছিলেন, ততদিন ভগবতী দেবী

সাংসারিক অনেক বিষয়ে তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। এক সমস্বে

হুর্গাদেবী ভগবতী দেবীকে বলিয়াছিলেন, মা, এখন সন্তানের মা হইয়াছ,

গৃহিণী হইয়াছ, এখনও কি সমস্ত বিষয়ে আমার পরামর্শ লইয়া কার্য্য
করিতে হইবে ? ভহতবে ভগবতী দেবী বিনীত ভাবে বলিলেন, মা

বাপের নিকট সন্তান চিরকালই শিক্ষা করিবে। বাল্যকালেই মাতুলালয়

ইততে এখানে আসিয়াছি। আপনিই লালন পালন করিয়াছেন, নানা বিষয়ে

শিক্ষা দিয়াছেন। সংসারে আমার মা বলিতে আপনি ভিন্ন আর কেহই

নাই। সাংসারিক বিষয়ে আমার অপেক্ষা আপনার জ্ঞান অনেক অধিক।

যতদিন পর্যান্ত জীবিত থাকিবেন, ততদিন সকল বিষয়ে আপনার পরামর্শ

লইয়াই কার্য্য করিব। এই কথা প্রবণ করিয়া হুর্গাদেবী আনন্দাপ্রণ

পরিবারত্ব জনগণ পদে পদে পরস্পারের ইচ্ছা, ক্রচি ও স্বচ্ছ্নাভার দিরোধী হইবার সম্ভাবনা । অতএব বাহাতে মনোভলের কারণ না ঘটে, তারিবের ক্ষেম সাবধান হওয়া আব্দ্রক, তেমনই আবার ক্ষমানীল হইতে ক্ষম ক্রাও সর্বভোষাতে কর্তবা। উপ্তাস্ক্রাবই অসহিষ্ণুভার কারণ।

বিদর্জন করিতে করিতে প্তর্বধূকে আশীর্কাদ করিলেন। ভগবতী দেবী ফুর্গাদেবীকে মাতৃবং শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন, ফুর্গাদেবী পরবোক গমন করিলে, ভগবতী দেবী এক্লপ শোকাকুল হইরাছিলেন বে, মধ্যে মধ্যে ভাঁহার নাম প্ররণ করিয়া মাত্রীন শিশুর ন্যার বিলাপ ও রোদন অধিকুলিঙ্গ যেমন ফুৎকারে প্রজ্ঞলিত হইয়া গ্রাম ও নগর দগ্ধ করে,সেইরূপ সামান্য কারণেও ক্রোধোনর হইয়া, পৃথিবীতে তদপেকা গুরুতর বিভ্রাটই ঘটিয়া থাকে। উগ্রতা বশত: মুহুর্ত্ত মধ্যে যে ক্ষতি হইতে পারে, চির-জীবনে তাহার প্রতিকার হয় না। কোন কোন লোক এমন অসহিষ্ণু যে, শরিবার মধ্যে বিসম্বাদ ঘটাইয়া পরের নিকট গৃহচ্ছিত্র প্রকাশ করিয়া দেয়। অতাধিক উগ্রতাই তাহাদিগকে অন্ধ করিয়া ফেলে। কিন্তু কালক্রমে পরের দ্বারা নিশিত ও নিগৃহীত হইয়া, তাহার এই অপরিণাম-দর্শিতার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া থাকে। পরিবারস্থ সকলে যাহাতে সহিষ্ণু ও কমাশীল হয়, ভগবতী দেবী সর্কপ্রয়ন্তে সেই চেষ্টা করিতেন। কন্যা-গণ কোন নবীনা বধুর কোন ক্রটি উল্লেখ বা তাহার উপর দোষারোপ করিলে ভগবতী দেবী বলিতেন, "সংসারের সামান্য বিষয়ে এরূপ দৃষ্টি কেন ? আহা ! ছোট ছোট বেণিগুলি মা বাপের কোল হইতে আমার कारह आमित्राह्म। आमि यनि উहामित मूर्यत निरक ना हाहित, जरव আর কে চাহিবে ? তোমরাও আমার নিকট যেরপ, উহারাও সেইরপ। ভোমাদের শত শত দোব দিবারাত্রি মাপ করিতেছি, আর উহাদের দোব কি আমি মাপ করিব না 📍 কই, বৌমারা ত তোমাদের নামে কখন কিছু বলে না। তোমাদের দেখি কত স্থাতি করে।" জোষ্ঠ ত্রাতা কি ভাননী কোন কনিষ্ঠ প্ৰাতা কি ভাগনীকে প্ৰহার কি তিরস্তার করিলে, ষৰি সে ওাছাকে বলিতে আসিত, তিনি বলিতেন, "অন্যায় কাৰ্য্য করি-বাছ সেই জন্মারিয়াছে। আর ওরপ কার্যা করিও না, দেখিবে কভ ভাল বাসিবে ।" পরিশেবে জ্যেষ্ঠ সংগ্রন্থর কিবা জ্যেষ্ঠা ভগিনীকে সুবোগ-ক্রমে বলিতেন, "আহা, ছোট ছোট ভাই, বোনগুলিকে ওরূপ করিরা

मात्र (क्न १ উহারা রাজ দিন 'দাদা', 'দাদা' 'দিদী', 'দিদী' করিয়া বেড়ায়: ভোমাদের কি একটু মারা মমতা হয় না; ওরূপ অধৈর্য্য त्कन १ मिष्ठे कथात्र छेशानिगरक वृक्षाहेत्रा निर्माहे हत्र।" এहेक्ररण शति-বার মধ্যে যাহাতে ধৈর্য্য ও সহিষ্ণৃতা গুণের আধিক্য পরিলক্ষিত হর সে বিষয়ে ভগবতী দেবী বিশেষ যত্ৰবতী ছিলেন। প্ৰস্পাৱেৰ প্ৰতি প্ৰ-স্পারের যাহাতে অমুদাগ বৃদ্ধি হয়, তিনি তাহারই উপান্ন বিধান করিতেন। ফলত: ভক্তি, প্রেম, প্রণর ও মেহাদি অমুরাগেরই অম্বর্ভুত। 'ইহা আমার অমুকূল' এই জ্ঞানই অমুরাগ বা প্রীতির মূলে বর্তমান এবং ইহার বাহু প্রকাশই উক্ত ভক্তি ইত্যাদি। কোথানও ইহার ব্যভিচার দৃষ্টি-পোচর হয় না। ভক্তি, প্রেম, প্রণয় ও মেহাদি সকলই এই অমুরাগ: মহোদধির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা মাত্র। ভক্তি বা প্রেম উৎপত্তির পূর্বে ভক্তিভালন ও প্রেমাম্পদের সৌন্দর্য্য অমুভূত হয়, অনস্তর 'ইনিই আয়ার অফুকুল' এৰখিং জ্ঞান জন্মে; ক্ৰমে উহা ধারাবাহিক রূপ ধারণ করে: এবং ঘনীভুত হইতে থাকে। তথনই মানব অন্যবন্ধ ভুলিতে থাকে। অৰিরত ঐ ছবি তাহার সম্বুধে বর্তমান থাকে। অৰিশ্রাম্ভ এই <u>त्रोन्मर्यामग्री थात्रा हिटल व्यवाहिल शांकिया यावलीय श्रेमार्थ त्रहे मत्ना-</u> খোঁছন রূপের সম্ম আনমন করিয়া তাহাকে বিচিত্র রুসায়ুভব করাইডে. थारक । छनवजी स्नवी পूज ७ शूजवधुनिरमत मरगाछ भन्नम्भहतत्र रमोन्नरवात्रः অহভৃতি ৰামা ৰাহাতে অন্তরাগ বৃদ্ধি পায়, সে বিষয়েও সবিশেষ বন্ধবভী Towns of the state of the section of

নবীনা বধুরা ভাঁচার কেই বন্তার এরপ মুগ্ধ ইইরাছিলেন বে, বঙ্গর গুহে আনিয়া একবিনের জন্যাও তাঁহারা মাতার অভাব অ মুভকরিছে

পারেন নাই। পিত্রালয় অপেক। শুগুরালয়ে তাঁহারা পরম হথে কালাতিপাত করিয়াছিলেন।

ভগবতী দেবী পুত্রকন্যাদিগকে বিলাসিতা ও আগ্রন্থ বিসর্জন করিতে সতত শিক্ষা দিতেন। কন্যাগণকে বলিতেন, "তোমাদের বিবাহ হইলে, স্বামীর নিকট গ্রহমা বা ভাল কাপডের প্রার্থনা করিও না। বরং দেই অর্থ যাহাতে পরের তঃথমোচনে বায় করিতে পার. ডাহার চেষ্টা সর্বতোভাবে করিবে।" ভগবতী দেবী ও ঠাকুরদাসের স্বর্ণা-লম্বারের প্রতি বিলক্ষণ হেব ছিল। তাঁহারা প্রায়ই বলিতেন, "বাটীর স্তীলোকদিগকে অলম্বার দিলে, বাটাতে ডাকাইতি এবং দম্মার ভয় हरेरत । जो लाकिनिरात मरन व्यवसारतत उनेय हरेरत, এवः गृहसानी कार्या जाशास्त्र रमज्ञेश यह थाकिर्त मा। होन निर्देशक अजि अवका প্রকাশ করিবে। অল্ডার না করিয়া ঐ টাকায় যথেষ্ট অল্লবায় করিতে পারিব। তাহাতে দরিদ্র বালকেরা আমাদের বাটীতে ভোজন করিয়া লেখাপড়া শিথিতে পারিবে।" বারীর স্ত্রীলোকদিগকে তাঁহারা কল্পবস্ত্র পরিধান করিতে দিতেন না। কখন কখন কলিকাতা হইতে হক্ষ বস্ত্র পাঠাইরা দিশে অতাস্ত বিরক্তি প্রকাশ করিতেন। বাটার স্ত্রীলোক-দিগের কনা মোটা বস্ত ক্রম করিয়া দিতেন। এবং পাকাদি সাংসারিক কার্যা করিবার জন্য সর্বাদা উপদেশ দিতেন।

ভগৰতী দেবী পারিবানিক প্রত্যেক কার্যাই শ্রদ্ধাপৃত্চিত্তে সম্পন্ন করিতেন। গৃহে কোন অতিথি উপস্থিত হইলে, ভগৰতী দেবী সহতে পরিবেশন করিরা ভোজন না করাইলে নিরতিশর ছঃখাত্তব করিতেন। নবাগত ব্যক্তিদিগের বাহাতে কোন প্রকার ক্লোনা হর, জজনা তিনি প্রাণপণে বত্ব ও চেষ্টা করিতেন। শারীরিক অস্তম্থ থাকিলেও তিনি অতিথিদিগকে আহার না করাইরা শরন করিতেন না। অনেক পরিবারে এরপ দেখা বার বে, পরিবারস্থ লোকেরা বে প্রকার স্থপ ও স্থবিধার আহারাদি করে, অতিথিদিগের ভাগো সেরপ ঘটে না। কিন্তু ভগবতী দেবীর গৃহে সেরপ বৈষম্য ছিল না। সকলকে সমানভাবে আহার্য্য প্রান্ত হইত; বরং অভ্যাগতদিগের বিশেষ সমাদর হইত। এক সমরে স্থলসমূহের ইনম্পেক্টার প্রতাপনারারণ সিংহ ভগবতী দেবীর গৃহে অতিথি হন। ভগবতী দেবী একখানি থালার করিরা স্বহন্তে অর আনর্মন করিলে, প্রতাপনারারণ বলিলেন, 'বাটীর সকলে বে প্রকার শালপাতার ভোজন করেন, আমিও তাঁহাদের সঙ্গে একত্র বসিরা তরুপ ভোজন করেব।" ভগবতী দেবী এই কথা শুনিরা ক্রমৎ হাস্ত করিরা বলিলেন, "তুমি বড় ঘরের ছেলে। তুমি বে সকলের সহিত একত্র হইরা শালপাতার থাইতে চাহিতেছ, ইহা অতি আশ্চর্য্যের কথা। আমার মনে হয় তোমার প্রকৃত জ্ঞানলাভ হইরাছে।"

তিনি বিদেশীর অমুপার বোগীদের গুঞাষাদি কার্য্যে বিশেষরূপ বত্ববতী ছিলেন। কাহারও নিরামিব ব্যঞ্জন, কাহারও বংস্যের বোল প্রভৃতি অমুং প্রস্তুত করিয়া দিতেন, তাঁহাকে এই কার্য্যে কেই কথনও বিরক্ত হইতে দেখে নাই। বাটীর অন্যান্য ত্রীলোকেয়াও এই সকল বিবরে উাহার অমুকরণ করিতেন। বিবাহিতা বিধবাদের মধ্যে কেই পীড়িতা ইইয়া তিকিংসার অন্য বাটীতে আদিলে, অথবা অপর কেই রোগপ্রস্তুত ইইয়া উপন্থিত ইইলা, ভগবতী দেখা তাঁহাদের মনম্কাদি পর্যন্ত পরিকার করিতেন, ভাহাতে কিছুমান মুণা বোধ করিতেন না।

ভগবতী দেবী প্রতাহ মধ্যাহে রন্ধনাদি সম্পন্ন করিরা এবং আপ্রিত্ত অতিথিদিগকে ভোজন করাইরা বাটীর হারে দাঁড়াইরা থাকিতেন। \*হাটবারে হাটুরেরা কিরিবার সময়, তিনি তাহাদিগের মধ্যে যাহাদের মুথ শুক্ষ দেখিতেন, তাহাদিগকে ডাকিয়া বলিতেন, "আহা, আজ বৃঝি তোমার থাওয়া হয় নাই। মুখখানি শুখাইয়া গিয়াছে। এস, এস আমাদের বাটীতে এস। গরীব ব্রাহ্মণের বাটীতে ডাল ভাত প্রসাদ পাইয়া বাও।" এই কথা বলিয়া তিনি তাহাদিগকে ডাকিয়া আনিয়া ধাওয়াইতেন।

কোন বৃহৎ কার্যা বাটীতে উপস্থিত ইইলে, গ্রামের দরিদ্র স্ত্রীজন মাছের পোঁটা, কুটনার খোলা ইত্যাদি লইতে আসিলে, তিনি তৎসকে তাহাদিগকে কিছু মাছ দিতেন। ঠাকুরদাস ইহা দেখিয়া এক সমধে বলিলেন, "তুমি এরপ করিলে, ব্রাহ্মণ ভোজনে কম পড়িবে।" তত্ত্তরে ভগবতী দেবী বলিলেন, "তোমার ব্রাহ্মণেরা ভোজন করিবেন, আর এই গরিবেরা কি ভাল জিনিব খাইবে না ?" তদবধি ঠাকুরদাস তাহার এই-রূপ বিতরণের জন্ম স্বতন্ত্র বাবস্থা করিতেন।

ভগবতী দেবী ধর্মবোধে পারিবারিক সর্ববিধ কর্ম স্থসম্পর করি-ভেন। ধর্মবোধেই তিনি নানাক্ষপ ক্লেশ স্থীকার করিয়াও বিবিধ সদ-স্থঠানে সতত নিরত থাকিতেন। তিনি দরা ও পরোপকার জীকনের মহাত্রত বলিরা মনে করিয়াছিলেন। তাঁহার কার্যো পবিত্র দেবভাবের পরিচর পাওয়া যায়। কোন সদস্থঠানে তিনি কথনও গর্ম প্রকাশ করেন নাই। তাঁহার মুখ্যওল সর্মদা বিনয় ও শীলতায় শোভিত থাকিত। তাঁহার কোমল প্রকৃতি কথনও জন্ধভক্তভার কল্বিত হুইত না এবং তাঁহার অসামাত্ত দরাও কথন পক্ষপাতের ছান্ন। স্পর্ল করিত না। তিনি সকল সমরেই নিস্পাপ ও নিষ্কলন্ধ ছিলেন। সকল সমরেই পবিত্রতার কমনীর কান্তি তাঁহাকে গেরবান্বিত করিয়া রাখিত। ঈশরের প্রতিনির্ভরের ভাব তাঁহাকে সকল সমরেই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও অধ্যবসায় সম্পন্ন করিয়া রাখিত। তিনি বেন প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করিতেন বে, এই জগং মধ্যে একজন মহান্ সর্বভারাক্রান্ত চিন্মর কর্ত্তা সর্বত্র বিদ্যমান থাকিয়া, মাছ্র্রের সঙ্গে সক্রে সহকারীর ভাগ্ন কর্ম্ম করিতেছেন। সেই সত্যানিষ্ঠ সভাবস্থিত পুরুষ, কোন কাল বিশেষ বা স্থান বিশেষের প্রস্থত নহেন। প্রত্যুত তিনি যাবং সংসারের কেন্দ্রবর্ত্তী; যেখানে তিনি বিশ্বনান, সেইথানেই স্পষ্টিস্থিতিশীলা; এবং তিনিই তোমার আমার ও মানবজ্ঞাতির এবং অনস্ত ঘটনা প্রবাহের একমাত্র মানদণ্ড। এইরূপ ধর্ম্মভাবে অন্ত্রপ্রাণিত হইয়া তিনি সংসার সাধন করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার সংসার শান্তি-নিকেতনে পরিণত এবং ঐশ্বর্যান্ত্রিত গৌরবান্বিত হইয়াছিল।

সন >২৭৬ সালের শ্রাবণ মাসের শেষে বিভাসাগর ভগবতী দেবীকে কাশীবাস করিবার জন্ম পিতৃসরিধানে পাঠাইরা দেন। তিনি কাশীধানে ঠাকুরদাসের নিকট কতিপর দিবস অবস্থিতি করেন। তথনস্তর অন্তান্ত তীর্থস্থান পর্যটন করিয়া পুনর্বার কাশীধানে সমুপস্থিত হন। ভগবতী দেবী ঠাকুরদাসকে বলিলেন, "এখন হইতে এখানে অবস্থিতি করা অপেকা আমি দেশে অবস্থিতি করিলে, অনেক অক্ষম দরিদ্র লোককে ভোজন করাইতে পারিব। দেশে বাস করিয়া প্রতিবাসিবর্ষের অনাথ শিশুগণের আয়ুকুলা করিতে পারিলেই আমার মনে স্থুও হইবে। সেই আমার কানী, সেধানেই আমার বিশেষর।" পাঠকগণ, ভগবভী দেবীর এই উক্তি হইতেই উপলব্ধি করিবেন কিরপ ধর্মভাবে তিনি সংসার সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার ধর্মভাব ও সংসার সাধনের বিষয় যতই পর্য্যালোচনা করা যায়, তত্তই যেন অতি দানভাবে বলিতে ইছে। করে "হে সর্ব্বলক্তিমান পরমেম্বর, তোমার অথগু প্রতাপের পদতলশায়ী হইয়া যেন সত্তত শিক্ষা করি যে, এই বিশ্ব মধ্যে ধর্ম্মই কেবল মহন্ত ও ঐশ্বর্যাশ্রী স্কলন এবং পরিবর্দ্ধন করিতে সমর্থ।

ভগবতী দেবী বৃদ্ধা শ্বশ্লদেবীকে গৃহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ন্যার জ্ঞান ক্রিতেন। এবং ভক্তি সহকারে তাঁহার সেবা শুশ্রমায় সতত নিরত থাকিতেন। প্রতিদিন স্বহন্তে তিনি তাঁহার পরিচ্গ্যা করিয়া আ্বারু, প্রসাদ লাভ করিতেন। এইরূপে তিনি গৃহের অন্যান্য ধর্মামুষ্ঠানের ন্যায় তাঁহার সেবা শুশ্রমা নিত্য নৈমিত্তিক ধর্মামুষ্ঠানের মধ্যে পরিগণিত করিরাছিলেন।

ভগবতী দেবী আজীবন ঠাকুরদাদের স্থা ছংখের সঙ্গিনী ছিলেন। ছংথে কটে ভগবতী ধথন ঠাকুরদাদের পার্খে সমাসীন হইরা তাহাকে মধুর বাক্যে সাস্থনা দিতেন, তথন ঠাকুরদাস সত্য সত্যই মনে করিতেন, তিনি ঘেন আর ইহ জগতের জীব নহেন; ঘেন স্থার্গরাজ্যে অবস্থিতি করিতেছেন এবং তাঁহার পার্খদেশে কোন দেবীমূর্ত্তি অধিষ্ঠিত হইরা তাঁহার মঞ্চল কামনার নিরত রহিরাছেন।

<sup>\*</sup> O. woman in our hours of ease.

Uncertain, coy, and hard to please.

When pain and anguish wring the brow,

A ministering angel thou !—Scott.

ভগবতী দেবা ও ঠাকুরদাসের দাস্পত্য প্রেম অতীব মধুর ছিল। ফলত: প্রকৃত দাস্পত্য প্রেম জগতে অতি ছুর্লন্ত পদার্থ এবং বহু পুণাফলেই লাভ হইন্না থাকে। এ সম্বন্ধে মহাকবি ভবভূতির গভীর ভাবপূর্ণ স্লোকটাই মনে পড়ে:—

"অবৈতং ক্ষত্:খনোরকুশুণ সকীৰবছাক্ষং— বিশ্রানো হদমন্য যত্ত্র জবদা ব্লিবহার্যোরদঃ। কালেনাবরণাভ্যরাং পরিণতে বং ক্লেহদারেছিকং ভক্ত: প্রেম ক্ষাকুবদ্য কথমণ্যেকং হি তৎ প্রাপ্তে।"

বে প্রেম অথে ও হৃ:বে একরপ, সকল অবস্থার অস্ক্রপ, বাহা অব-লখন করিয়া সাংসারিক হৃ:বরাশি নিপীড়িত হাদর বিশ্রামহধ লাভ করে, বার্দ্ধকোও বাহার মাধুর্য অপহত বা বিলুপ্ত হর না, এবং কালের আবর্ত্তনে লজ্জানি প্রতিবন্ধকের অপগমে, যাহা পরিপক্তা প্রাপ্ত হইরা স্বেহরসে পরিণত হয়, সেই শ্রেষ্ঠ অকপট সজ্জনের প্রেম বহু পুণাফলে প্রাপ্ত হওরা বার।

পারিবারিক ধর্মের মধ্যে স্ত্রীক্ষাতির সভীত্বধর্ম সর্কাশ্রের। বেখন গকবিহীন পূলা, বিনর্বহীন ধার্ম্মিক, মীনহান সরোবর ও জরুহান জনপদ জরুশোচা; সভীত্বিহীন রমণীও ততোধিক অন্থূশোচা। সকল ব্রভ অপেক্ষা পাতিব্রভাব্রভ অতি কঠোর। এই ব্রভ আব্যোৎসর্গের পূর্ণ বিক্ষুরণ। প্রকৃত পাতিব্রভা কেবলমাত্র বান্ধ্ অনুষ্ঠানে আবদ্ধ নহে; আভান্তরীণ তন্মরত্বর সাহাত্রিরাণ তন্মরত্বের বান্ধ্রিরা—এই তুইটা ইহার অঙ্গীভূত। সুলদ্দীরাই ধর্মের বান্ধ্যাদ্ধরে ভূলিরা যান। কিন্তু ধর্ম বাহিরের জিনিক নর। ইহা হাররের জিনিক, প্রাণের জিনিক,

সম্ভোগের জিনিষ। যিনি সত্যধর্শের আস্বাদ একবার পাইরাছেন, তিনি
ধন্য হইরাছেন, কৃতার্থ হইরাছেন ও অমরত্বের অধিকারী হইরাছেন।
ব্ধন আর্য্যভূমিতে স্বর্ধরপ্রথা প্রচলিত ছিল—স্ত্রীজাতির আপন আপন
আদর্শপতি নির্বাচনের অধিকার ছিল,—সেই পবিত্র সরল সত্যানির্চ প্রাকালেই ভারতে সত্তীত্বধর্শের পূর্ণ বিকাশ হইয়াছিল। সত্তীত্ব শুণে পতিকে দেবভাবে পূলা আর কোন দেশের মহিলা কথন করিয়াছিলেন কি না জানি না। এই সত্তীত্ব শুণেই ভারতল্যনা চির্মিন জ্বগতের আদর্শক্রিপিনী।

মান্নবের বহিরিজিয় অপেক্ষা অন্তরিজিয়ের আলোচনাই অধিক আনন্দজনক। মানবদেহ বেমন অন্থি, চর্মা, মেদ ও মাংসে গঠিত, মানবাস্থাও সেইরূপ কভিপয় উপকরণে গঠিত হইয়াছে। জ্ঞান, ভাব ও ইচ্ছা, এই ত্রিবিধ চিত্তর্বত্তি অবলখন করিয়াই, মানবাস্থা কার্য্য করিয়া থাকে। চিন্তা, করনা এবং ধারণা প্রভৃতি অত্ত শক্তি নামুবের মন, এবং প্রেম, সাহস ও ভয় বিরাগাদি অত্যাশ্চর্য্য ভাবরাশি মন্থুবের হদর অসীম বৈচিত্রো পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। আবার মান্থুবের ইচ্ছাশক্তি কি আশ্চর্যার্রপেই না মান্থুবের হ্লয় মনের অন্থুবর্তন ও কার্য্যাধন করিতেছে! বিনি স্থিরচিত্তে মানব মনের চিন্তাপ্রণালী, মান্থুবের করনার কমনীর লীলাচাত্রী, মানব ছদরের বিবিধ ভাবের বিচিত্র ভরক্মালা, এবং বান্থুবের ইচ্ছাশক্তির অনির্বাচনীর পরাক্রম পর্যাবেকণ করিতে পারেন, পৃথিবীতে স্বর্গের শোভা নিরীক্ষণ করিয়া, অপার্থির স্থপ সম্ভোগ করিতে ভিনিই সমর্থ।

व्यागता शृक्तरे विनिवाहि, छत्रवेडी क्वी मःमात्र माधनक्वरे धर्ममाधन

মনে করিতেন। কিছ পাতিত্রতা ধর্মসাধনে তাঁছার বাছাভম্বরের কোন পরিচয় পাই নাই। বরং বৈশ্বপ্ত তবং নিহিতং গুহারাং মহাজনো যেন পত: দ পথা:' এই ভাবেরই পরিচয় প্রাপ্ত হওরা যায়। ফলত: ঠাকুরলার্স ও ভগবতী দেবীর হৃদয়ে দাম্পতা প্রেম যে কালের আবর্ত্তনে পরিপক্তা প্রাপ্ত হইয়া মেহরনে পরিণত হইয়াছিল, পরম্পরকে প্রীতিসম্পন্ন করিয়া-ছিল, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কারণ পরস্পার প্রীতিসম্পার मम्माठौरे मर्सर जाजार बाजिय हम हरेश। शांकिर हे छा। करत । कि ह ইহলোকে সম্পূর্ণ অভিন্নসদয়তা সাধিত হইন্না উঠে না। যেহেতু ভাবা-মুমের পদ্ম বিভিন্নতা হইতেই মাফুষ মধ্যে এতাদৃশ মতান্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে। একজন রূপ, আয়তন, প্রভৃতি বাহ্ন গুণসম্পাতের নির্ণয় ধার। বস্ত সমূহকে শ্রেণীবদ্ধ করেন; অন্তজন স্বভাব-সাদৃষ্ঠ বা আভাস্তরীণ কার্য্য কারণ সহস্ক নির্ণয় করিয়। পদার্থ সমূহের জাতি প্রকৃতি নির্দেশ করিয়া থাকেন। বৃদ্ধি, কিন্তু নিয়তই কারণোলুথী, সম্মত্তই তাছাকে পরিক্ট ও নিরবচ্ছির দেখিতে অভিলিপা, স্নতরাং বহিবৈশক্ষণ্য সতত ভাহার দৃষ্টিগোচর হয় না। ঋবি, কবি, দার্শনিক প্রভৃতি মনীবিগণের নয়নে সকল বস্তুই মঞ্চনময় ও পুণাময়, সর্বাকর্ম্ম ও ঘটনা হিতকর এবং মানব মাত্রই দেবগুণসম্পন্ন। কারণ তাঁহাদের চক্ষু: সতত জীবনোপরি দৃঢ় আসক্ত, অমুধকের কোনও লক্ষা রাখে না। আবার প্রণয়ের স্বধর্ম विषयाया नि नमी भवर्की इटेटन है, चनीय विकक्ष विकटिंग, जाशामिनादक भनि-শুদ্ধ করিয়া লইতে চেষ্টা করে। স্থতরাং দশ্শতী জীবনে পরস্পারের মধ্যে সমাক অভিরন্ধনরতা সাধিত হইরা না উঠিলেই, অভিযান ও উদ্ধে গের উল্য হইরা কলহের হত্রপাত করে। অন্য বিবাদগুলে মৌনাব-

লম্বনই শ্রেরঃ, কিন্তু দম্পতী কলহে মৌনাবলম্বন সংপ্রামর্শ নহে। তাহাতে কলহাথি প্রজ্ঞানিত হইয়া উঠে, অথবা বহিদ্দেশে নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়া অস্তবে প্রবেশ পূর্বক চিত্তভূমি দগ্ধ করিয়া ফেলে। যুদ্ধক্ষেত্রে স্থির থাকিয়া সন্মুখ সংগ্রাম করাই এখানকার বিধি। ঠাকুরদাস বীরপুরুষের ন্যায় সন্মুখ সংগ্রামেই অগ্রসর হইতেন।

ভগবতী দেবীর জোঠা কন্তার বিবাহকাল উপস্থিত হইলে, ঠাকুরদাস বিনিলেন, ''সংকুলীন সন্তানকে কন্তাসম্প্রদান করিব।'' ভগবতী দেবী বিনিলেন, ''বড় ঘরে মেরেকে বিবাহ দিতে হইবে। আমার মেরে যেরপ শিক্ষাপ্রাপ্ত হইরাছে, তাহাতে যদি বড় ঘরে বিবাহ হয়, তাহা হইলে এ মেয়ে স্থামীর হারা জগতের অনেক মঙ্গলকার্য্য করিতে পারিবে।'' এইরূপ মতান্তর হইতে কথান্তর উপস্থিত হয়। দৃঢ়প্রতিক্ত ঠাকুরদাস ভগবতী দেবীকে স্থাপ্তরূপে ব্যাইরা বলিলেন, 'দেখ, ধনবানের প্রত্য হইলেই যে, মে পরোপকার ও সদাত্রতে নিরত থাকিবে এরূপ মনে করিও না। সদম্ভানের মূলে সংপ্রবৃত্তি থাকা চাই। সহংশে জন্ম-গ্রহণ করিলে প্রান্থই সং হয়। স্তর্ত্তাং তাহার সংপ্রবৃত্তি থাকাই সম্ভব। সংপ্রবৃত্তি যদি থাকে, তাহা হইলে সে ধনবান্ না হউলেও সদম্ভানে সভত যত্রবান্ হইবে।' পরিশেষে ভগবতী দেবী ঠাকুরদানেরই ছন্দান্ত্র-বর্ত্তিবাইন। সহংশে কন্তাসপ্রদান করা হয়। অতঃপর ঠাকুরদান তগবতী: দেবীকা হন। সহংশে কন্তাসপ্রদান করা হয়। অতঃপর ঠাকুরদান তগবতী: দেবীকা হন। সহংশে কন্তাসপ্রদান করা হয়। অতঃপর ঠাকুরদান তগবতী: দেবীকা হন। সহংশে কন্তাসপ্রদান করা হয়। অতঃপর ঠাকুরদান তগবতী:

প্রবল ঝটকার পরেই প্রকৃতি শাস্তভাব ধারণ করে, কার্যার পরই বিরামের স্বভাবতঃ উদর হয়, এবং বিপ্লবের পরেই শাস্তি ও জ্ঞান মন্ত্রাসমাজে দৃহতর অধিকার স্থাপন করে। সেইরূপ দম্পতী কল্ছের্ছ চরম ফলটী অতীব মধুর। প্রবোধ দাস্তবভাব পুক্ষের কার্যা
বাহাতে ঐ চরম ফলটা শীল্ল ফলে, তাহার নিমিত্ত যত্ন করেন। অন্যান্য
পারিবারিক বিষয় লইয়াও মধ্যে মধ্যে ঠাকুরদাস ও ভগবতী দেবীর
মধ্যে মতাস্তর উপস্থিত হইয়া কলহে পরিণত হইত। সমরে সময়ে
কাল বৈশাধীর ন্যায় মেয়, জল, প্রবল বাত্যা বহিয়া যাইত। ভগবতী
দেবী ক্রোধাগারের দার বন্ধ করিয়া শয়ন করিয়া থাকিতেন। ঠাকুরদাস
জানিতেন, ভগবতী বৃহৎ মৎস্য অতিশয় ভালবাসেন। তিনি তথন
মংস্য অধ্যেধণে বাহির হইতেন এবং ধেখানে পাইতেন একটা বৃহৎ মৎস্য
আনিয়ন করিয়া ক্রোধাগারের দারদেশে সজোবে নিক্ষেপ করিতেন।
মৎস্য পতনের শক্ষ প্রবণমাত্র ভগবতী দেবী দার উল্মোচন করিতেন
এবং আন্যে হাস্য ও অপাক্ষে অঞ্চ লইয়া বাহির হইতেন। ছাই ও
বিটি লইয়া মাছ কুটিতে বিশিক্তন। এইরপে মধুর মিলন হইত।

এইরপ পারিবারিক স্থেষজ্ঞনে অনেক কাল অতিবাহিত হইল।
শেবে একদিন রজনীতে ঠাকুরদাস স্বপ্নে দেখিলেন, বীরসিংহ বাস্তুভিটা
শালানে পরিণত হইরাছে। সংসারে ঘোর বিশৃঞ্জল উপস্থিত হইরাছে।
এইরপ স্বপ্ন দেখিলে পর ঠাকুরদাসের অতিশয় মানসিক অশান্তি উপস্থিত
হইল। তিনি বীরসিংহ পরিত্যাগ করিয়া তীর্থবাস করিবেন স্থিরসন্ধর করিলেন। সকলে তাঁহাকে বিশেষরূপে ব্যাইতে লাগিল, কিব্র
কিছুতেই তাঁহার মন প্রবোধ মানিল না। পরিশেষে তিনি কাশীধানে
বাজা করিলেন ভালবীতী দেবী সংসারসাধন, দরিজ্পালন ও সেবাধর্মাস্ট্রীনের জন্ম বীরসিংহে অবিস্থিতি করিতে লাগিলেন। ঠাকুরদাসের
কাশীবাসের সন্ধ্রে গ্রেই সংসারে ঘোর বিশ্বলা উপস্থিত হয়। ভগবতী

১২৭৬ সালে প্রাবণ মাসে ভগবতী কাশীধামে গমন করেন। এবং সেধানে করেক দিবস অবস্থিতি করিয়া একদিন ঠাকুরদাসকে বলিলেন, "আপনাকে এখনও অনেকদিন বাঁচিতে হইবে। কায়িক অনেক কট পাইতে হইবে, এত তাড়াতাড়ি তীর্থস্থানে আগমন করা ভাগ হয় নাই। দেশে চলুন, আপনার হারা দেশের লোকের অনেক উপকার হইবে। আর কিছুকাল পরে শেষে তীর্থবাস করিবেন।" কিন্তু ঠাকুরদাস তীখবাস পরিত্যাগ করেন নাই।

ভগবতী দেবীর বিবিধ সদ্প্তণের উজ্জ্বল দৃষ্টান্তসমূহ বিভিন্ন পরিছেদে বিভক্ত করিলা এই পৃত্তকে সন্নিবেশিত হইল। সে সমুদার পাঠকগণ তাঁহার পারিবারিক জীবনের অন্তর্ত বিবেচনা করিবেন।



# সপ্তম পরিচ্ছেদ।

### মহামুভবতা ও পরার্থপরতা।

মানবমাত্রই স্বার্থসাধনে সতত বাস্ত। এবং যদিও আপনার মঙ্গল চেষ্টা করা কোনক্রমে দৃষ্ণীয় নহে, তথাপি আত্মসার ব্যক্তি অপেকা পরার্থপর ব্যক্তি বে প্রকৃত সাধুপদবাচ্য দে বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। মহুবাজাতি জীবনযাত্রা নির্ব্বাহার্থ পরস্পর আহুকুলা অপেকা করে, কিন্ধ সকলে পরার্থসাধনার্থ পরস্পর অহুকুলাচরণ করিলে, কথনই লোকস্থিতি উচ্ছিন্ন হইয়া যাইতে পারে না। পরস্ত জনসমাজ হুশৃথাল হর এবং অনস্ত উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে থাকে। পরার্থপর ব্যক্তিদিগের অভ্যাদয় অধিককাল স্থায়ী হয়। কারণ, আত্মপ্রদাদ তাঁহাদের চিরসঞ্চিত খন। ফলতঃ যিনি আত্মবার্থ পরস্বার্থে বলি দিতে শিক্ষা করিয়াছেন, তিনিই ইহজগতে প্রকৃত মহান্ ও মহাহুভব। তিনি বে স্থানে পদস্কালন বা অবস্থিতি করেন, সে স্থান শান্তরসাম্পদ তপোবনেই পরিণত হয়।

বিজ্ঞাসাগর যথন সংস্কৃত কলেজের প্রিনিসিপান, ৩০০, টাকা বেতন পান, প্রকাদির আরও যথেষ্ট, তথন এক সমরে কোন কার্য্যোপনকে বীরসিংহে আগমন করেন। একদিন প্রসন্ধক্ষমে মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেক মা, তোমার কি কি গহনা পরিবার ইচ্ছা হয় ?" তত্ত্বরে ভগ্নুক্ত বেবী ব্লিলেন, "বাবা, অনেকদিন হইতে আমার তিন্থানি গহনা পরিবার বড়ই ইচ্ছা আছে। কিন্তু স্থবোগ উপস্থিত হয় নাই বলিরা আমি এবাবং তোমাকে বলি নাই। বাহা হউক তৃমি স্থবং জিজাগা করিলে, না ভালই হইল। দেখ বাবা, দেশের ছেলেগুলো মূর্থ হইরা মাইতেছে, ইহাদের বিভাদানের জক্ত তৃমি একটা দাতব্য বিভালর স্থাপন করিরা দাও, এটা আমার মনে বড় সাধ। আর দেখ দেশের গরীব লোকেরা অর্থাভাবে চিকিংসা করাইতে পারে না, চিকিংসাভাবে অকালে অনেকে মরিরা বাইতেছে। স্থতরাং উহাদের প্রাণরক্ষার জন্ত একটা দাতব্য-চিকিংসালয় স্থাপন কর। আর বাবা, গরিবের ছেলেরা কোথার থাকিবে, কোথার আহার করিরা বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিবে ? ইহাদের আহার ও বাসস্থানের স্থবিধার জন্ত একটা অরসত্রের প্রতিষ্ঠা কর। বাবা ! অনেকদিন হইতে, আমার এই তিনধানি গহনা পরিবার বড়ই ইচ্ছা আছে। মারের সাধ পূর্ব করা উপযুক্ত পুত্রের কার্যা। তৃনি আমার উপযুক্ত পুত্র, এখন মাকে গহনা পরাইয়া তোমার মায়ের অনেক দিনের সাধ পূর্ব কর।

বিভাসাগর মহাশর, জনাভূমি ধীরসিংহ ও তংসনিহিত গ্রামবাসী লোকগণের ও বালকর্ন্দের মোহাজকার নিবারণ মানসে বিভালর স্থাপন করিবেন, লৈশবকাল হইতে এ বিবর মনে মনে আন্দোলন করিতে। ছিলেন। কিন্তু অর্থাভাবপ্রযুক্ত বিভালর স্থাপন করিব এই বাসনা অন্ত-লিহিত করিরা রাধিরাছিলেন।

একণে তাঁহার অন্তর্নিহিত বাসনারণ প্রবণ অয়িতে দাতার আশীর্মাদরণ পূর্ণাছতি প্রক্রিও হওয়ার তাঁহার বাসনাগ্নি বিভণতর প্রক্রিত ছইরা উঠিল। তিনি আর কালক্ষর না করিরা প্রদিবস্ট বিদ্যালরের স্থান নির্মণিত করিলেন। ভূষামী রামধন চক্রবর্ত্তী প্রভৃতিকে
মূল্য দিরা ভূমিবিক্ররের কোবালা পত্র লিখাইরা লইলেন। ইহার পর
দিবদ মজুর পাওয়া যার নাই দেখিয়া, বিদ্যালাগর স্বয়ং কোদাল লইয়া
ভ্রাভ্বর্গের সহিত মাটা খনন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পরে বিদ্যালয়
গৃহ শীঘ্র নির্মাণ জক্ত পিতৃদেবকে সহস্রাধিক মুদ্রা দিয়া কলিকাতার
গ্রমন করিলেন।

১৮৫০ খৃঃ অবেদ গ্রীমাবকাশের পূর্বের চৈত্রমাসে মধ্যম ও তৃতীয় সহোদর ও তৎকালীন বাসায় যে যে আগ্রীয় সংস্কৃত কলেজের উচ্চ শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিতেন,তাঁহাদিগকে দেশস্থ বালকগণের শিক্ষাকার্য্য সম্পাদনার্থে নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। বিদ্যালয় প্রস্তুত হইতে আরও ৪ মাস সময় অতিবাহিত হইবে, একারণ দেশস্থ স্বীয় বাসভবনে ও সদ্ধিহিত প্রতিবেশী লোকের ভবনে ফাব্রুন মাসে বীর্ষিংহ প্রামে বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ইতিপুর্বে এ প্রদেশে কোনও স্কুল হাপিত হয় নাই। স্থানীয় অনেকের সংস্থার ছিল, ফুলে অধ্যয়ন করিলে খুটান হইয়া বার। কেই কেহ বলিতেন, ছেলেরা নাস্তিক হইবে। কোন কোন ভট্টাচার্য্যের সংস্কার চিল জাতি ভ্রংশ হইবে. ইত্যাদি কত লোকে কত কথাই প্রকাশ করিতেন। তৎকালে বীরসিংহবাদী লোকদিগের অবস্থা অত্যন্ত মুল ছিল। সদুগোপেরা ক্রবিকর্ম করিয়া দিনপাত করিত। ইহাদের সম্ভানগণ গরু চরাইত: কেহ কেহ অক্টের কেত্রে মজুরি করিয়া দিনপাত कतिछ। अल्लक मिनार अञ्चनः शक शहेम। यहा इछक, विवासिक छात्रन कविवासाख ।।। विस्तव सर्पाई आत्र मेटाधिक वानक अशासनार्थ अविष्ठ हरेन। क्रमनः गतिहिक भाषत्रा, छेन्द्रभव, क्रान,

গোপীনাথপুর, বছপুর, দণ্ডীপুর, ঈরপালা, পুড়গুড়ী, মামফল, আকপপুর, আগর, রাধানগর, ক্লীরপাই প্রভৃতি গ্রাম ইইতে যথেষ্ঠ বালক
• বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ঠ হইতে লাগিল। পাঠ্যপুত্তক ক্রন্তর, অনেকেরই
ক্রমন সন্ধতি ছিল না। বিদ্যালয় অবৈতনিক ইইল। বিদ্যাসাগর,
কলিকাতা ইইতে প্রায় ৩০০ তিন শতের অধিক বালকের জন্ম পাঠ্যপুত্তক এবং কাগর, শ্লেট প্রভৃতি অকাতরে প্রেরণ করিলেন। স্থগ্রামের
যে যে ছাত্রের বস্ত্রাভাব ছিল, তাহাদিগকে বস্ত্র ক্রন্তর দিবার জন্ম,
শন্তুবাবুকে আদেশ দিলেন। ঐ সময়ে বিদেশস্থ অনেক অধ্যাপকের পুত্র,
অধ্যয়ন মানদে বীরসিংহে সমাগত ইইল।

যাহারা অন্তের বাটীতে বেতন গ্রহণ করিয়া দিবসে গরু চরাইত, বা ষাহারা দিবসে ক্ষিকর্ম করিত, তাহাদের লেথাপড়া শিক্ষার জন্ত বিন্যাসাগর নাইটস্কুল স্থাপন করিলেন। ঐ স্কুলে সন্ধার পর রাজি ছই প্রহর পর্যান্ত ছইজন শিক্ষক নিযুক্ত ছিলেন। বিনামূল্যে পুশুক বিতরিত হইত। এই সকল বিষয়ে যাহা ব্যন্ত হইত, তাহা বিদ্যাসাগর শ্বাং বহন করিতেন।

বিদ্যাদাগর একটা দাতব্য চিকিৎসালর স্থাপন করিলেন। সকলেই বিনামূল্য ঔষধ পাইত। বীরসিংহ, বোরালিরা, পাথরা, মামুদপুর প্রভৃতি সরিহিত গ্রামে কাহারও বাটীতে চিকিৎসা করিতে হইলে, পদব্রক্তে যাইরা বিনা ভিজিটে চিকিৎসা করিবার ব্যবস্থা ছিল। এতহাতীত ছঃস্থ লোককে পথ্যের জন্ত সাগু, বাতাসা, মিছরি প্রভৃতি দেওরা হইত। তৎকালে এ প্রদেশের ব্রীলোকেরা লেখাপড়া শিক্ষা করিত না। বীরসিংহে সর্কাত্যে বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। সকল বালিকাই

বিনামূল্যে পুত্তক পাইত। বীর্ষিংহে বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হইলে প্রতিবেশিবর্গ সম্ভইচিত্তে স্ব ম ছহিতাদিগকে বিদ্যালয়ে পাঠাইয়া দিতেন। তজ্জন্ত, সন্নিহিত অপরাপর গ্রামন্থিত লোক সকলও কোনও প্রকার আপত্তি উত্থাপন করেন নাই। বালক বিদ্যালয়ে প্রথমতঃ বাঙ্গালা এবং সংস্কৃত কাব্য ও অলভারাদির শিক্ষা দেওয়া হইত। কিছদিন পরে অধিক সংস্কৃত সাহিত্যাদি অধ্যয়ন না করাইয়া, রীতিমত ইংরাদ্ধী ও সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হইত। বিদ্যাসাগর উক্ত বিদ্যালয়ের মাষ্টার ও পণ্ডিতের বেতন মাসিক ৩০০, টাকা প্রদান করিতেন। এতহাতীত পুস্তকাদির জন্ত মাসিক অন্ততঃ ১০০১ টাকা বায় হইত। বিদ্যাসাগর মহাশবের পরম আত্মীয় বাবু প্যারীচরণ সরকার তাঁহার ফার্চ বক. সেকেণ্ড বক. থার্ডবক প্রভৃতি পুত্তকগুলি বালকদিগের পাঠার্থ विनामुला नान कतिराजन। विनामागत मश्रामम, वीत्रिमार वानिका বিদ্যালয়ে মাসে মাসে ৩০১ টাকা ব্যয় করিতেন। ডাক্তারখানায়, ডাক্তার ও কম্পাউণ্ডারের বেতন এবং অন্যান্য থরচ ও ঔষধাদির মৃশ্য প্রভৃতিতে মাসে মাসে ১০০, টাকা বায় করিতেন। নাইট কুলে প্রতি भारत ১৫ । ठोका वात्र कतिराजन। वीत्रतिःश विष्णानसत्र ७ नाहेह স্থলের অনেক দরিদ্র বালক বাটীতে ভোজন করিয়া অধ্যয়ন করিবে. এইরপ বাবস্তা করিয়াছিলেন। এতদ্বাতীত বিদেশস্থ অনেক ব্রাহ্মণ क्रमहर्क निक्र वांग्रेटक बन्न निन्ना. वीत्र निःश विनागदम अधानन করাইতেন। ন্যুনাধিক 🏎 জন বালক বাটীতে ভোজন করিয়া লেখাপড়া শিক্ষা করিত। মধ্যে মধ্যে ঠাকুরদাস বলিতেন বে, আমি बानाकारन विनक्त अत कहे भारेबाहि, अञ्भव अत्रयात कता आमात

সর্বাপেক্ষা প্রধান কর্ম। তিনি কুমারগঞ্জের হাটে বাইরা দ্রব্যাদি ক্রের করিরা আনিতেন। ছাত্র সকলকে এবং পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্রদিগকে একত্র বসাইরা আহার করাইতেন। ভগবতী দেবী সম্ভুষ্টিটিত্তে শ্বরং রন্ধন পরিবেশনাদি কার্য্য প্রতিদিন সমভাবে নির্বাহ করিতেন।

বিভাসাগর মহাশয়ের যথন ৫০০ টাকা বেতন হয়, তথন তিনি এক সময়ে কার্য্যোপলক্ষে দেশে আগমন করিয়া মাতাকে জিজ্ঞাসা করেন, "মা, আর তোমার মনে কি সাধ আছে আমায় বল।" ভগবতী দেবী বলিলেন, "বাবা, এইবার বেথানে যত হঃত্ব আত্মীয় স্বন্ধন আছেন, ভাঁহাদের একটা মাসহরার ব্যবস্থা করিয়া দাও।" বিদ্যাসাগর মহাশয় মাতার অভিলাবার্থারী আত্মীয় স্বন্ধনের মধ্যে বাহাদের হীন অবস্থা ছিল, এমন কি সংসার্যাত্রা নির্বাহ করা স্কুঠিন হইয়া উঠিয়াছিল, তাঁহাদের পরিবার সংখ্যান্থ্যায়ী মাসিক বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন।

৭৩ সালের ছর্ভিক্ সময়ে যে সকল লোক অন্নসত্তে ভোজন করিরা ছিল, তাহারা অভঃপর কি উপায় অবলম্বন করিরা দিনপাত করিয়া থাকে, বিদ্যাসাগর মহাশয় গ্রামস্থ ঐ সকল দরিত্র লোকের অবস্থা অবগত হইবার জন্ত বাগ্র হইবেন। এবং অমুসন্ধানে অবগত হইলেন বে, উহাদের মধ্যে অনেকেই অতি কটে এক দদ্যা ভোজন করিয়া থাকে। ইহা প্রবণ করিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় ভগবতী দেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "বৎসরের মধ্যে এক দিন অগদ্ধাত্রী পৃশা করিয়া ৬। শত টাকা বায় করা ভাল, কি গ্রামের নিরুপায় আনাথ লোকদিগকে এই অর্থ ঘারা অবস্থামুসারে মাসে নিরুপায় আনাথ করা ভাল ?" এই কথা প্রবণ করিয়া ভগবতী দেবী উত্তর করিলেন, "গ্রামের দরিত্র নিরুপায় লোক প্রতাহ থাইছে

পাইলে, পূজা করিবার আবশ্রক নাই। তুমি গ্রামবাসীদিগকে মাসে मारा किছू किছू मिरन, जामि भत्रम जास्नामिल इरेव"। जननीत मूर्य এরপ কথা ভনিয়া, বিদ্যাদাগর মহাশর অপরিদীম হর্ষ প্রাপ্ত হন এবং গ্রামের প্রধান প্রধান লোকদিগকে একত্র করিয়া বলিলেন যে, "তোমরা দৰুলে ঐক্য হইরা, গ্রামের কোন কোন ব্যক্তির অত্যন্ত অরক্ট ও কোন কোন ব্যক্তি নিরাশ্রর, তাহাদের নাম লিখিয়া দাও, আমি মাসে মাসে উহাদের কিছু কিছু সাহাষ্য করিব।'' গ্রামস্থ ভদ্রলোকেরা যে তালিকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, সেই তালিকা বিদ্যাসাগর মহাশয় স্বহত্তে লিখিয়া মধ্যম প্রাত্তা শক্তাক্রের নিকট প্রদান করিয়া বলিলেন, "তুমি পূর্ব্বাবিধি যেত্রপ নিরুপার আত্মীরদিগকে ও বিধবা বিবাহ সম্পর্কীর নিরুপার ব্যক্তিদিগকে তালিকামুযায়ী টাকা বিতরণ করিয়া আসিতেছ, সেইরূপ এই তালিকামুসারে গ্রামস্থ নিরুপায় ব্যক্তিদিগকে মাসে মাসে টাকা দিবে এবং সমরে সময়ে গ্রামত্ব ব্যক্তিদিগের অবস্থার বিষয় বিশেষক্রপে আমায় निश्रित।" यिनि धनभागी वाकि नर्दन, जाहात भरक अक्रभ मान महस्र ব্যাপার নহে। ধন্ত মাতা! ধন্য পুত্র!

# অষ্টম পরিচ্ছেদ।

## লোকানুরাগ ও সেবাধর্ম।

সন ১২৭২ সালে ঐ প্রদেশে অনার্ষ্টি প্রযুক্ত কিছুমাত্র ধাকাদি শস্ত উৎপন্ন হয় নাই। স্নতরাং সাধারণ লোকের দিনপাত হওয়া ত্রন্ধর হয়। ঐ সালের পৌষ মাসে কোন কোন ক্লয়ক যৎসামান্ত ধান্ত পাইলাছিল, তাহাও প্রায় মহাজনগণ আদায় করেন। ক্রযকদের বাটীতে কিছুমাত্র ধান্য ছিল না। হঃসময় দেখিয়া ভদ্রলোকেরা ইতর লোকদিগকে কৌনও কাজ কর্ম্মে নিযুক্ত করেন নাই। স্থতরাং যাহারা নিত্য মজুরি করিয়া দিনপাত করিত, তাহাদের দিনপাত হওয়া স্থকঠিন হইল। এই সমধে টাকার পাঁচ সের চাউল বিক্রন্ন হইত. তাহাও সকল সমন্নে তুস্তাপা। মাঘ, ফাল্কন, চৈত্র এই তিন মাস অনেকেই ঘটা বাটা ও অলঙ্কার বিক্রের করিয়া कथिक श्रानधात्र करत। शरत ठाउँन क्रांस अशातक हहेसा, रकह কেই বুনো ওল ও কচু খাইয়া দিনপাত করে এবং নানাপ্রকার কষ্টভোগ করিয়া অনাহারে অকালে কালগ্রাসে নিপতিত হয়। শত শত ব্যক্তি সমস্ত দ্রবাদি বিক্রম করিয়া উদরের জালায় কলিকাতায় প্রস্থান করিয়া-ছিল ও তথার পথে পথে ভিক্ষা করিয়া উদরপুর্ত্তি করিত। ৭৩ সালের देवनाथ, टेकार्छ ও आवार मारम जाहानावान महकूमात्र आत्र अनीिं महज <u>লোক অরাভাব প্রযুক্ত কলিকাভার যাইরা তথাকার অরদত্রে ভোজন</u> ক্রিত। তংকালে কেহ জাভিবিচার করে নাই। জননী সন্তানকে

পথে ফেনিরা দিরা কলিকাতার প্রস্থান করেন। অনেক কুলকামিনী জাতাভিমানে জলাঞ্জলি দিরা জাতাস্তরিতা হয়। চতুর্দ্ধিকেই হাহাকার শব্দ, কেহ কাহারও প্রতি দরা প্রকাশ করে নাই, সকলেই অমচিন্তার বাাকুল হইমাছিল।

বীরসিংহবাসী অধিকাংশ লোক প্রাতঃকাল হইতে রাত্রি ১০টা পর্যান্ত বিভাসাগরের হারে দণ্ডারমান থাকিত। তাহাদিগকে ভোজন না করাইরা কেহ ভোজন করিতে পারিতেন না। কোন কোনও দিন রাত্রিতেও সন্নিহিত গ্রামের ভদ্রলোকগণ উদরের জালার হারে হারে উপস্থিত হইরা চীংকার করিতেন, তাঁহাদিগকে ভোজন না করাইলে সমন্ত রাত্রই চীংকার করিতেন। এইরূপ বৈশাথ, জাঠ ও আবাঢ় মাসে প্রার্থ শতাধিক নিরন্ন ব্যক্তি কুধার জালার দিবারাত্রি চীংকার করিয়া বেড়াইত।

ক্রমে বিভাসাগর মহাশরের বাটার চতুর্দ্দিকে বিদেশী ও অদেশস্থ অসংখ্য দান ছংখী সমবেত হইতে লাগিল। কলণামরা, দানজননী সাক্ষাং অরপূর্ণা ভগবতী দেবা কি আর দ্বির থাকিতে পারেন ? নিরম্ন দানহীন সম্ভানগণের মর্ম্মজেদী চীৎকারধ্বনিতে দান জননার কোমল হৃদয় বিদীর্ণ হইরা গেল। সাক্ষাং অরপূর্ণা ভগবতী দেবী অরহীনক্ষনের অমদানার্থ জরসত্রের প্রতিষ্ঠা করিলেন। প্রথমতঃ তিনি স্বয়ং রক্ষন করিয়া অয়সত্রের ছর্ভিক্ষপীড়িত লোকদিগকে ভোজন করাইতেন। ভাহাদিগের ভোজনের সমন্ত্র তিনি তথার উপস্থিত থাকিতেন। ভাহারা বেরুপ আগ্রহ ও আনক্ষের সহিত ভোজন করিত, সে দৃশ্র বেন তাঁহার হৃদয়ের অরহণ করিত, সে দৃশ্র বেন তাঁহার হৃদয়ের অরহণ করিত। হৃদয়ের প্রবেশ আবেগ তিনি আর সম্বর্ণ করিতে

পারিতেন না। তাঁহার গণ্ডম্বল বহিন্না প্রবল বেগে অশ্রুধারা নিপতিত হইত। এ দৃশু কি মধুর। কি ছদয়স্পশী। ভগবতী দেবী একদিন ঠাকুরদাসকে যে বলিয়াছিলেন, "সেই আমার কাশী, সেইখানেই আমার বিশ্বেষর।" \* পাঠকগণ, চক্ষু থাকে নিরীক্ষণ করুন, ছান্য থাকে অন্তত্তব করুন, ক্ষুদ্র বীরসিংহপল্লী সত্য সতাই আজ কাশাধানে পরিণত হইয়াছে কি না ? কাশীধামের অন্নদাত্রী অন্নপূর্ণা দেবীর মূর্ত্তিমতী প্রতিক্ষতি আপনাদের সন্মুথে উপস্থিত কি না! গুদ্ধ অন্নদান করিয়াই মাতা আজ ক্ষান্ত নহেন। পাঠকগণ, ঐদেখুন সন্তানগণের রুক্ষ কেশপাশ দেখিয়া মাতা কিরূপ মর্মপীড়িত হইয়াছেন ! দরিদ্রগণের ভোজনাস্তে ভগবতী তিন কন্যা সমভিব্যাহারে তাহাদিপের মধ্যে সমুপস্থিত হইয়াছেন। মাতার স্নেহের উৎস আন্ধ উদ্বেলিত —উচ্ছলিত। প্রেমের প্রবল বন্যা অপ্রতিহত গতিতে প্রবাহিত। সেই প্রবল প্রবাহে আজ হাড়ি, ডোম. তিওর, বাগদী জাতিবিচার ভাসিয়া গিয়াছে। ঐ দেখুন, কন্যাগণ নারিকেল তৈল ও বাটা হলুদ স্ত্রীলোকদিগকে মাথাইয়া দিতেছেন, আর ভগবতী দেবী সধবা-দিগের ললাটে শ্বয়ং সিন্দূরবিন্দু পরাইয়া দিতেছেন! ধন্য পুণ্যের লীলা-ক্ষেত্র ভারতভূমি ৷ এ দুখ্য মর্ত্তাভূমির ? না—স্থরধামের ৷

হিন্দু পেট্রিয়টের সংবাদদাতা ১২৭৩ দালের ১৫ই শ্রাবণ এই হৃদয়স্পর্নী সেবাত্রত সম্বন্ধে লিথিয়াছেন :—"বীরসিংহ গ্রামে বিভাসাগর
মহাশয়ের মাতা প্রতাহ ৪।৫ শত লোককে অকাতরে, অকুটিতচিত্তে অয়দান করিতেছেন।"

ক্রমে ত্রভিক্ষপীড়িত জনগণের সংখা। বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তথন এই

 <sup>৺</sup>শস্তুচক্র বিদ্যারত্ব প্রণাত বিদ্যাদাগর চরিত।

সংবাদ কলিকাতার বিভাসাগর মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হইল। তিনি উত্তরে লিখিলেন যে, "স্বগ্রাম বীরসিংহ ও উহার সমিহিত এ। ভটী প্রামের দরিদ্রগণকে প্রতাহ ভোজন করাইতে পারিব। অন্যান্য প্রামের লোকক্বে কেমন করিয়া থাওয়াইতে পারি ! যেহেতু আমি ধনশালী লোক নহি। অপরাপর গ্রামের দরিদ্রদিগকে প্রতাহ ভোজন করাইতে হইলে অনেক অর্থের প্রয়োজন। এমন স্থলে জাহানাবাদের ডেপুটী ম্যাজিট্রেট বাবু ইশ্বরচন্দ্র মিত্রকে আমার নাম করিয়া বলিবে যে, তিনি জাহানাবাদ মহাকুমার ছভিক্ষের কথা গ্রণমেণ্টের নিকট রিপোর্ট করিলে, আমি এখানে লেপ্টেনেণ্ট গ্রণর সিদিল বীডনকে বলিয়া সাহায্য করাইতে পারিব।"

বিতাসাগর, নিজ জন্মভূমি বীরসিংহ ও তৎসংলগ্ন পাথরা, কেঁচে, অর্জ্ক্রাড়ী, ব্রালিয়া, রাধানগর, উদয়গঞ্জ, ক্রাণ, নাম্দপ্র প্রভৃতি ক্রেকথানি গ্রামবাসী নিরুপায় লোকদিগের প্রতি দয় করিয়া, বীরসিংহে অরসত্র স্থাপন করেন। প্রথমতঃ গ্রামস্থ লোকদিগের ভোজন করিবার এই ব্যবস্থা হয় যে, যে ভদ্রলোক অয়সত্রে ভোজন করিতে কুট্টিত হইবেন, তাঁহারা লোকসংখ্যা হিসাবে আহার্য্য পাইবেন। বিত্যাসাগর মহাশয় স্বয়ং এয়প আহার্য্যের ব্যবস্থা করিয়া দিরা কলিকাতা আগমন করেন। প্রাবণ মাসে স্বভন্ত বাটাতে অয়সত্র স্থাপিত হয়। ভাদ্র মাস হইতে রাধানগর, কেঁচে, অর্জ্জ্নআড়ী, প্রভৃতি চতুর্দ্দিকের লোক আসিয়া ভোজন করায়, ক্রমশঃ লোকসংখ্যা রুদ্ধি হইতে লাগিল, এই সমাচার কলিকাতায় বিত্যাসাগরকে লিখিলে, তিনি তহন্তরে লিখিলেন, "অভ্রুক্ত যত লোক আসিবে, সকলকেই সমাদর পূর্ব্বক ভোজন করাইবে, কেহে যেন অভুক্ত ফিরিয়া না য়ায়। শীঘ্র টাকা পাঠাইতেছি এবং আমিও

সত্তর বাটা যাইতেছি।" যে কয়েক মাস দেশে অন্নসত্ত ছিল, সেই সমরে তিনি মাসে প্রায় একবার করিয়া বাটাতে আগমন করিতেন।

অনেক নিৰূপায় দ্বিদ্ৰ লোক, ছোট ছোট বালক বালিকাগণকে ঐ অন্নসত্রে ফেলিয়া স্থানাস্তরে প্রস্থান করে। এই বালক বালিকা-গণের রক্ষণাবেক্ষণ জন্য কয়েকজন লোক নিযুক্ত করা হয়। অন্নসত্তে গর্ভবতী করেকটা স্ত্রীলোক প্রতাহ ভোজন করিত। প্রসবের পর ভাহাদিগের নবপ্রস্থত সম্ভানগণের ছগ্ধ ও প্রস্থৃতির পথ্যের ব্যবস্থা হয়। কিছদিন পর ঐ প্রস্থতিদের মধ্যে একটা মৃত্যুমুখে নিপতিত হইলে, উহার সন্তানের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ম লোক নিযুক্ত হয়। ঐ সন্তানের ১৭ বংসর বয়:ক্রম পর্যান্ত সমস্ত বার নির্বাহ করা হইরাছিল। অৱসত্ৰ খুলিবার প্রথমাবস্থায় দেখা গিয়াছে, যে কেহ কেহ স্বীয় প্রাণসম সম্ভানগণের হস্তধারণ পূর্ব্বক স্বন্ধং সমস্ত থাইয়া ফেলিত। তংকালে কেহ কাহারও প্রতি শ্লেছ মমতা করিত না। সকলেই সতত স্ব স্ব উদরের জালায় বিব্ৰত ছিল। কিছু দিন পরে ঐ ভাব তিরোহিত হইয়া যায়। অরসত্রে ভোলনকারিণী স্ত্রীলোকদের মন্তকের কেশগুলি তৈলাভাবে বিরূপ দেখাইত। বিজ্ঞাসাগর মহাশয় তাহা দেখিয়া, ছঃখিত হইয়া তৈলের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। প্রত্যেককে হুই পলা করিয়া তৈন 'দেওরা হইত। বাহারা তৈল বিতরণ করিত, তাহারা পাছে মুচি, হাড়ী, ডোম প্রভৃতি অপকৃষ্ট জাতীর স্ত্রীলোককে স্পর্শ করে এই আশবায় দুর চ্টতে তৈল দিও। ইচা দেখিয়া বিভাসাগর মহাশর স্বয়ং উক্ত অপকৃষ্ট काठीव जीरमाकमिरश्रव मस्तरक रेजन माथारेबा मिरजन। नीठ वश्लाखवा क्रीक्षांकित अकि विशानागंत महानात्रत अक्रभ नहां मिथना, जारांचा भत्रम আহ্লাদিত হইয়াছিল এবং কর্ম্মচারিগণ তাঁহার এরূপ দয়া অবলোকনে, তদবধি উহাদিগকে স্পর্শ করিতে খ্বণা করিত না। পরিবেশনের সময় বিদ্যাদাগর স্বয়ং পরিবেশন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেন দেখিয়া, উপস্থিত ভদ্রগোকেরাও বোগ দিতেন।

অন্নসত্রে যাহারা ভোজন করিত,তাহারা বিদ্যাদাগরের নিকট প্রকাশ করিয়া বলে, "মহাশর! প্রত্যহ ধেচরার ধাইতে অঙ্গচি হর, সপ্তাহের মধ্যে একদিন অন্ন ও মংস্ত হইলে আমাদের পক্ষে ভাল হর।" একারণ প্রতি সপ্তাহে একদিন অন্ন, পোনা মংস্তের ঝোল ও দির্ঘ হইত। ইহাতে ব্যয় বাছল্য হওয়ায় বিদ্যাদাগর অকাতরে যথেষ্ট টাকা রুদ্ধি করিয়াছিলেন। পূর্বে দেশহু লোক মনে করিত্ত যে, বিদ্যাদাগর বিদ্যোৎসাহী, একারণ দরিত্র বালকদের জন্ম অবৈতনিক বিদ্যালয়, বালিকা বিদ্যালয় ও রাখালস্কুল স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু তিনি দরিদ্রগণের প্রতি এতদ্র দয়ালু ছিলেন, তাহা কেইই জ্লানিত না। এই অবধি সকলে তাঁহাকে বলিত যে, ইনি দয়াময় অথবা দয়ার সাগর। নীচজাতীয় ল্লীলোকদের মাথায় সমং তৈল মাথাইয়া দেন, ইনি ত মামুষ নন,—সাক্ষাৎ ঈষর। তৎকালে ঐ প্রদেশে সকলেই এই কথার আন্দোলন করিতে লাগিল।

গবর্ণমেণ্ট অনসতে দরিজাদিগকে কর্ম করাইয়া থাইতে দিতেন;
একস কতকগুলি লোক কর্ম করিবার ভরে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের
অনসতে ভোজন করিতে আসিত। তজ্জ্ঞা ক্রমশ: লোকসংখ্যা বৃদ্ধি
হইতে লাগিল। এখানে পীড়িতদিগের চিকিৎসা হইত, এবং রোগীদিগের পথ্যের স্বতম্ব বাবহা ছিল। গ্রামন্থ ভর্মেলাকের মধ্যে যাহাদের

অবহা অতি মন্দ, তাহাদিগকে প্রত্যহ প্রাতে বেলা ৯ ঘটিকা পর্যন্ত আহার্য্য দেওয়া হইত। এতয়তীত প্রায় ২০টী পরিবার প্রত্যহ আহার্য্য দেওয়া হইত। থাতায় নাম দেখা ব্যতীত আরও ২০।২৬টী গৃহস্থ রাত্রিতে গোপনে চাউল, ডাইল ও লবণ লইয়া যাইতেন। বিদ্যাসাগর মহালয়, থাতায় ইহাদের নাম লিখিতে বারণ করিয়া দেন। যে বে ভক্তপরিবারের বন্ধ ছিল না, তাঁহায়া প্রকাশ্রে বন্ধ লইতে লজ্জিত হইবেন, একারণ প্রায় তুই সহস্র টাকার বন্ধ গোপনে বিতরিত হয়। সন্ধার পর বিদ্যাসাগর স্বয়ং বন্ধ লইয়া মোটা চাদর গাত্রে দিয়া বন্ধ বিতরণ করিবার জন্ম অনেক ভন্দলোকের বাটীতে গমন করিতেন এবং বলিতেন, ইহা কাহারও নিকট বলিবার আবশ্রক নাই। তিনি ভন্দলোকদিগকে অতি গোপনে দান করিতেন।

## নবম পরিচ্ছেদ।

## ধৈর্য্য ও সৎসাহদ।

क्यो अर्व क तिरनरे मञ्चारक विभन, कहे, व्यक्तां व शति महां 🛡রিতে হয়। অতএব সাহস ও ধৈর্য ছারা চিত্তকে দৃঢ়ীভূত করা मानवमाळ्त्रहे व्यवश्रकर्खवा। कात्रन, ठाहा हहेरन छः त्येत व्यःन वहंन করা সহজ্যাধ্য হইয়া উঠে। মরুভূমির মধ্যে উষ্ট্র যেমন শ্রম. তাপ, কুধা ও পিপাসা সহ্য করে, কাতর হয় না : ধৈর্ঘাশালী ব্যক্তিও সেইরপ বিষাদ এবং কটে পতিত হটরাও সংসাহদেরট পরিচয় প্রদান করিয়া পাকেন। উন্নতমনা, ওলম্বী ব্যক্তি অদৃষ্টের প্রতিকূলতাকে অবজা করেন; তাঁহার মনোমাহাত্ম কিছুতেই থর্ক হইবার নহে। তিনি भागत-रेभागत नाम भःभात-क्रमधित वाक अवश्विष्ठि करत्रन । विभागति ভরন্ধের আঘাতে তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না। বিপদের সময় শাহস তাঁহার অন্ত:করণে বলের সঞ্চার করে এবং তাঁহার চিত্তহৈয়া তাঁহাকে বহন করিয়া তাঁহার উদ্ধার সাধন করে। রণোমুথ সৈনিকের ন্যায় তিনি বিপদের সমুখীন হন, এবং হতে বিজয়লাভ করিয়া প্রত্যাগমন करतन ।

বিদ্যাদাগর মহাশয় যথন সংস্কৃত কলেজের প্রিলিপাল্ এবং তাঁহার পুস্তকের হারা অর্থাগমের যথেষ্ট স্থবিধা হইরাছিল, তথন তিনি দেলে আগমন করিলে, বীরসিংহ ও নিকটবর্ত্তী গ্রামের দীন দরিত্র অবস্থাহীন ব্যক্তিবর্ণকৈ আপনার সাধ্যমত অর্থ সাহায্য করিতেন। সন্ধার পর তিনি চাদরে টাকা বাঁধিয়া, লোকের গৃহে গৃহে বাইরা গোপনে অর্থ শাহায্য করিরা আদিতেন। এইরূপ গোপনে অর্থ সাহায্য করিবার কারণ এই বে, এই সকল লোক অবস্থাহীন বটে, কিন্তু ভদ্রপরিবার ভুক্ত, স্থতরাং প্রকাশ্যে অর্থ সাহায্যের প্রার্থনা করা নিশ্চিত তাহাদের পক্ষে ঘোরতর লক্ষাঞ্চনক বিষয়।

বিদ্যাদাগর মহাশর ১২৫৯ সালের গ্রীমাবকাশে কলিকাতা হইতে ৰাত্রা করিয়া পদব্রজে ৬ ক্রোশ অস্তর চণ্ডীতলা গ্রামের এক পাস্থ নিবাদে রাত্রি বাপন পূর্ব্বক পরদিবদ পদব্রজেই তথা হইতে ২০ ক্রোশ অস্তর বীরদিংহে নিজ বাটাতে উপথিত হইলেন। তদনস্তর পিতামাতা, লাতা ভগিনী ও প্রতিবেশী বন্ধবর্গের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

পরদিবস হইতে গ্রামস্থ নিরুপার্যদিগকে ষণাসাধ্য কিছু কিছু অর্থ সাহায্য করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিরা গ্রামের ও পার্শ্বর্ত্তী গ্রামের অনেকে ইহাকে ধনশালী বলিরা স্থির করিলেন। বোধ হর, এই কারণেই গ্রামস্থ ব্যক্তিদিগের ঘোগে ৩০ বৈশাধ বীরসিংহের বাটাতে ডাকাইতি হর। ঐ দিবস সকলে রাত্রি নর্যার পর ভোজনান্তে অন্তঃপুরে শরন করিরাছিলেন,বহির্বাটাতে প্রায় ৩০জন প্রুম্ব নির্ম্রা ষাইতেছিলেন,এতদ্বাতীত ছইজন গ্রাম্য চৌকিলারও জাগরিত ছিল। নিশীধ সমরে বাটার সম্প্রে প্রায় ৪০জন লোক ভ্রানক চীৎকার করিরা উঠিল। এই চীৎকারধ্বনি শ্রেবণে সকলেরই নির্মাভক হইল। তথন ক্ষাগ্র মশাল জালিরা মধ্যদার ভাজিতেছিল, তদর্শনে বিশ্বাসাগ্র অত্যন্ত ভীত হইলেন। সকলে জ্বাক্রিক ভাবে থিড়কির দার দিয়া তাঁহাকে লইরা বাটী হইতে প্রস্থান

कतित्वन। मञ्जान विद्यामानत्व धतित्व भातित्व, होकांत सना বিলক্ষণ যাতনা দিত। দ্ব্যারা অলম্ভ মশাল ও উন্মুক্ত তরবারি ছত্তে চতুর্দিকে বিচরণ করিতে লাগিল। এমন সময়ে ভগবতী দেবীং স্থােগ ব্যায় উপরে চলিয়া গেলেন। সেই বংসর ঈশান বাবুর বিবাহের বংসর। বিবাহের অন্য অলভারাণি প্রস্তুত হইয়াছিল। ভগবতী দেবী সেই গ্রহনার বাক্স লইয়া যথন নিম্নে অবতরণ করেন, তখন এমনি ঘটিল বে এক প্রবল বাতাদে দমাগণের সমস্ত মশাল নির্বাণ প্রাপ্ত হুইল। ভগবতী তথন অন্ধকারে নিমে অবতরণ করিলেন এবং কৌশল পূর্বক থিড়কীর ছার দিয়া গহনার বাক্স শইয়া পলায়ন করিলেন। অনস্তর দ্মাগণ যথাসক্ষর লুঠন করিয়া প্রস্থান করিল। রাত্রিতেই ঘাঁটাল খানার দারোগার নিকট সংবাদ প্রেরিত হইল। তিনি প্রদিন প্রাতে বীরসিংহে আগ্রন করিয়া পুলিশ কর্মচারিদের প্রথামুসারে গোলমাল করার, ঠাকুরদাস বলিলেন, "আপনি কুলীন ব্রাহ্মণের ছেলে বলিরা আপনার মর্যাদা রাখিতে পারি,কিন্ত এসম্বন্ধে আপনাকে কিছু দিতে পারি না।" অনস্তর ঠাকুরদাস, পরিবারবর্গের কাহারও বিতীর বস্ত্র ও ঘটা, ৰাটী, থালা ইত্যাদি কিছুমাত্ৰ না থাকার এই সকল দ্রব্য ক্রন্থ করিবার জন্ম উন্মুগ্র ও বড়ার প্রামে গমন করিলেন। ইত্যবসরে বিদ্যাসাগর মহাশর বাটার সন্মধে লাতা ও বন্ধবর্গ সহরা কপাটা খেলা আরম্ভ क्तिरनन। बारताना वायु कें। जिनात्रक बनिरनन, "এ वागूरनन (ठाकून-দাস বন্দ্যোপাধ্যারের) এত কি জোর বে, আমি দারোগা, আমার সুখের উপর জবাব দের বে একপরসাও দিব না। এবং ইহাও অতি আশ্চর্য্যের विरत (व, এই ছোড়াটা कि तकरमत लाक ? कना जाकारेकि वरेतारह.

আৰু সকালেই বাটার সমূপে কপাটী খেলিতেছে।" কাঁড়ীদার বলিল, "হন্তুর, ইনি সামান্ত লোক নহেন। ইনি দেশে আদিলে, ৰাহানাবাদের ভৈপুটী ম্যাজিট্রেট্ বাবু ঈশরচক্র ঘোষাল,বন্ধুভাবে এখানে আদিলা ইহাঁর সহিত সাক্ষাংকার লাভ করিয়া, আপনাকে কুতার্থ জ্ঞান করেন। এবং শুনা বায় যে, বড়লাট ও ছোটলাট সাহেবের সহিত ইহাঁর বন্ধুত্ব আছে। ইহার মত লইয়া জ্ঞান ম্যাজিট্রেট্ বাহাল হয়।" ইহা শুনিয়া দারোগা বাবু তার হইয়া শাস্ভভাবে কার্যা করিলেন। কিছু ডাকাইতির কোন সন্ধান হইল না।

সন :২৭৫ সালের চৈত্র মাসে আর এক ভরানক চুর্বাচনা উপস্থিত, হর। বীরসিংহের পৈতৃক বাসভবন নিশীধ সমরে অগ্নিসংবাগে ভন্মীভূত হর। সকলেই গভীর নিদ্রার মগ্ন। অগ্নি বধন চতুর্দিকে প্রজ্ঞানিত হইরা উঠিরাছে, তথন সকলের নিদ্রাভক হইন। তথন সক্ষুধে বে বাহা পাইন, তাহা নইরা প্রাণভরে মুহুর্ত্ত মধ্যে গৃহ হইতে নিজ্ঞান্ত হইন। বাহিরে আসিয়া ভগবতী দেবীর মনে পড়িন, কনিষ্ঠ প্রভ্রতনাথ গৃহে নিদ্রিত। তথন তিনি আর্ফ্র কয়ার গাত্র আর্হত করিয়া সেই প্রজ্ঞানিত গৃহ মধ্যে ক্রভগদে প্রবেশ করিলেন এবং ক্রপ্ত সন্তানকে আগরিত করিয়া তাহাকে ক্রোড়ে নইলেন এবং সেই কক্ষে গহনার বাক্সারহির করিয়া তাহাকে ক্রোড়ে নইলেন এবং সেই কক্ষে গহনার বাক্সারহির করিয়া তাহাকে ক্রোড়ে নইলেন এবং সেই কক্ষে গহনার বাক্সারহির করিয়া তাহাকে ক্রোড়ে নইলেন এবং সেই কক্ষে গহনার বাক্সারহির করিয়া ক্রাহার আমাকে লোর করিয়া বাহির করিয়া দিন। শক্ষেত্র করিয়া আমাকে লোর করিয়া বাহির করিয়া দিন। শক্ষেত্র ক্রীবন রক্ষা হইয়াছিল বটে,কিন্তু জ্ব্যাদি কিছুমাত্র রক্ষা হর নাই। বিদ্যাসাগর, এই সংবাদ প্রাপ্তি মাত্র দেশে আগমন করিবেন। বাড়-

দেবীকে সমভিব্যাহারে লইয়া কলিকাতার যাইবার জন্ম যত্ন পাইলেন কিন্তু তিনি বলিলেন, "আমি কলিকাতার যাইব না। কারণ যে সকল ছাত্রগণ বাটীতে ভোজন করিয়া বীরসিংহ বিদ্যালরে অধ্যয়ন করে, আনি এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া স্থানাস্তরে প্রস্থান করিলে, তাহারা কি করিয়া স্থালে অধ্যয়ন করিবে? কে দরিদ্র বালকগণকে স্নেহ করিবে? বেলা ঘই প্রহরের সময় অতিথি সকল ভোজন করিবার মানসে এখানে সমাগত হইলে, কে অভ্যর্থনাপূর্বাক তাঁহাদিগের পরিচর্যা। করিবে? বে সকল কুটুম্ব আগমন করিবেন, কে তাঁহাদিগকে যত্ন করিয়া ভোজন করাইবে?" ভগবতী দেবী কলিকাতার যাইতে সম্মত হইলেন না। তজ্জন্য বিদ্যাদাগের তাঁহার স্বতন্ত্র ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। বর্ষাকাল সমাগত; একারণ বিদ্যাদাগের তাঁহার বাদার্থ সামান্য গৃহ নির্দ্ধাণ করাইয়া দিলেন।

## मगग शतित्रक्म।

## সৌজন্ম ও সদ্ব্যবহার।

সদসদ-বিচারণাই নৈতিক শিক্ষার ফল। আবার এই নৈতিক শিক্ষা হইতেই বিনর, সৌজস্তা ও শিষ্টাচার প্রভৃতি সদ্গুণলাভ হইরা থাকে। বিনর ও শিষ্টাচার ব্যতিরেকে কোন শিক্ষাই সর্বাঙ্গ স্থান হয় না। বে ব্যক্তি ব্যবহারে ও কথোপকথনে বিনর, সৌজস্তা ও শিষ্টাচার প্রদর্শন করিতে না পারে,এবং যে ব্যক্তি শিক্ষালাভ করিরা সদসদবধারণে অক্ষম, সে ভদ্রসমাজে কথনই সমাদর প্রাপ্ত হয় না। তাহার জ্ঞানার্জ্জন পণ্ডশ্রম মাত্র, তাহার বিদ্যা বিজ্ঞান ও তাহার উপাধি ব্যাধিস্করপ।

ষীশু গ্রীষ্ট বনিয়াছেন, "ভূমি অন্তের নিকট বেরূপ ব্যবহার পাইতে ইচ্ছা কর, অন্তের প্রতিও সেইরূপ ব্যবহার কর"। ব্যাসদেবও বলিয়াছেন, "আত্মন: প্রতিক্লানি পরেষাং ন সমাচরেং।"—যাহা আপনার প্রতিক্ল, ভাহা অন্তের প্রতি প্রবোজা নহে। এই সকল মহাবাক্য সভত মনে জাগরক রাখা উচিত। যথন ভূমি মাতাপিতার মেহ, আত্মীয় সম্প্রের প্রতি, কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও ভগিনীর স্তক্তি, বন্ধজনের প্রণয় ও অন্তর্নাগ পাইবার বাসনা কর, তথন তাঁহাদের প্রতি যথাযোগ্য ভক্তি, প্রাইত জানে না, অপরাধীকে ক্ষমা করিতে পারে না, পরিজনগণের

প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করিতে সমর্থ হর না, সে পরম পিতার দরা, ক্ষমা ও বেছ কি প্রকারে আশা করিতে পারে ?

প্রিয় বাকোই জগং তুই হয়। বাঁহার রসনায় অমৃত আছে, সংসায়
তাঁহার নিকট অমৃতময়। তিনি ইহ জগতে থাকিয়াও অর্গন্থর উপভোগ
করিতে পারেন। প্রিয়বাদীর কেহ পর নহে। বিনয়, সৌজন্য ও
লিষ্টাচারে পরও আপন হয়, শক্রও মিত্র হয়। সর্কবিবয়ে উদারতা
প্রকাশ কয়া সকলেয়ই কর্তব্য। চিত্ত উণার হইলে, বয়্থধাবাসি জীবগণ
আশ্বীয়য়্লানীয় হয়। সংসারে কেহ কাহারও শক্র বা মিত্র হয়া জয়
প্রহণ করে না; ব্যবহারেই শক্র বা মিত্রের পরিচয় পাওয়া যায়। মিনি
সর্বাজীবে আত্মবৎ ভাবিতে পারেন, তিনিই সাধু; আত্মপ্রাণ রেমন
অভীই, পরের প্রাণও তক্রপ, ইহা বিবেচনা করিয়া মিনি আত্ম তুলনায়,
অপরের সহিত্ত সন্থাবহার করিতে শিক্রা করিয়াছেন, তিনিই মানবনামের যোগ্য।

১২৬১ সালে বা ১৮৬৮ খুঠাকে হারিসন্ সাহেব ইনকষ্ট্যাক্সের তদত্তের জন্য কমিশনর নিযুক্ত হন। বিদ্যাসাগর মহাশর একদিন হারি-সন্ সাহেবকে বীরসিংহের বাটাতে লইরা বাইবার জন্য নিমন্ত্রণ করেন। হারিসন্ সাহেবকে বীরসিংহের বাটাতে লইরা বাইবার জন্য নিমন্ত্রণ করেন। হারিসন্ সাহেব বলেন,—"হিন্দ্ প্রথাহ্বসারে বাটাত্র কপ্তা বা কর্ত্রী নিমন্ত্রণ না করিলে, নিমন্ত্রণ করিব না।" স্থতরাং হারিসন্ সাহেবের কথাহ্ববারী বিদ্যাসাগরের জননী তগবতী দেবী সাহেবকে নিমন্ত্রণ করিরা থাঠাইকেন। সাহেব বীরসিংহ গ্রাকে জাগনন করিরা হিন্দ্ প্রথাদ্বরের জননীকে প্রথাম করিকেন। তিন্নি হিন্দু প্রথাহ্বরারী বোগাননে বরিরা আহারাদি সমাণন করিরাতিন্নি হিন্দু প্রথাহ্বরারী বোগাননে বরিরা আহারাদি সমাণন করিরাতিনি

ছিলেন। ভগবভী দেবী সাহেবের ভোজন সমন্ত্রে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহাকে ভোজন কমাইরাছিলেন। সাহেব তাঁহার সন্ত্রহারে আশ্রুব্যান্থিত হইরাছিলেন। অতি বৃদ্ধা হিন্দু স্ত্রীলোক, সাহেবের ভোজনের সমন্ত্র চেরারে উপবিষ্টা হইরা কথাবার্ত্তা কহিছে প্রবৃত্ত হইলেন দেখিয়া উপস্থিত সকলে ও সাহেব পরম সন্ত্রন্ত হইরাছিলেন। ভগবতী দেবী প্রবীণা হিন্দু স্ত্রীলোক, তথাপি তাঁহার স্বভাব অতি উদার, মন অতিশর উরত, এবং মনে কিছুমাত্র কুসংস্কার নাই। কি ধনশালী, কি দরিত্র, কি বিন্ধান, কি মুর্থ, কি উচ্চ জাতীয়, কি নীচ জাতীয়, কি পুরুষ, কি ত্রী, কি হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী, কি অন্য ধর্মাবলম্বী সকলেরই প্রতি সমন্ত্রী; ইহা জানিতে পারিয়া সকলেই চমংক্রত হইলেন এবং পরম সন্তোধ লাভ করিলেন।

ভোজনাত্তে হারিসন্ সাহেব ভগবতী দেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনার কত ধন আছে ?" ভগবতী দেবী দ্বিতমুখে উত্তর করিলেন,—"বাবা, চারি ঘড়া ধন আছে ।" সাহেব বলিলেন—"আপনার এত ধন আছে ?" ভগবতী তখন সহাস্য বদনে জ্যেষ্ঠ পুত্র বিভাসাগর নহাশর ও অপর তিনটী পুত্রের প্রতি অন্থূলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন—"এই আমার চারি ঘড়া ধন।" সাহেব বিশ্বিত হইয়া বিভাসাগর ও উপস্থিত জন সমূহকে বলিলেন,—"ইনি দ্বিতীর রোমীয় রমণী করিলিলা।"

তংপরে ভগবতী দেবী হারিসন্ সাহেবকে বলিলেন, "দেখ বাবা, তুমি অতি লারিজপূর্ণ কার্য্যের ভার লইরা এই জেলার আসিরাছ। দেখিও যেন গরীব হংবীর অনিষ্ট না হয়। তুমি এরপ ভাবে কার্য্য করিবে যে, তুমি এ জেলা পরিত্যাগ করিবা চলিরা গেলেও বেন লোকে ভোমার কন্য 'হার' হার' করে।" সাহেব ভগবতীর কথা ভনিরা অভ্যক্ত

শস্কট হইলেন। এবং বিভাসাগর মহাশয়কে বলিলেন, "এমন মা না"

• হইলে, আপনি ঐরপ হইতে পারিতেন না। মাতার গুণেই আপনি,
কভাবতঃ উরতমনা হইরাছেন।"

তৎপরে সাহেব বিভাসাগর মহাশরের বসতবাটীর চতুর্দ্ধিক পরিভ্রমণ করিয়া দেখিলেন। এবং সকল স্থানই পরিষ্কার পরিচ্ছর দেখিয়া বলিলেন, "আমি অনেক বাটাতে পদার্পন করিয়াছি, কিন্তু এরপ প্রিকার পরিচ্ছর গৃহ আমার কুত্রাপি নয়নগোচর হয় নাই। আনিদাম, আপনার নাড়দেবী অশেষ গুণাধিত। ইহার তুলনা নাই।"

হারিসন্ সাহেব এক সময়ে কোন কার্য্যোপলকে বিদ্যাসাগ্র
মহাশন্তক পত্র লিথেন। তাহাতে তিনি একস্থানে উল্লেখ করিরাছিলেন, "আপনার জননীর উপদেশার্থায়ী আমি কর্ত্তরা সম্পাদন করিতে
সতত বছবান্ আছি। তাঁহাকে বলিবেন বে, তাঁহার মুধনি:স্ত
অন্তশাসনরপ অমৃতময় বচনাবলী সতত আমার কর্ণে ধ্বনিত হইরা
আমাকে সংকার্য্যে প্রণোদিত করিতেছে।"

ভগবতী দেবী সৌজন্য ও সদ্যবহার গুণে বে কেবল বীরসিংহ ও
নিকটবর্ত্তী গ্রামের অধিবাসির্লের ও আত্মীর অধনের প্রীতি উৎপাদন
করিরাছিলেন, এরূপ নহে। তাঁহার সৌজন্য ও সদ্যবহার গুণে একজন
বিদেশী, ভির ধর্মাক্রান্ত, উচ্চ রাজকর্মচারী কিরূপ মুগ্ধ হইরাছিলেন,
পাঠকগণ, উপলব্ধি করিরা দেখুন, উল্লিখিত দুৱাতই তাহার জনত সাজ্য
প্রদান করিতেছে কি না!

# একাদশ পরিচ্ছেদ।

### দয়া ও পরোপকার।

ছ:থভারাক্রাস্ত ও শোক্ষমন্তপ্ত জ্বনরে শান্তিবারি বর্বণ করিবার জনাই করুণাময় পরমেশ্বর মানবজনরে দ্যাগুণ প্রদান করিয়াছেন। দয়ালু ব্যক্তি পৃথিবীর ভূষণস্বরূপ। সমগ্র পৃথিবী তাঁহার দানের ক্ষেত্র। পৃথিবীর সকল দেশে, সকল জাতির মধ্যে এবং সকল শান্তেই দয়ার ভূরদী প্রশংসা দৃষ্টিগোচর হর। দানসম্বন্ধে শাস্ত্রে কোন প্রকার মভভেদ मृष्टे रुष्र ना। महात कार्या कांछि, धर्षा, किःवा कुनशैलित विठात नार्टे। নিম্ভূমিতে যেরূপ জল ধাবিত হয়, সেইরূপ দীন তু:খী দেখিলেই দ্যাশীল ব্যক্তির দল্লার স্রোত প্রবাহিত হয়। কত শত রূপাবান মহাত্মা দল্লাপর-তন্ত্ৰ হইয়া, প্রোপকারকার্য্যে ধন প্রাণ উৎসর্গ করিয়। গিয়াছেন, তাহার हेब्रखा नाहे। छाँहारमत्र काया रमिश्टम वाथ हब, भरत्र हेभकात किन-ৰার জন্যই যেন তাঁহারা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কি ধনী. कि দরিত্র,মনে করিলে, সকল লোকেই পরের উপকার করিতে পারেন। ধন থাকিলেই যে, পরের উপকার করিতে পারা যায় ডাহা নহে; শরীর, মন, বাকা এবং কাৰ্য্য ছায়াও অপরের বিস্তর উপকার করা যার। ফলত: হাছার যেরপ ক্ষতা, তিনি সেইরূপে পরের উপকার করিতে भारतन। महान वास्त्रिता क्विन मानरवत उभकात कतिताहे य कास थार्कन, जाहा नरह । जीवमांबरे छाहारमत्र मन्नात्र लाख । अकम, क्य,

ভূৰ্মণ এবং বৃদ্ধ ইতর প্রাণী দেখিলেই তাঁহাদের কুণানিদ্ধ উদ্বেশ ছইর।
উঠে। ছংখীর ছংখুনোচন, বিপ্তর ব্যক্তির বিপদ্ধার, শোকার্তকে
সান্ধনা দান, এই সকলই দরার কার্যা। দরালু মহোদগ্রগণ বিবিধ সদফ্রীন ধারা প্রতিনিয়ত জগতের অলেব কল্যাণ সাধন করিতেছেন।

মহ্ব্যজাতির মধ্যে দ্রার্ত্তি রম্ণীক্ষারে অধিক পরিশ্চুট দেখিতে পাওরা বার। রম্ণী জাতি দল্প-পূর্ণিমার নিক্সক পূর্ণচ্ছে। তাঁহাদের দরার স্বার্থরূপ মলিনতার লেশমাত্র নাই। বিদ্যালাগরক্ষননী তগবতী দেবীর হয়া কিন্তু লাধারণ রম্পী হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন ছিল। তাঁহার দরা অলোকিক; তাহা কোন প্রকার শাস্ত্র বা লোকাচারপ্রধার আবদ্ধ ছিল না। বীর্নিংহ ও তরিক্টবর্ত্তী প্রামসমূহের অধিবাদির্দ্দের উপর তাহার দলাপ্রবণ হলরের কক্ষণাবারি সতত বর্ষিত হইত। তাঁহার সেই উন্নত হলর, রোগার্ডের সেবা, ক্থার্ডকে অন্নদান, শোকাত্রের শোকে শোক ও সহায়ভতি প্রকাশ করিতে সতত ব্যন্ত থাকিত।

ভগৰতী দেবী সর্বাদাই গ্রামন্থ অভুক্ত গোকনিগকে ভোজন করাইতেন।
হানীর প্রতিবাদিগণ পীড়িত হইলে,সর্বাদাই ভাহাদের ভন্নাবধান করিতেন।
বিদেশীর যে সকল রোগিগণ চিকিৎসার জন্য বাটাতে আদিয়া অবছিডি
করিত, জিনি অবং ভাহাদের আবশুক জন্যাদি পাক করিবা নিতেন। বে
সকল দরিত্র প্রভিত্রেশীর বস্ত্র না থাকিত, সমরে সমরে ভাহাদিগকে বংগই
বস্তু করে করিবা নিতেন, এবং সমরে সমরে অনেকের আপদ বিপদে যথেই
অর্থ প্রদান করিতেন। ভগৰতী দেবীর দানের জন্য বখন বাহা আবশ্যক
হইত, বিদ্যাসাপর মহাশ্র অবিশত্তে ভাহা পাঠাইরা নিতেন। ভিনি বাহাতে
সক্তর থাকেন, বিদ্যাসাপর মহাশ্র সেই কার্য ক্লাবিলকে শুশার করিতেন।

প্রতি বৎসরেই বিন্যাসাগরকে অন্ধ্রোধ করিরা অনেক দীন নরিজের কর্ম্ম করিরা দিকেন। বংসরের মধ্যে নৃত্ন নৃত্য অনেক কুটুম ও প্রামন্থ অনাধগণের মাসহারা করাইরা দিতেন। প্রামে বিন্যালয়সংস্থাপনের পূর্ব্ধে গ্রামন্থ প্রায় সকল লোকেই দরিদ্র ছিল। কেহ লেখাপড়া জানিত না। কেহ চাকরী করিত না। সকলেই সামান্ত ক্যিবৃত্তি অবলম্বন করিরা দিনপাত করিত। সংবৎসরের পরিশ্রমন্ম সমস্ত ধান্ত পৌষ মাসেই মহাজনগণ বলপূর্ব্বক এক কালেই লইরা ঘাইতেন। প্রামের প্রায় অনেক লোক এক সদ্ধা আহার করিরা অতি কপ্তে দিনপাত করিত। ভগবতী দেবী গ্রামন্থ অনেককেই টাকা ধার দিতেন, কিম্ব কাহারও নিক্ট পাইবার আশা রাখিতেন না।

কেহ দেনা শোধ করিতে অক্ষম হইলে, তিনি তাহার নিকট হইতে আসল টাকা পর্যন্ত লইতেন না। তিনি বলিতেন, "উহাদের জভাব দ্র করিবার জন্যই ত টাকা ধার দেওরা; অর্থসঞ্চর করা ত আমার উদ্দেশ্য নহে।" তিনি এমনই দরাবতী ছিলেন যে, অক্ষম অধ্যর্পগণকে ক্রেন্সন করিতে দেখিলে, তাহাদিগকে সান্ধনাবাকো বলিতেন, "অবস্থা তাল হর, দিবি। না হয় না দিবি, তার জন্ত কাঁদিস্কেন • "

অর্থের প্ররোজন হইলে, মধ্যে মধ্যে তিনি এইরপ টাকা আদার করিতে বাহির হুইতেন। কেহু বা তথন হলুদ বাটরা তাঁহাকে মাধাইরা দিত। কেহু বা তাঁহার অঞ্চলে বুড়ি কিছা অক্ত কোন থাদ্য দ্রব্য বাধিরা দিত। দ্রবাবতী ভগবতী দেবী তাহাদের বঙ্গে টাকা আদারের কথা ভূলিরা বাইতেন। এবং গৃহে প্রত্যাগমনকালে তাহাদিগকে বলিরা আদিতেন, "আজ তোরা আমাদের বাটাতে প্রসাদ পাদ্"। এইরপে টাকা আদারের পরিবর্দ্ধে গৃহে গৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া অবশেষে স্থীয় ভবনে প্রভাগত হইতেন। বাটীর সকলের আহার শেষ হইলে, যদি কোন অধমর্ণ আহার করিতে আসিত, ভগবতী দেবী তাহাকে দেখিবামাত্র জিব কাটিয়া বলিতেন, "তাই ত বাবা, আমার মনে ছিল না। একটু-খানি বস, আমি আবার ভাত রাঁধিয়া দিতেছি।" এই কথা বলিয়া দল্লাশীলা ভগবতী দেবা তৎক্ষণাৎ আহারাদি প্রস্তুত করিয়া দিতেন।

এক সময়ে বিদ্যাসাগর মহাশয় কলিকাতা হইতে করেকথানি লেপ
প্রস্তুত্ত করাইরা দেশে পাঠাইরা দেন। গ্রামের করেকজন দরিত্র ব্যক্তি
শীতে অতি কটে নিশাযাপন করে শ্রবণ করিয়া ভগবতী ঐ লেপ কয়েকথানি তাহাদিগকে দান করেন। পরিশেষে বিভাসাগর মহাশয়কে পত্র
লিখিলেন, "তুমি যে কয়েকথানি লেপ পাঠাইয়া দিয়াছ, তাহা গ্রামের
করেকজন দরিত্র ব্যক্তিকে দিয়াছি। আমাদের জক্ত কয়েকথানি কম্বল
শীত্র পাঠাইয়া দিবে।" এই কথা শুনিয়া বিভাসাগর বাটীর জন্য আবার
করেকথানি লেপ প্রস্তুত্ত কয়াইয়া পাঠাইয়া দিলেন। এবং মাতাকে
লিখিলেন, "ঐয়প বিতরণের জন্য আপনার আয় যে কয়েকথানি লেপের
প্রয়োজন আমাকে সম্বর লিখিবেন, জামি এখান হইতে পাঠাইয়া দিব।"
এইয়পে ভগবতী দেবীর দয়া ও পরোপকার প্রবৃত্তি পর্যালোচনা করিলে
মনে হয়, তিনি পরের উপকারের জন্যই জনিয়াছিলেন, এবং পরের উপকার করিয়াই আপনার জয় সার্থক করিয়াছিলেন।

# द्यांनम शतिरुष्ट्र ।

### সরলতা ও পবিত্রতা।

বেখানে সর্বতা সেইখানেই পবিত্রতা বিরাজ করে। কুটিবতা ও ত্বার্থপরতা সরল ব্যক্তির জ্বদয়কে কথন কলন্ধিত করিতে পারে না। আলোকে ও অন্ধকারে যেরূপ প্রভেদ, সর্বতা এবং কপটতার সেইরূপ প্রভেদ। চক্রের বিমল আলোকের ন্যায় সরলতা মানবচরিত্রকে উচ্ছল করিয়া রাখে। সর্বতার সহিত সত্যের অতি নিকট সম্বন্ধ। বাস্তবিক সর্বতা সত্যের ভিত্তিস্বরূপ। মুসলমান ধর্ম্মের প্রবর্ত্তক মহম্মদ বধন বিশ্বাস করিলেন, ঈশ্বর এক এবং নিরাকার, তথন কার্য্যেও সেই মত প্রচার করিতে লাগিলেন, ইহাতে চতুর্দিক হইতে শত্রুগণ তাঁহার প্রাণ-নাশ করিতে উন্নত হইল, মহম্মদের পিতৃব্য আবৃতালাক এই চক্রান্তের विषय व्यवग्र हहेबा, এकपिन महत्र्यम्यक विनातन, "महत्र्यम, व्यामि ভোমাকে সম্ভানতুল্য ক্ষেহ করিয়া থাকি। কেহ যে তোমার মন্তকের এক গাছি কেশ উৎপাটন করে, ইহা আমার অভিপ্রেত নহে। অতএব বংস। ক্ষান্ত হও, এখন হইতে তোমার জ্বন্তের বিশাস গোপন করিয়া লোকের মনের মত কার্যা কর।"

আবৃতালাকের এই কথা শ্রবণ করিরা, মহম্মদ অতি বিনীতভাবে বলিলেন, "আপনি সেহের বনীভূত হইরা বাহা আদেশ করিতেছেন, তাহা সন্পূর্ণ কণ্টতা। বিশাসকে বলিদান দিরা, আমি ক্থনই কণ্টতাচরণ করিতে পারিব না। বদি কেহ আমার এক হতে সূর্য্য ও অপর হতে চক্র প্রদান করিতে পারে, তথাপি আমার বিশাস বিনষ্ট করিতে পারিব না। অন্তরের বিশাসমত কার্য্য করিব, ইহাতে জীবন যার, তজ্জন্য কিছুমাত্র হঃখিত হইব না।"

এক সময়ে খৃইধর্মগংস্কারক প্রারকে তাঁহার বন্ধুরা বলিরাছিলেন, "পূথার! সাবধান হও, দেশমধ্যে অধিকাংশ লোকেই তোমার শক্র; অতএব, বলি বাঁচিতে সাধ থাকে, তবে ধর্মসংস্কার ত্যাগ করিয়া, স্বীর জীবন রক্ষা কর।" এই কথা প্রবণ করিয়া পূথার গল্পীরভাবে উত্তর করিলেন, "বাহা আমার স্থান্তরর দৃঢ় বিশ্বাস, আমি সরল মনে তাহাই প্রচার করিতেছি। আমি আমার কর্ত্ব্যপথে বিচরণ করিতেছি, ইহাতে বলি এই মহানগরের বাবতীর ইইক্রাশি আমার নতকে বর্ষিত হর, তাহাতেও আমি কর্ত্ব্যকর্ম্ম হইতে বিমূব হইব না। আমার অদৃত্তে বাহাই ঘটুক না কেন, আমি সরলতা-ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া ক্থন ক্টকাকীর্ণ কগটতা-পথে প্রদার্থণ করিব না।"

কলতঃ সরণতা ও পৰিত্রতা সাধু হৃদরের অলহার। বাঁহার চরিত্র পৰিত্র ও নিহলত, তাঁহার অন্তর বিষল চক্ত কিরপের ন্যার স্থানিয় ও আনক্ষপূর্ণ। স্থ্য যেমন পৃথিবীর অহুকার দ্রীভূত করিয়া চতুর্দিক দিব্যালোকে আলোকিত করে, সরল ও পৰিত্রহুদর সাধু মহাপুরুষণণও সেইরূপ পৃথিবীর পাণাচার বিনাশ করিয়া ধর্মের বিষল ও পৰিত্র জ্যোতিতে বস্থারোকে উত্তাসিত করেন। সরল হৃদর মহাজন ক্ষপতের বিশাস, ভক্তি ও সম্মানের পালে।

ভগৰতী দেৰী সমন্তা ও পৰিত্ৰতান্তৰে ঐ আনেশের সকলেরই আন্ত-

নিক শ্রদ্ধা ও সন্মান লাভ করিয়াছিলেন! তিনি মনের বিবাস মত কার্য্য করিতেন। অন্তঃকরণের ভাব গোপান করিয়া কোনরপ অন্যার আচরপ করা তাঁহার প্রকৃতিবিহন্দ ছিল। ফলতঃ তিনি প্রাণান্তেও অন্তরে এক প্রকার এবং কার্য্যে অন্যপ্রকার ব্যবহার করিয়া লোকের নিকট স্থণিত হইতেন না। অথবা অন্যের মনস্কৃতির জন্য ভীত হইরা, বিবাসের বিপরীত কার্য্য করিয়া কপটতাচরণ করিতেন না। বাহা সত্য বলিরা হৃদরক্ষম করিতে পারিতেন,প্রাণান্তেও কার্য্যকালে ভাহার অন্তথাচরণ করিতেন না। তিনি প্রায়ই বলিতেন, "সংসারের পথ অতি সরল, লোকে বৃদ্ধির লোকে ইহাকে কৃটিল করিয়া কেলে। তৃমি বাহা কলভোগ কর, ভাহার অন্ত ভূমিই নারী। তৃমি দিবারাত্রি নিজে ভোমার বত অনিত্র সাধন কর, আর কাহারও নিকট কথনও তত অনিত্রের আপত্রা করিও না।" আমরা একলে ভগবতী দেবীর সরলতা, পবিত্রতা ও সাধ্প্র প্রণের একটা জনত দৃষ্টান্ত লিপিবদ্ধ করিরা এই অধ্যারের পরিস্কান্তি করিব।

বীরসিংহ প্রাবে বাম্নী প্রবিধী নামে এক কলাশর আছে। একনিন ভগবতী দেবী তথার সান করিতেছেন, এমন সমরে এক বৃদ্ধ ব্রাক্ষণ লানার্থ সেইথানে আসিরা উপন্থিত হইলেন। ব্রাক্ষণের বতে একটা প্রটকা ছিল। বাব্দণ সেই প্রটকা ইইতে একথানি ভব্দ বত্র বাহিন করিয়া প্রটকাটী প্রবিধীর বাবে একটা ঝোপের মধ্যে রাখিরা বানার্থ প্রবিধীরে অবভ্রমণ করিলেন। সানাত্রে ব্রাক্ষণ শুক্ষ বস্ত্র পরিধান ও গামছা বারা মণ্ডক আবৃত্ত করিরা সন্ধালিক করিতে করিতে ক্রতপ্রে চলিয়া গোলেন। ভিনি প্রটকার কথা একেবারে বিন্তুত হইরা নিরাছিলেন। ভব্দতী বেবী স্কানাত্রে উপনে উঠিলে, বটনাক্রমে প্রটকার নিকে ভারার বৃদ্ধি আরুক্ত

হইল। ভগবতী দেবী মনে করিলেন, ঐ ব্রাহ্মণ নিশ্চয়ই ভ্রমক্রমে ইহা রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি পুটিকা খুলিয়া দেখিলেন, করেকখানি নৃতন বন্ধ, কর্ণের হুইথানি স্থালিছার ও চল্লিশটা মুলা রহিয়াছে। ভগবতী দেবী দহাবিপদে পড়িলেন। তিনি সমস্ত দিন সেই পুটিকাটা রক্ষা করিয়া সেইখানে বিসিয়া রহিলেন। সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পুর্বের ব্রাহ্মণ ক্রন্দন করিতে করিতে শশবান্তে তথার আসিয়া উপস্থিত হুইলেন। ভগবতী দেবীকে দেখিয়া বলিলেন, মা আমার সর্বনাশ হইয়াছে! আমি কন্তাদায়গ্রন্ত। রাত্রি প্রভাতে কন্তার বিবাহ। আমি মধ্যাহে এই পুক্রিণীতে স্নান করিতে আসিয়াছিলাম। আমার নিকট একটা পুটিকা ছিল। ভিন্না করিতে আসিয়াছিলাম। আমার নিকট একটা পুটকাভ্যন্তরেই ছিল। মা, এখন আমার উপায় কি ! ভগবতী দেবী ব্রাহ্মণকে প্রবোধ দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, শপ্টিকাডে আপনার কি কি দ্রব্য ছিল ! ব্রাহ্মণ সত্য কথা বলিলেন।

ভগৰতী দেবী বলিলেন, "আপনি যে কন্যাদারগ্রন্ত তাহা আমি পুর্বেই জানিতে পারিরাছি। কারণ, তাহা না হইলে আপনার এতদ্র চিজন্রম ঘটিবে কেন ? তৎপরে পুটিকাটী ব্রাহ্মণের হতে দিয়া বলিলেন, "দেখুন আপনার সমস্ত ক্রব্য আছে কি না ? আমি তদবধি এই পুটিকারকা করিরা এইধানেই বিসিয়া আছি। বাহা হউক আপনি আমাকে নিশ্চিত্ত করিলেন।" ব্রাহ্মণ আনন্দান্ত্র ত্যাগ করিতে করিতে বলিলেন, "মা, তুমি আমার জাত কুল রক্ষা করিলে। মা, আমি এখনও জল গ্রহণ করি নাই। আমি অভীই দেবতার নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তুরি বিন বনে বংশে শ্রীরৃদ্ধি লাভ কর।" ব্যাহ্মণ তথনও পর্যন্ত জলগ্রহণ করেন

নাই গুনিয়া ভগবতী দেবী পরম সমাদরে তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া গৃহে আনিলেন। পরে ব্রাহ্মণের পরিচর্যা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনার যে অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে,তাহাতে আপনি কন্যাদায় হইতে কি মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন ? ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন, "না মা, আরও ১০।২০ টাকা প্রয়েজন। তখন ভগবতী দেবী বিংশতি মুদ্রা ব্রাহ্মণের হস্তে দিয়া বলিলেন, "গরীব ব্রাহ্মণের মেয়ের এই কয়টী মুদ্রা দয়া করিয়া গ্রহণ করিবেন।" ব্রাহ্মণ বিশ্বিত হইয়া অম্পূর্ণগোচনে গদগদ স্বরে বলিতে লাগিলেন, "মা, তুমি দেবী, না মানবী! আমার ভ্রমই যে আমার পক্ষে পরম মঙ্গলজনক হইল। কারণ, আজ সাক্ষাৎ দেবীমূর্ভির দর্শন লাত 'আমার ভাগ্যে ঘটিল।" এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মণ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

## ख्रांप्य श्रीतर्ष्ट्र ।

#### সময়ের সন্তাবহার।

একজন ইউরোপীর প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বলিয়াছেন, "লোকে সমরের আভাব বলিরা সভত আক্ষেপ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহাদের কার্য্যের ভূলনার এত অবিক সমন্ন রহিয়াছে বে, তাহার ব্যবহার স্বদ্ধে তাহারা নিতান্ত অনভিক্ত। তাহারা হর নিতান্ত অনভাবে সমর নই করে, না হর নিতান্ত উদ্দেশুবিহীন কার্য্যে সমন্ন অতিবাহিত করিয়া থাকে। লোকে আপনাদিগের জীবিত কাল অতি সন্ধার্ণ বলিয়া সাতিশর ক্ষোভ প্রকাশ করে বটে, কিন্তু করিয়া থাকে, ঘেন বোধ হয়, তাহাদের জীবিতকাল অনত্ত ও নিতাহান্নী।"

দীর্ঘ দীবনাকাক্রণ মানবজাতির সাধারণ ধর্ম। সকলেই দীর্ঘ দীবনের অন্ত নিরতিশর আগ্রহ প্রকাশ করিরা থাকে বটে, কিন্তু সমরের বে সকল অংশের সমষ্টি বারা দীবিতকাল পূর্ণ হয়, তৎসমুদর ইহারা আজিশর অবহেলার সহিত নই করিয়া কেলে। পল, লগু, প্রহর প্রভৃতি সমরের কুল কুল অংশ গুলি একল হইয়া দিন, মাস, বর্দ, বুগ প্রভৃতি হয়, এবং এই দিন, মাস প্রভৃতির সমষ্টিই মন্তব্যের দীবিতকাল বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। যাহায়া পল, মগু, প্রহর প্রভৃতির অপবার করে, তাহায়া করে বর্দ, বুগ প্রভৃতির অপ-

ব্যয়ের কারণ হর, অর্থাৎ তাহারা আপনাদিগের অম্বা কীবন বৃথাই নট করে।

- পথিক বেমন দেশপর্য্যটনকালে, বিশ্রাবন্ধান বা পাছনিবাস পাইবার আশার, জনপ্রাণিশৃন্ত প্রান্তর জ্বতবেসে অতিক্রম করিরা বার, মানবগণ সেইরূপ হথ বা লাভের কামনার, সমরের ক্তু ক্তু অংশ এবং পরিলেবে বর্ধ পর্যন্ত অবশীলাক্রমে রূপা বাপন করে। জীবংকালের ক্তু ক্তু অংশগুলি নই করিয়া দীর্ঘ জীবন কামনা করা এবং সমর হারাইয়া কার্য্যের অসুষ্ঠান করা, উভরই তুল্যরূপ নির্মাদ্ধিতার কার্য্য।
- তর্মধ্যে নিংবার্থ পরোপকাররূপ প্ণাকার্যাই সর্বপ্রেষ্ঠ। মানবসমাজে এতাদৃশ প্ণারতের কিছুমাত্র অভাব নাই। অজ্ঞানকে জ্ঞানদান, দরিদ্রের অভাববিমোচন, বিপরের বিপছ্জার, শোকার্ত্তর শোকাপনোদন, করের শুদ্রারা ইত্যাদি পবিত্র কর্ম্ম ভগবতী দেবীর জীবনে নিতাই সংঘটিত হইত। পরম্পর-বিকল্প পক্ষের বিবাদভঙ্গনপূর্বক তাহাদিগের মধ্যে সৌহার্দ্দিখার, চরিত্রবান্ লোকের প্রতি শ্রজাপ্রদর্শন, মাৎসর্য্যশালীর বিষেষ্কার সংঘদনের চেটা, কোপন ব্যক্তির ক্রোধোপশমন, এবং কুসংজ্ঞারাপর লোকের মতসংশোধন ইত্যাদি নানাবিধ সংকার্য্যে সময়ক্ষেপ করিলা মনে অপরিসীম আনক্ষ উপভোগ করিবার স্থবিধা ভাঁহার জীবনে প্রায় সর্ব্বলাই উপন্থিত হইত। এই সম্বন্ধ সামাজিক পুণ্যকার্য্যের অঞ্জ্ঞানে যিনি কাল্যাপন করেন, তাহার সময় কি কথ্য অল্যভাবে অভিক্রাহিত হইতে পারে ?

ভগবতী দেবী অতি প্রভাবে শ্যা পরিত্যাগ করিরা সাংসারিক কার্য্যে
মনোনিবেশ করিতেন। এবং কোন না কোন পারিবারিক সদমুষ্ঠানে দিবাভাগ অতিবাহিত হইত। তিনি স্বহন্তে রন্ধন করিতেন এবং সকলকে
সমভাবে পরিবেশন করিতেন। অতিথি, কুটুম, আয়ীর স্বলনের পরিচর্ব্যা তাঁহার নিত্য নৈমিন্তিক কার্য্য ছিল। রজনীর দেড় ঘটকা পর্যায়্য তিনি বিবিধ গার্হস্থ্য ধর্মামুষ্ঠানেই ক্ষেপণ করিতেন। অতঃপর আরও হই
ঘণ্টা একাকিনী বসিরা চরকার স্তা কাটিতেন। স্মৃতরাং দিবাবামিনীর
মধ্যে তিন ঘণ্টা মাত্র নিদ্রার স্থকোমণ জোড়ে বিশ্রামন্থণ লাভ করিতেন।

সমরের সহাবহারাথে অন্যবিধ ধর্মকর্ম মানবজীবনে অনুষ্ঠিত হওরা
একান্ত প্ররোজন। বখন আমরা সংসারের কোলাহল হইতে দ্রে
অবস্থান করি, বৈবরিক কর্মক্রেত্র হইতে ক্ষণকালের জ্লম্ভ অবসরগ্রহণ
করি, বখন একাকী নির্জ্জন স্থানে উপবেশন করি, তখন সেই পরম
দেবতা, বিশ্ববিধাতা, অনাদি পুরুবের উপাসনায় নিযুক্ত হওয়া আমাদিগের
অবশ্রকর্ত্রা। প্রহার আরাধনায় ক্ষণকাল ব্যাপৃত থাকা প্রত্যেক মানবেরই একটী গুরুতর কর্ত্রব্য কর্ম্ম। তাহার অর্জনাব্যতীত সংসারের
তাড়নার ছিল্ল তিন্ন ও দলিত হুদয়কে প্রকৃতিস্থ করিতে অভিলাব করা
বিভ্রমনা মাত্র। বিনি মক্লমর বিশ্বপাতার চরণপ্রান্তে উপনীত হইয়া,
ভংসকাশে হুদয়ের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতে পারেন, তিনি মনে মনে
আনির্ক্তনীর আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। বখন তিনি ঈর্বরোপাসনায় নির্ক্তহন, তখন তাহার আত্মা ভগবভ্জিতে পরিপূর্ণ হর, জদরে
আশার সঞ্চার হয় এবং বে মহতী শক্তি তাহাকে বেইন করিয়া রহিয়াছে,
তাহার বিভ্রমনতার সমাক্ উপশব্ধি হয়। তিনি সক্ল ভয়,ভাবনা, শোক,

ছ: থকেই রক্ষাকর্ত্তার চরণে সমর্পণ করিরা স্বয়ং নির্ব্জিমে ও স্থণশান্তিতে কালাতিপাত করিতে থাকেন। এই ছত্তর জীবন-সমুদ্রের প্রভঞ্জনোখিত ফেনিল তরকের ঘাত প্রতিঘাত কেবল গভীরতাবিহীন অসার সংসারেই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বাঁহারা মৌক্তিকপ্রস্থান্তকির নাায় তাহার তলদেশে বিসিয়া স্বীয় হৃদয়োপরি পরম রমণীয় ছর্লভ মুক্তার নির্দাণে সচেই, তাঁহাদিগকে সেই উর্মিয়ালার ভীম প্রকশান স্পর্ণত করিতে পারে না। জ্ঞানের গভীরতা, স্বদয়ের পূর্ণতা সমাজের ঘূর্ণাবর্ত্তে সম্পাদিত হওয়া অসম্ভব; তজ্জ্ঞ নিত্তর শান্তি আবাসের ধীর চিন্তা প্রবাহের প্রয়োজন।

ভগবতী দেবী দিবাভাগের কিয়দংশ এবং সন্ধার সময় মিষ্ঠাবান্ হিন্দ্র গৃহস্থাচিত পূজা, সন্ধা বন্দনাদিতে অতিবাহিত করিতেন। যথন তিনি সেবাধর্ম্মার্যনিন নিরত থাকিতেন, তথন তাঁহাকে দেখিলে মনে হইত, তিনি যেন আর ইহ-জগতের জীব নহেন। এই সময়ে তিনি একেবারে বাছজানশৃশ্ব হইরা বাইতেন। এবং যেন ভগবংসেবা করিতেছেন এই ভাবে অমুপ্রাণিত হইরা তিনি জীবসেবা করিতেন। এই সকল বিষর পর্য্যালোচনা করিলে আমাদের মনে হয়, দিবাধামিনীর অধিকাংশ সময় তিনি নির্জ্জনবাস্কানিত শান্তি উপভোগ করিতে পারিতেন। তিনি এইরূপে সময়ের সন্ধ্রহার করিয়াছিলেন বলিয়াই, অভাপি বীরসিংহ ও তিরিকটবর্তী গ্রামসমূহের অধিবাসির্দের নিকট তাঁহার নামোচ্চারণ করিবামাত্র, তাঁহারা অশ্ববিস্ক্তন করিতে করিতে আবেগময়ী ভাষার তাঁহার অশেষ গুণামুকীর্তন করিয়া থাকেন। তিনি মরিয়াও অময়য় লাভ করিয়াছেন।

# চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

## মহন্ত্র ও মিতাচার।

কোন বিষয়েরই আতিশয় বাঞ্চনীয় নহে। সামঞ্জ রক্ষা করা প্রাকৃতিক নিয়মের এক প্রধান লক্ষণ। সমঞ্চনীভূত উরতি সাধনই মানব জীবনের লক্ষ্য হওরা কর্ত্তব্য। স্থপ্রসিদ্ধ প্রাচীন গ্রীক বিজ্ঞানবেতা অরিস্ততল মিতাচারকেই ধর্ম বিলয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে সঞ্চল বিষয়ের মধ্যম ভাবই ধর্ম। কলতঃ কি শারীরিক স্বাস্থ্যবিধান, কি ধর্মোণার্জন, কি খ্যাতিলাভ, কি ভারামুগত কর্মবিধান, কোনও বিষয় মিতাচার ব্যতিরেকে স্থসম্পন্ন হয় না। যে ব্যক্তি মিতাচারী, তাঁহার ক্ষোভের কারণ অতি অল্ল, তাঁহার হ্বদর প্রাহই শান্তিরসাভিষিক্ত, তাঁহার মন সর্মনাই প্রস্থল, তাঁহার শরীর স্বন্ধ ও কার্যক্ষম।

উচ্চাভিণাব, মনখিতা, সাহস, শৌর্ঘা, দরা, প্রাকৃতি মনের উচ্চভাব সকল মহন্দের প্রাকৃত্ত উপাদান বলিরা পরিগৃহীত হইরা থাকে। বেথানে মহন্দের উপাসনা, সেইখানেই প্রীতি ও ভক্তি বিরাজমান। এই প্রীতি । ভক্তিই পরার্থে আত্মশাসন ও পরার্থে আত্মশুধ বিসর্জন শিক্ষা দের। আবার মহন্দের এই ছই মূল মন্তর্ম মূলেই মিভাচার বিভ্নমান রহিরাছে। স্নতরাং মহন্দ্র ও মিভাচার আপাডভঃ পরস্পার বিভিন্ন বিষয় বলিয়া বিবে-চিত হইলেও মূলে এত্যুক্তর বিশেষরূপ যনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ। ভগবতী দেবীর জীবনে আমরা যে মহত্ত্বের পরিচর পাই, তাহার মূলে কি পরিমাণে দিতাচার বিশ্বমান রহিয়াছে, তাহাই আমাদের বর্ত্তমান অধ্যায়ের প্রধান আলোচ্য বিষয়।

ভগবতী দেবীর অরদান ব্যাপার তাঁহার নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিরার মধ্যেই পরিগণিত হইরাছিল। কিন্তু তিনি কথন বোড়শোপচারে অরদানের ব্যবস্থা করিতে যত্নবতী হন নাই। তিনি যেন ইহা উপলব্ধি করিতে পারিরাছিলেন যে, দশজনকে যোড়শোপচারে ভোজন করান অপেক্ষা, সেই ব্যয়ে বিংশতি জনকে অরদান করিতে পারিলে, অরদানের সন্থাবহার হইবে। স্থতরাং সামাগ্র গৃহস্ত গৃহে যেরূপ আহারাদির কবস্থা হওরা সম্ভব, তিনি কথনই তদতিরিক্ত আয়োজন করিতে প্রয়াস পান নাই।

মধাক্ষে ও সারাঙ্গে প্রার শতাধিক লোক গৃহে ভোজন করিত। ইহা-দিগের আহার্য্য রন্ধন ও পরিবেশনাদি ব্যাপারে পাচকাদি নিয়োগ বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ বিরুদ্ধাচারিণী ছিলেন। তিনি মনে করিতেন, ঐরপ ব্যবস্থা করিলে যে অর্থব্যর হইবে, তদ্বারা তিনি আরও কয়েকজনকে অরদান করিতে পারিবেন। এইজন্ম তিনি স্বয়ং রন্ধন ও পরিবেশনাদি করিতেন। পরিবারস্থ সকলে তাঁহার সাহায্য করিতেন মাত্র।

আপনার ও পরিবারস্থ জনগণের বিলাসিতা ও স্থপসঞ্চলতার জঞ্চ অধিক ব্যর করা তাঁহার প্রকৃতিবিক্ষত্ব ছিল। তিনি তদিনিমরে অপরের স্থাবিধান করিতে পারিলেই আপনাকে কুডার্থ মনে করিতেন। তিনি স্বরং চরকার স্তা কাটিরা তদ্বারা মোটা বন্ধ প্রস্তুত করাইরা পরিবারস্থ সঞ্চলের পরিধানের নিমিন্ত দিতেন। বিভাসার্গর মহাশ্র কোন স্মরে কলিকাতা হইতে হক্ষ বন্ধ পাঠাইরা দিলে, তিনি তাহা অপরকে বিভরণ কলিতেন। আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিরাছি, তিনি অল্ছারাদির সম্পূর্ণ বিলোধী ছিলেন। তিনি বলিতেন, "অল্ছারাদি ব্যবহার করিলে পরি-বারত্ব স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে বিলাসিতা বৃদ্ধি পাইবে, গৃহস্থালীতে তাহাদের আর সেরপ মন থাকিবে না। বাটীতে দত্য তন্ধরের ভর হইবে। যে অর্থে অল্ছারাদি প্রস্তুত করাইব, সেই ব্যয়ে আমি দশলনকে অরদান করিতে পারিব।"

"দ্রব্যের অপচর সম্পত্তিসঞ্চরের বিরোধী, সকল দ্রব্য হইভেই কোন না কোন প্রয়োজন সাধিত হইতে পারে, এইজ্জু তিনি অতি সামান্ত দ্রব্যও সবত্নে রক্ষা করিতেন। গৃহসামগ্রী সকল বিশুখল করিয়া রাখা সম্পত্তিরক্ষা ও সম্পত্তিবৃদ্ধির প্রতিকূল; গৃহ এবং গৃহস্থিত দ্রব্যাদি শীব विनष्ट इटेंट मिल मञ्जू धनक्य हत. এहेक्छ जिनि मुक्तां शृह्द বাবতীয় বিষয়ের শৃষ্ণলা স্থাপন করিতেন",—ভগবতী দেবীর পারিবারিক कीयत्न এ कथा चामत्रा शृद्धिर উল्लেখ कतित्राहि। हित वज्ज, এक गाहि রচ্ছু, ভর মূল্মর পাত্র, একগাছি তৃণ পর্যান্তও তিনি সমত্নে রক্ষা করিতেন। जिनि नर्सनारे वनिराजन, "वारक बाथ भारे बारथ"। कनाडः मिछाहारबन এই নীতিস্ত্র আমরা প্রত্যেক মহতী নারীর জীবনেই দেখিতে পাই। পুণাৰতী, কৰুণাৰ সূৰ্তি, মহারাণী ভিক্টোরিলার জীবনেও আমরা এই नौिक्यरजन পनिচन वाथ रहेना शांक। मामाच जवाणे भवास महानानी অভিশব বতু সহকারে রক্ষা করিতেন। তাঁহার নিকট নানাখান হইতে নানাপ্রকার উপহার প্রেরিভ হইত। ঐ সকল উপহার উৎক্রই ফিডা ৰা সূতা ৰামা বাধা থাকিত। মহারাণী ঐ সকল ফিতা ও সূতা বছ

করিরা তুলিরা রাখিতেন। তাঁহার পরলোক গমনের পর ঐ সকল হতা
তু কিতার মূল্য ১১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা ধার্য্য হইরাছিল। বাঁহার রাজ্যে
কথন হুর্যান্ত হর না. সেই প্রবল প্রতাপারিতা, ইংলপ্তের সৌভাগালন্ত্রী,
রাজরাজেশ্রী, পুণাশীলা ভিক্টোরিরা বখন মিতাচারিণী ছিলেন, তখন
আমাদের সামান্ত গৃহস্থ গৃহে কিরুপ মিতাচার অবলবনের প্রয়োজন,
পাঠকগণ, একবার ধীরচিত্তে এ বিষয়ে পর্যালোচনা করিবেন।

বে সকল বালক গৃহে ভোজন করিয়া বীরসিংহ বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিত, তাহাদের ভোজনাত্তে উচ্ছিট্ট অন পাত্তে পরিত্যক্ত থাকিত। কপবতী দেবী ক্যাদিগকে সেই সকল উচ্ছিট্ট অন বদ্ধ সহকারে রক্ষা করিতে বলিতেন। এবং পরিশেবে তিনি পরম সন্তোষপূর্বকি সেই সকল অন্ন ভোজন করিতেন। এইরূপে অনেকদিন ঐ উচ্ছিট্ট অন বারাই তাহার উদরপূর্ত্তি হইত। তাহার দেবী চরিত্রের আধ্যানিকা বতই পর্যালোচনা করা বার, ততই উপলব্ধি করা বার বে, তাহার পরার্থে আআশাসন ও পরার্থে আত্মস্থা বিসর্জনের মূলে মিতাচারই বিভ্নান ছিল।

## शक्षमण शतिरुक्त।

### मखानवारमना ।

ভগৰতী দেবীর ন্যার উন্নতন্ত্রদন্তা, উদারপ্রকৃতি গুণৰতী বমণী সচরাচর দৃষ্টিগোচর হয় না। এমন মা না হইলে কি বিছাসাগরের নাায় পুত্র জব্মে ৷ মাতার দেই উন্নত হৃদয়ভাব সম্পূর্ণরূপে বিস্থাসাগরে সংক্রামিত হইয়াছিল। তাঁহার ন্যায় মাতৃভক্ত পুত্রও অতি বিরল। বৃদ্ধ বয়সেও মাতার নাম করিলে, তাঁহার চকুর্বর অশ্রপূর্ণ হইত। কেহ তাঁহার নিকট ভিক্ষা করিতে আসিয়া বদি বলিত, 'আমার মা নাই', তাহা হইবে অক্রধারায় তাঁহার বক্ষঃত্তল প্লাবিত হইত। 'মা' নাম প্রবণ করিলে বিভাসাগর মন্ত্রমুধ্বের ন্যায় হইতেন। 'মা' নামই যেন তাঁহার জীবনের সাধন মন্ত্ৰ ছিল। তিনি সঞ্চীতবিদ্ধা জানিতেন না। কিন্তু যে সঙ্গীতে 'মা' নাম আছে,সেই সন্ধীত প্রবণ করিতে তিনি অতিশর ভাল বানিতেন। 'মা' নাম পূর্ণ সঙ্গীত প্রবণে তাঁহার ভক্তিপ্রবণ হৃদরের ভক্তিরস উদ্বেদ হইরা উঠিত। গণ্ডস্থল বহিয়া প্রবলবেগে অশ্রুধারা নিপতিত হইত। এই মাতাপিতৃভক্ত ঈশ্বরচক্তই একদিন কাশীধামের ব্রাহ্মণদিগকে মাতা-পিতার উদ্দেশে বলিয়াছিলেন, "তোমাদের বিখেখর, অয়পূর্ণা কি তাহা আমি জানি না। আমার বিবেশর এই—আর আমার অরপূর্ণা এই। বিদ্যাসাগর আজীবন প্রত্যুবে শয়াত্যাগ করিয়া মাতাপিতার প্রতিকৃতি व्यवाम ना कतियां गृह इहेटल निकास हहेटलन ना।

বিদ্যাসাগর মহাশরের তৃতীয় প্রাতা শস্তুচক্র বিভারত্বের বিবাহ উপ-

माका वाही राष्ट्रवात खना छाँकात প্রতি জননীর সনির্বন্ধ অমুরোধ ছিল। সেই সময়ে তিনি ফোর্ট উইলিয়ন কলেজে কর্ম করিতেন। মাতৃ-আজ্ঞা পালন করিবার জন্য তিনি উপরিতন কর্মচারী মার্সেল সাহেবের নিকট ছুটির প্রার্থনা করিলেন। কিন্ত ছুটি পাইলেন না। ছুটি না পাইলে, মাতার আজা শব্দন করা হইবে: এই চঃখে মাতভক্ত বিদ্যাসাগর কিছ-ক্ষণ নীরবে রোদন করিলেন। পরে মাতার আজ্ঞা পালন করা কর্ত্তব্য স্থির করিরা, পদত্যাগপত্র হস্তে সাহেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। সাহেব তন্ধর্শনে বিশ্বিত হইরা ছুট দিতে আর দ্বিরুক্তি করিলেন না। ছুটি পাইরা তদ্দণ্ডেই ভূত্য সমভিব্যাহারে বিদ্যাদাগর গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। এদিকে ঘোর বর্ষাকাল। আকাশ ঘন ঘটার আছের. সম্মুখে উচ্ছালিত ভয়াবহ দামোদর নদ, পারের কোন উপায় নাই। কিছ দঢ়প্রতিজ্ঞ মাতভক্ত ঈশ্বরচন্দ্র, জননীর চরণ শ্বরণ করিয়া সেই প্রবল त्यार**ामाना**निमिष्ठे छत्रावह मारमामत नम मखत्रगपूर्वक पात इटेरनन। পথে তাঁছাকে দাকুকেশ্বর নদও এইরূপে উত্তীর্ণ হইতে হইয়াছিল। এবং আর্দ্রবন্ধে দৌডিতে দৌডিতে বাটা গিয়া উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন. ভাতা বিবাহ করিতে গিয়াছেন: তিনি বাটী যান নাই বলিয়া মাতৃদেবী পুহুষার রুদ্ধ করিয়া ক্রন্দন করিতেছেন। গুহুপ্রাঙ্গণে দণ্ডায়মান হইয়া উटेक: खद्र 'मा' 'मा' विनेत्रा छाकिए नागिरनम। शुज्रवरमना कनमी তাঁহার কণ্ঠস্বর প্রবণমাত্র শশব্যক্ত হইরা বাহিরে আসিলেন। মাতা ও পুত্র উভরে উভরকে তদবস্থ দেখিয়া এক সঙ্গে রোদন করিতে লাগিলেন। त्म त्रामरनव आह निवृष्टि नारे! कि अपूर्व वर्गीव मुर्छ! कि अपूर्व স্থিতন।

বছতর বিদেশীয় মাতৃতক মহাপুরুষের কথা শুনা বার, কিন্তু তাঁহাদের সহিত মাতৃতক বীর বিদ্যাসাগরের তুলনা সন্তবে কি ? ইতিহাসে উল্লেখ্ আছে, রোমের প্রসিদ্ধ সেনাপতি এবং সম্রাট জুলিরাস্ সীলর যথন ইংলগু বিজ্ঞরমানসে লাগর পার হইবার জন্য অর্থবপোতে সসৈন্যে আরোহণ করেন, তখন ভয়ানক ঝড় রুষ্ট উপস্থিত হইরাছিল। প্রবল্গ বাত্যাবিক্ষোভিত সিদ্ধর প্রলয় মুর্ত্তি দর্শনে নাবিকগণ ভীত হইলে, সীলর সদর্পে বিল্রাছিলেন, "ভর নাই, এ তরি সীলরের সোভাগ্য বহন করিতেছে।" পাঠকগণ! ছিরচিতে প্রনিধান করুন এই হুই বীরের মধ্যে প্রেষ্ঠ কে ? একপকে ভাবী বিজ্ঞমূপ্ত হৃদরের হঃসাহসিকতা,—অপর পক্ষে মাতৃতক্র বীরের মাতৃপ্রার জন্য আত্মবলিদান। কোন্ বীর পুরুষের যোগ্য ? কোন বীর প্রশংসনীয় ? কোন বীর প্রাতঃশ্রমণীয় ?

পাঠকগণ ! ধর্মজগতে এইরূপ ব্যাপারই একদিন সংঘটিত হইরাছিল বটে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভূতারহরণজন্য হরিবিধেরী চুর্কৃত্ত কংসের কারাগারে জন্মগ্রহণ করিলে, পিতা বস্থদেব যথন পাপাক্সার হস্ত হইতে সস্তানকে রক্ষা করিবার জন্য সেই সদ্যোজাত শিক্তকে বক্ষে ধারণ করিয়া পলায়ন সময়ে কালিন্দী তটে আদিয়া উপস্থিত হন, তথন তাঁহারও এই অবস্থা ! চতুর্দ্ধিক ঘন ঘটার আছেয়—মূহ্মুক্ত মেমগর্জন—মূযলধারে বারিবর্ধণ—কালিন্দীর প্রবণ জলাজ্বাস ! প্রবংসল পিতা পরপারে উত্তীর্ণ হইবার মানসে কালিন্দীর প্রবল জলপ্রোতে বাহজ্ঞান শূন্য হইয়া রাণ দিলেন । প্রেমভক্তির পরীক্ষার শেব হইল ! বস্থদেব পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলেন । আধ্যান্মিক জগতে উভর ব্যাপারই একরণ ! একপক্ষে প্রেমের পরীক্ষা ! কিন্ত ভক্তি, প্রেম,

व्यवज्ञ, त्यरामि नक्नार तिरे वक क्षय्यज्ञांग महामधितरे जित्र जित्र जित्र क्षयां । तिरे जित्र प्रति हेर विष्ण क्षयां । तिर्मे विष्ण क्षयां । तिर्मे विष्ण क्षयां । तिर्मे विष्ण क्षयां । तिर्मे विष्ण क्षयां । माञ्चक वीत्र विष्णां नांग कर्षात्र भत्रीकां । माञ्चक वीत्र विष्णां नांग कर्षात्र भत्रीकां । जिल्ला कर्षात्र क्षयां क्षयां नां नां । विष्ण क्षयां क्षयां क्षयां विष्ण क्षयां क

পাঠকগণ! একবার স্থানের উপলব্ধি করুন, মেহ ভক্তির কিরপ সন্নি-পাতে, কিরুপ বিনিমরে এরপ মাতৃভক্ত বীর সম্ভানের স্থাষ্ট হইতে পারে! ধনা সম্ভানবাৎসলা! ভগবতী দেবী, তোমার সমন্তই বিচিত্র! তোমার তুলনা একমাত্র তোমাতেই সম্ভবে!

## যোড়শ পরিচ্ছেদ।

## নৈতিক বাধ্যতা বা কর্ত্তবাবৃদ্ধি।

विमानागत महानासत जाख:कत्रव चाछ:हे हिन्दू वालविधवानिधात ছ:থে বিগলিত হইত। কোন বালিকা বিধবা হইয়াছে প্রবণ করিলে. বিদ্যাসাগর হৃদয়ের আবেগ কিছুতেই সম্বরণ করিতে পারিতেন না, উদ্ধৈর ক্রন্তন করিয়া উঠিতেন। তিনি বাল্যকাল হইতেই বিধবা-विवाह अन्तरतत्र शक्रभाजी हिल्लन । कालमहकादत्र विमामागत वृक्तिः পারিলেন, শান্তপ্রমাণ বাতীত বিধবাবিবাহ প্রচলন করা চুক্রহ। স্বতরাং তিনি শান্তপ্রমাণ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন। শাল্তামুদারে বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীমতা সপ্রমাণ করা বিদ্যাসাগরের উদ্দেশ্য হইলেও প্রথমত: তিনি শান্তার প্রমাণসংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। পরে একদিন রন্ধনী যোগে একখানি পুঁথি পাঠ করিতে করিতে তিনি হঠাৎ আনন্দবেগে উঠিয়া বলিলেন,—"পাইয়াছি, পাইয়াছি।" উপস্থিত সকলে জিজানা ক্রিলেন, কি পাইরাছেন ? তথন তিনি পরাশরসংহিতার সেই স্নোক্টী আবৃত্তি করিলেন:-

> "নত্তে স্বত্তে প্ৰবৃদ্ধিতে ক্লীবে চ পভিতে পতৌ। পঞ্চৰাপৎক্ নারীণাং পতিবক্তোবিধিবতে।"

এইব্ৰপে তিনি যথন মনে ও জ্ঞানে স্থির করিলেন, বিধবাবিৰাহ শাস্ত্র-সঙ্গত, তথন তিনি ঐ প্রথা প্রচলন জন্য মন,প্রাণ,ধন সর্বাস্থ সমর্পণ করি- লেন। তৎপরে মাতাপিতার আশীর্কাদ গ্রহণ করিবার জন্য দেশে গমন করিলেন। ভগবতী দেবীর নিকট সমস্ত বিষর নিবেদন করিলে, ভিনি শুইচিত্তে উত্তর করিলেন, "বাবা, তুমি কি আমার যে সে ছেলে ? তুমি যথন বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসঙ্গত দ্বির করিয়াছ, তখন আমি প্রসরমনে তোমাকে আশীর্কাদ করিতেছি। আহা ! যদি জন্মছ:খিনীদের কোন গতি করিতে পার, তাহা বাবা এখনই কর। কিন্তু বাবা, একবার কাজে হাত দিলে, তখন সমাজের ভয়ে, এমন কি আমি কি কর্তা বারণ করিলেও তুমি কোন মতে নিবৃত্ত হইবে না।"

তৎপরে বিদ্যাসাগর পিতাকে জিজাসা করিলেও তিনি ঐরপ উত্তরই দিরাছিলেন। অধিকন্ত তিনি বলিরাছিলেন, "কার্ব্যে প্রত্তর হইবার পূর্বে তুমি আর একবার উত্তমরূপে শাস্ত্রীয় প্রমাণগুলি দেবিবে।"

মাতাপিতৃভক্ত সন্তান বিদ্যাসাগর মাতাপিতার আদেশ স্বীর জীবনাপেকাও অধিকতর মৃশ্যবান্ বিদ্যামানে করিতেন। দশের সমষ্টি লইরা
সমাজ, দশের কল্যাণের জন্য সন্তানকে প্রাণাপেকা প্রিরতর বস্তু বলি
দিতে উপদেশ দেওরা জগতে এক বিচিত্র ব্যাপার! ধন্য ভগবতী দেবী!
ধন্য তোমার কর্ত্রবৃদ্ধি! ধন্য তোমার কর্ত্ত্রাশিকা! একে বালবিধবাদিগের হুংথে বিদ্যামাগরের হৃদর দ্বীভৃত হইতেছিল, সেই দগ্ধলদরে
মাতাপিতার আশীর্বাদরূপ পূর্ণাহতি প্রক্রিপ্ত হওরার, দ্বিভণতর প্রজনিত
হইরা উঠিল। কর্মবীর বিদ্যামাগর কর্ত্তবৃদ্ধিরপ অরুধে সম্ভ ইরা
অপ্রতিহত গতিতে কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ক্লাৎ তাঁহার
প্রতিহৃত্ত গতিতে কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ক্লাৎ তাঁহার
প্রতিহৃত্ত গতিতে কর্মক্ষেত্র তাঁহাকে সম্ভর্মাত করিতে পারে নাই।
ফ্লাড্য কর্ত্ববৃদ্ধির কি মহীরদী শক্তি! বে কর্ত্ব্যক্তানপ্রণোদিত হইরা

महाकानी मरक्रिन छाहात थित्र निवारक वनित्राहितन,-"किरहा ! আমি সর্বজনাধিগত অপরিবর্ত্তনীর নির্তি পরিচারার্থ কোথার গমন করিব ?" বে নৈতিক বাধ্যতা প্রণোদিত হইয়া ধর্মবীর ঈশা অসহ ক্রশ যন্ত্রণা সম্ভ করিরাছিলেন: ৰহাত্মা সেণ্টপল রোমনগরত্ব কারাগৃহে সিংহ मृत्थं निकिश इटेवांत बना निर्जीक श्वनत्त প्राजीका कतिशाहितन ; वीत-ছালর মার্টিন লুথার পোপের ধর্ম্মতের বিরুদ্ধে অভ্যত্থান করিরাছিলেন: ধর্মবীর পার্কার মার্কিণ দেশে বিশুদ্ধ ধর্মমত প্রচার করিতে এবং কাক্রি-দাসদিগের দাসত্বশুখাল মুক্ত করিতে দুঢ়প্রতিজ্ঞ হইরা মৃত্যুকে পর্যাত্ত অগ্রাচ্চ করিরাছিলেন: চিরত্মরণীর গ্যালিলিও আপনার বিচারকদিগের সন্মধে রক্ত মাংসের তর্মলতা বশতঃ স্বীর আবিষ্ণত সত্যকে অম্বীকার করিয়া আবার তৎকণাৎ পৃণীতলে পদাঘাত করিয়া বলিলেন, "ইহা এখনও চলিতেছে। যে কর্ত্তবাবদ্ধি প্রণোদিত হইরা নানক পঞ্চাবে একে-শ্বরবাদ প্রচার করিতে গিরা কোন প্রকার বাধাবিরে প্রাক্ষেপ করেন नाहे ; और्देडिकना भासिश्रद रहेक वृष्टित मधा निया हतिनाम कौर्खन कतिएड করিতে গমন করিরাছিলেন: রাজা রাম্মোহন রায় প্রাণহানির সম্ভাবনা সন্ত্রেও অকুষ্ঠিতচিত্তে উদ্দেশ্রপথে অগ্রসর হইরাছিলেন, সেই কর্ত্তবাজ্ঞান लामिक इरेबा कर्वतीय विमामाभव कर्ववाकारी मन्नाभनार्थ व मन. ल्यान, धन, मर्बन छैरमर्न कतिरातन हेशाल जान विक्रित कि ? विधवाविवाह খ্যাপারে ভাঁছার অসাধারণ অধ্যবদার, আত্মোৎসর্গ, অবিপ্রান্ত পরিপ্রম ও विभाग कक्रम छनरत्रत बना मुक्तकर्छ धानःमा ना कतित्रा क्टिर नित्रह খাকিতে পারেন না। বিধবাদিগের বিবাহ দিতে প্রচুর বারে তিনি ঋণগ্রস্ত হইরা পড়েন। প্যারিচরণ সরকার প্রমুধ ক্তিপর দেশবিধ্যাত

ব্যক্তি, স্বতঃপ্রবৃত্ত হইরা, বিধ্যাসাগরের অজ্ঞাতসারে, তাঁহার ঋণঞাল মোচনের জন্য, চাঁদা সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু বিদ্যাসাগর ইহা জানিতে পারিয়া, বলিলেন, "আমার ঋণ আমিই পরিশোধ করিব, তাহার জন্য অন্য কাহাকেও দাবী করিতে চাহি না।''

এই বিধবা বিবাহ ব্যাপারে বিদ্যাদাগর মহাশরকে বে কত নির্যাতন সম্থ করিতে হইরাছিল, তাহার ইয়ন্তা নাই। তিনি সেই সকল নির্যাতন ধীর ভাবেই সম্থ করিয়াছিলেন। শিষ্টসমাজের বিরাগ বহন করা দৃচ্চিন্ত ব্যক্তির পক্ষে সেরূপ কঠিন নহে। কারণ, উহাদিগের জ্যোধন্ত কথন বিবেক বা ব্যবহার মর্যাদা অন্তিক্রম করে না; এবং দেশকালপাত্র বিবেচনার, অন্যের উপর রোষপ্রকাশ করিতেও ভীত হয়। কিন্তু যথন শিষ্টজনের এই ভীরু কোপানলে, ইতর লোকের রোষোজ্ঞাদ আদিয়া সামিনিত হয়, যথন মূর্য ও ইতরজনের ক্রোধবিত্ন উদ্দীপিত হয়, এবং সমাজতলয় অজ্ঞানান্ধ পশুপ্রকৃতি উল্লেজিত ইইরা ভীরণ গল্পীরনাদ করিতে থাকে, তথন কেবল মহৎ উদার্যা ও ধর্মপ্রপাণতাই, দেবতার ন্যার, উহার প্রতি অব্যাকুল দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হয়, এবং উহাকে নিতাম্ব ভুচ্ছ জ্ঞান করিতে পারে!

# मश्रुपण शतिरुष्ट्रम।

## ক্ষমা ও সহিষ্ণুতা।

ক্ষমা ও সহিষ্ণুতা সাধুজীবনের বিশেষ লক্ষণ। এই তুইটা সদগুণে লোকের চিন্ত যেরপ আরুষ্ট হয়, এরপ আর কিছুতেই হয় না। অপরে যথন আমারিগের কোন অনিষ্ট সাধন করে, অথবা আমাদিগকে নানা প্রকারে উৎপীতিত করিবার প্ররাস প্রার্থ, তথন বৈর-নির্য্যাতন-বাসনার জনর কলুবিত করা সামাদিগের পক্ষে নিতান্ত অমুচিত। বাহারা সহিষ্ণুতা শন্য হইরা ক্রোধে উত্তেজিত হর, সেই আন্ধ-সংবদ-শক্তিবিরহিত ব্যক্তি-বর্গের প্রকৃতি অতিশর স্থপার্হ। আত্মসংযম-ক্ষমতাই মহতের পরিচারক। coe जामानित्मत्र ज्ञानतात । एवरणा कत्रित्न, माधात्रगणः **छा**हात श्राणि আমরা ক্রুত্ব হইরা থাকি,কেহ আমাদিগের প্রতি অভ্যাচার করিলে,ভাহার বিপংকালে আমরা আনন্দ অমুভব করি; কিন্তু এই সকল ব্যাপার, আমাদিগের শহুচিত্ততারই সাকানান করিয়া থাকে। সামানা বারু ভরে ভূণই বিচলিত হয়; ভয়কর বাটকার সময়েও অচলরাজি স্থানচাত হয় না; দামান্য কারণেই লবু হানর বিচলিত ও অসহিষ্ণু হইরা পড়ে, কিন্তু মহৎ क्षमत्र किङ्कुरुष्टेरे त्क्षांव वा देवत्रनिर्याण्डिन-वामना बात्रा ठक्षम ७ विकृष्ठ हरेत्रा পড়ে না।

বাহারা ক্রোধপরতম হইরা, অত্যাচারীর রশুবিধান করিতে অগ্রসর হর, তাহারা লগু প্রকান করিবার প্রাকৃত অধিকারী নহে; কিন্তু প্রশাস্ত ক্ষদরে অপরাধীর কল্যাণসাধনকামনার বাঁহারা দণ্ডবিধান করিতে পারেন, তাঁহারাই কেবল শাসন ও দণ্ডবিধানের অধিকারী। যে সকল ব্যক্তি ক্ষমাশীল ও সহিষ্ণু নহে, অপরকে শাসন করিবার অধিকার গ্রহণ করা তাহাদিগের পক্ষে ন্যায়সঙ্গত কি ? মানবমাত্রেরই সহিষ্ণু ও ক্ষমাশীল হওয়া উচিত। ক্ষমাতে একদিকে যেমন ক্ষদরের উদারভা প্রকাশিত হর, অপরদিকে তেমনই দরা ও লোকামুরাগ প্রদর্শিত হইয়া থাকে। আবরা যদি ক্রমাগত আমাদিগের শক্ষগণের প্রতি ক্ষমা ও সহিষ্ণৃতা প্রদর্শন করিতে থাকি, তাহা হইলে কোন না কোন দিন তাহাদিগের ক্ষর অমুরাগে আর্জ্র হইয়া পড়িবে। শক্রবিজরের এরপ সহজ্ব ও স্ক্ষর পহা আর কুরাণি দৃষ্টিগোচর হুইয় না।

বিধবাবিবাহবিষয়ে প্রামবাসিগণের মধ্যে বাহারা বিরোধী ছিলেন, তাঁহারা সুযোগ পাইলেই ঠাকুরদানের উপর অত্যাচার করিতে কুন্তিত হইতেন না। একদিন প্রাতে উঠিয়া ঠাকুরদান ও ভগবতী দেখিতে পাইলেন, রজনীযোগে বিরুদ্ধবাদীয়া কণ্টকর্কের শাখা প্রশাখা স্থূপাকার করিয়া তাঁহাদের ছারদেশ রুদ্ধ করিয়া গিয়াছে। অতি কঠে ঠাকুরদান ও ভগবতী গমনাগমনের জন্য নীরবে পথ পরিছার করিয়া লইপেন। একদিন প্রাতে উঠিয়া দেখিলেন, বিপক্ষ দলের লোকেয়া কতকগুলি মৃত জীব জন্ত তাঁহাদের হারদেশে নিক্ষিপ্ত করিয়া গিয়াছে। ঠাকুরদান সেই সময়ে একথানি গৃহ নির্মাণের আয়োজন করিতেছিলেন। একদিন রজনীতে স্থােগজনেম শত্রুপকীরেরা সেই গৃহের সমস্ত উপাদান অক্ষরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল। এইয়েপে ঠাকুরদান ও ভগবতী ভাহাদিগের উৎপীক্ষনে ব্যতিবাস্থ হইয়া উঠিলেন। এই সংবাদ বিদ্যালাগরণ

মহাশেরের খণ্ডর, কীরপাইনিবাসী শব্দর ভট্টাবার্য মহাশরের নিকট প্রেরিড হইলে, তিনি একদিন বীরসিংহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শব্দর ভট্টাবার্য অভিশর ভেজনী, কোনী ও বলশালী ছিলেন। তৎকালে ভাঁহার স্বীর প্রামে ও পার্যবর্ত্তী প্রামসমূহে তাঁহার বলবন্তার তুলনা ছিল না। অওচ তিনি সন্ধ্বনর ও উদারতা ওপে সর্বাদনের ভক্তিও প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। ভট্টাবার্য মহাশরের ভরে তৎকালে ঐ প্রদেশের কর্য়া তক্তরেরা সভত শব্দিও থাকিত। সেই সময়ে ঐ প্রদেশের কোন বলশালী নদেশাপ—এক দস্তাদল গঠন করিয়াছিল। ভাহাদের অভাচারে লোকে সন্ধা ভরে দিন বাপন করিত। একদিন শব্দয়, জ্যোভাঁর অমুরোধে একালী সেই দস্তাদলকে এমন শিক্ষা দিয়াছিলেন, বে ভদবি ভাহারা আর নিকটবর্ত্তী গ্রামসমূহের উপর কোন প্রকার অজ্যাচার করিত না। তাঁহার দৈহিক বলের জন্য ঐ প্রদেশের সকলে তাঁহাকে 'কলির ভীম' বলিত।

পরনিবস ভট্টাচার্য্য মহাশর বিক্রবাদীনিপকে ডাকাইরা বলিলেন, "দেও, বনি সকলে প্রাণের মারা মমতা রাধ, তবে নিরম্ভ হও। বৈবাহিক মহাশর অতিশর নিরীহ ও সনাশর ব্যক্তি। ইহার বারা ডোমানের মলনচিন্তার কোন প্রকার অনিষ্ট সাধিত হর নাই। ইনি সভত তোমানের মলনচিন্তার নিরত। কিন্দুল হিতাকাঝী নিরীহ গ্রামবাসীর উপর অত্যাচার করা লোকতঃ ধর্মান্ত অত্তীব পর্হিত কার্য। তোমানিগকে নাবধান করিয়া দিভেছি, অতংশর আর ইহার উপর কোন প্রকার অত্যাচার করিও না। আর বাবও ইহার গৃহ নির্মাণ না হয়, তাবৎ আমি ঝীরনিংহে অবস্থিতি করিব। আমার বন্ধ বিক্রমের কথা ডোমানের স্পরিষ্টিত নাই। আমি



শ্বথামে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া যদি গুনিতে পাই যে, তোমরা প্রনরার ইহার উপর কোন অত্যাচার করিয়াছ, তাহা হইলে আমি তোমাদিগকে এরপ শিক্ষা দিব, বে সকলে বীরসিংহের পৈতৃক বাল্ত ত্যাগ করিয়া প্রণায়ন করিতে বাধ্য হইবে।" যাহা হউক ভটাচার্য্য মহাশরের তেজ ও সহাদরতা মিশ্রিত উক্তি শ্রবণে অতঃপর বিক্রবাদীরা ঠাকুরদাসের উপর অত্যাচার করিতে নিরস্ত হইয়াছিল।

त्नरे नगरत क्रेश्वत्रहक्क त्यायान कारानावात्मत्र ए७ शूने माक्रिकेष्ठे ছিলেন। বিভাসাগর মহাশর একসময় প্রসক্তমে এই সকল অভ্যাচারের কথা ভাঁচার কর্ণগোচর করেন। ঘোষাল মহাশন্ত মকংবল প্রমণ কালে একদিন ছন্নবেশে বীরসিংহে আসিরা উপস্থিত হইলেন। ঠাকুরদাস পরম সমানরে তাঁহার পরিচ্যা। করিলেন। শেষে ঘোষাল মহালর বলিলেন, "আমি এখানে আসিয়াছি কেন কিছু কি জানিতে পারিয়া-ছেন ?" ঠাকুরদাস বিশ্বিত হইরা বলিলেন, "না, আমিত ভাষার কিছুই জানি না।" তথন ঘোষাল মহালয় বলিলেন, "আমি বিভাসাগর মহালয়ের निकं छनिनाम त्य. विववाविवाहनस्य विक्रमवानीया व्यापनाव छेपव অষামূৰিক অত্যাচার করে। আপনি তাহাদের নাম বলুন। আমি শাসনের ব্যবস্থা করিব। " ঠাকুরদাস বিব্যবদনে বলিলেন, "ঈশ্বর ছেলে मासूब. तम विरम्दन थारक, रमरनत रकाम मःवाम त्रार्थ मा । काशांत मूर्थ কি শুনিরাছে তাহাই আপনাকে ব্রিয়াছে। গ্রামের কাহারও সহিত আমার অসমাৰ নাই। তাহার কথা ওনিয়া নিরীহ গ্রামবাসীদিগকে শাসন করা कार्यनात्र नार्वत कृषिमान राज्ञित कर्डरा नरह।" रपायांन महानत केरहे हां कतिता बेनियन, "नमस्टरे द्विनाम। आंशनात मात्र शिकात केत्रतंत्र

জন্মগ্রহণ করিরাছেন বলিরাই—বিদ্যাসাগর দরার সাগর হইতে পারিরা-ছেন। বাহা হউক, আপনি যদি প্রমাণ করিতে পারেন বে, গ্রামবারী সকলে আপনার সহিত সম্ভাবে আছে, তাহা হইলে আমি আর্ আহাদের ' উপর কোন প্রকার উৎপীড়ন করিব না।'

অতঃপর ঠাকুরদাস জ্রতপদে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া ভগবতী দেবীকে বলিলেন, "মনসা, গ্রামের লোকেরা আমাদের উপরে অত্যাচার করে, হাকিম কাহার নিকট শুনিতে পাইয়াছেন।" ভগবতী দেবী এই কথা শুনিরা অশ্রুপ্রলোচনে বলিতে লাগিলেন, "তাহা হইলে ত সর্কনাশ উপস্থিত দেখিতে পাইতেছি। আহা! এখন লোকগুলিকে রক্ষা করিবার উপায় কি? হাকিম বখন জানিতে পারিয়াছেন, তখন ত আর উহাণদের নিস্তার নাই। উহাদের উপর ভয়ানক অত্যাচার হইবে। উহারা বেন না ব্রিরা আমাদের উপর অত্যাচার করে, কিন্তু আমরা উহাদের উপর অত্যাচার করেপ করিয়া দেখিব ? এখন উপায় কি ? তুমি হাকিমকে কি বলিলে ?" তহন্তরে ঠাকুরদাস বলিলেন, "মনসা, আমি হাকিমকে ব্যাইয়া দিয়াছি, গ্রামবাসী সকলের সহিত আমার সন্তার আহে। এখন তুমি তাহাদিগের সকলকে একবার সাবধান করিয়া দিয়া আইম, তাহারা বেন সন্ধ্যার সময় আমাদের বাটীতে আসিয়া হাকিমের সহিত একবার সাক্ষাৎ করিয়া বায়।"

ভগৰতী দেবী এই কথা শ্ৰবণ করিরা ক্রভণদে বিক্রবাদীদিগের শ্রেভাকের বাটাতে উপস্থিত হইরা বলিংলন, "দেখ, হাকিম তোমাদের জন্যাচারের কথা কাহার নিকট ভুনিরা ভদত করিতে আসিয়াছেন। স্কামাদের নিকট ভোমাদের নাম চাহিয়াছিল, কিছু আনবা দিই নাই। আমরা বলিয়াছি, প্রামের সকল লোকই আমাদের সঙ্গে সদ্ভাবে আছে।
তোমরা সকলে সন্ধার সমর আমাদের বাটাতে গিরা হাকিমের সঙ্গে একদার সাক্ষাৎ করিয়া আসিলেই সমস্ত গোলযোগ নিস্পত্তি হইয়া যাইবে।
আর তোমাদের সকলের নিমন্ত্রণ রহিল। রাত্রিতে সকলে আমাদের
বাটাতে ভোজন করিবে।" গ্রামবাসীরা ভগবভীর উপদেশমত কার্য্য
করিয়া ঘোষাল মহাশরের ইস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিল। এরূপ
দৃষ্টাস্ত অগতে অতি হুর্লভ।

ফলত: বিধবাবিবাহ সম্বন্ধে বিরুদ্ধবাদীরা অক্সাহস্ত হইয়া ঠাকুরদাসের উপর এরূপ অমাত্মবিক অত্যাচার করিয়াছিল যে, সে সকল অত্যাচারে পর্বাত্ত বিচলিত হয়, হিমলিলাও অগ্নিময় হয়। কিন্তু তিনি ও ভগবতী দেবী সেই সকল অত্যাচার বে ভাবে সম্ভ করিয়াছিলেন এবং অত্যাচারী-দিগের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা ভাবিলে মনে হয়, ছিতীয় বীশু প্রীষ্ট বা হরিদাস, ঠাকুরদাস ও ভগবতীরূপ যুগল মূর্ভি ধারণ করিয়া বীরসিংহে অবস্থিতি করিতেছিলেন।

## অফাদশ পরিচ্ছেদ।

#### জীবসেবা ও বিশ্বপ্রেম।

প্রেমের প্রতাপ মনুষ্যপ্রকৃতির সর্ব্বতই সমান হর্মব। প্রেমের দঞ্চার হইবামাত্র মনোভাব প্রশন্ত হয়। অশান্ত প্রকৃতিও মুহুভাব ধারণ করে এবং হীনমনা কাপুরুষও সাহসিকতা প্রাপ্ত হয়। অতি নীচ ব্ৰুষ্ঠ জ্বুষ্মধ্যেও শৌৰ্যাদি বীরগুণের এত প্রভূত সমাবেশ হইয়া থাকে বে, তদ্বারা প্রিয়জনের হিতসাধন ও স্থথবিধানের আশা জ্মিলে সে সমস্ত অগৎকে ভুচ্ছ করিয়া চলিতেও ভীত হয় না। প্রেমের প্রভাবে মানব যেন সম্যক্ রূপাস্তরিত হইয়া অভিনৰ জীবন লাভ করে। তাহার ইক্রিয়গণের নৃতন শক্তির বিকাশ হয়। অবয়মধ্যে নবীন বাসনা প্রবলতর বেগে উদিত হয়; এবং ধর্মের পবিত্র ভাব আসিয়া প্রবেশ করে। সে তথন কোন পরিবার বা সমাজের অন্তর্গত থাকে না। তথন তাহার অকীয় সম্ববতা স্বতন্ত্র হইয়া দীড়ার। বিশিষ্ট গুণসমূহের প্রতিকৃতিখন্নগ সে তথন জগতের সন্মুখে দণ্ডারমান वत । এवर आञ्चात माजककर्ष्ठेर माजात क्ष्यवत मान कतिता भृथिवीक জীবসমূহের কল্যাণসাধনে আত্মসমর্পণ করে। এইথানেই বিশ্বপ্রেমের **পরিচর। এবং এইরূপে জীবসমূহের কল্যাণসাধনের নামই** (मराधर्म ।

#### চৈতপ্তদেৰ সনাতন প্ৰভুকে শিক্ষা দিয়াছিলেন:--

"জীবে দলা নামে ক্লচি পাণুর সেবন। এই তিন ধর্ম ভিন্ন নাহি সনাতন।"

উপনিষংকারও কহিয়াছেন :--

"এতৎ ত্রয়ং শিক্ষেৎ দমং দারং দরামিতি।"

দম, দান ও দরা এই তিন বন্ধতঃ শিক্ষা করিবে। চৈতঞ্চপ্রভু যাহা শিক্ষা দিরাছেন, তাহাই উপনিষৎকারেরও অনুশাসন। ফলতঃ জীবে দরা, নামে ক্ষচি ও সাধুদেবা বিশ্বপ্রেমেরই উপাদান।

ষয়বোর নিজ আত্মার সমান প্রিয় বস্তু সংসারে আর ছিতীর নাই।
ক্রী, পূর, ধন, বন্ধু প্রভৃতি সম্দয়ই আত্মার প্রীতির জক্ত। স্কৃতরাং
'আত্মবং দর্মভৃতের মানবের যখন এই জ্ঞান হয়, তখন মানব সর্মজৃত্তের
কল্যাণ, আত্মকল্যাণ বলিয়া মনে করে এবং সর্মজৃত্তের স্থখসাধন করিয়।
আয়স্থ লাভ করে। এই অবস্থায় মানবছদয়ে সেবার্থ্ম জালিয়া উঠে।
পাঠকগণ, পূর্মবর্তী অধ্যায়সমূহে ভগবতী দেবীর সেবার্থ্ম ও বিশ্বপ্রেমের আভাস প্রাপ্ত হইরাছেন। এস্থলে আপনাদিগের অবগতির জন্ত
আবিও করেকটা দৃষ্টান্ত লিপিবন্ধ করিলাম।

প্রীর্মাবকাশের পর বিদ্যাদাগর মহাশরের পুত্র নারারণচন্ত্র কবিকাতার আসিবার সমর বাটার কোন অভিভাবককে সঙ্গে না নইরা
একাকী কথনই আসিতেন না। তিনি সচরাচর পিতামহ ঠাকুরদাসের
সহিত আসিতেন। কথন কথন পিতামহীর সহিত আসিতেন, একবার
পিতামহী ভগবতী দেবীর সহিত তিনি কলিকাতার আসিতেভিলেন।
তংকাবে বীরসিংহ হইতে কলিকাতার আসিবার পথ স্থাম ছিব না।

পিতামহীর সহিত আসিবার সময়ে তাঁহারা কোন গ্রামের নিকটবর্তী হইরা ভানিলেন যে অনৈক গৃহছের গৃহ হইতে ক্ষমরবিদারক ক্রন্সনধ্বনি উথিত হইতেছে। ক্রন্সনধ্বনি ভনিরা দরা ও কর্রুণার মূর্ত্তিমতী প্রতিকৃতি ভগবতী দেবী পোত্র নারারণচক্রকে বলিলেন, "দাড়াভ; এ বাড়ীতে কেন কাঁদিতেছে একবার শুনিরা আসি।" এই কথা বলিরা ভগবতী দেবী বালক নারারণচক্রকে তথার সাবধানে থাকিতে বলিরা সেই গৃহছের বাটীতে প্রবেশ করিলেন। বালক নারারণচক্র কিরংক্ষণ তাঁহার অপেক্ষার সেই পথের ধারে বসিরা রহিলেন। পিতামহীর বিশম্ব ইতেছে দেখিরা ক্ষারণ জ্ঞানিবার জন্ত গৃহছের বাটীতে প্রবেশ করিরা দেখিলেন, পিতামহী সেই অপরিচিত গৃহছের ক্রন্সনে যোগ দিরাছেন। প্রোক্র নারারণচক্রকে দে দাড়াইরা থাকিতে বলিরা আসিরাছেন, তাহাদের সহিত কাঁদিতে বিরা সে কথা ভূলিরা গিরাছেন। ধন্য বিশ্বপ্রেম! তুমিই মানুশক্ষে আরহারা করিরা পরলেবার নিরোজিত করিতে পার। তোমার অসীম প্রভাব!

এই প্রকার অপরিমের সেবাগুণেই তিনি বীর্মাইছ ও তরিকটবর্তী গ্রাম সমূহের আপামর সাধারণকে মৃথ করিরা রাধিরাছিলেন। তিনি পরের বিপদকে আপনারই বিপন বলিরা মনে করিতেন। কেই বিপদাপর হইরাছে, ইহা তাঁহার প্রতিগোচর হইবামাত্রই তিনি তৎকশাং সেইখানে উপজ্ঞিত হইতেন এবং তাহার বিপলোচনের জন্য বধাসাল চেষ্টা করিতেন। রোগার্ডের পার্থে উপবেশন করিয়া তিনি অননীর নাার তাহার শুখ্রা করিতেন। রোগীর মুলমূত্র তিনি চন্দ্রনহং আন করিতেন। তিনি সহতে তাহা মুক্ত করিতেন, তাহার মনে কিছুমাত্র গুণার উত্তেক হইত না।

ৰুগের ওশ্রষায় তাঁহার আত্মপর বা ইতর ভদ্র ভেদ ছিল না। হাডি ডোম,তেওর,বান্দী প্রভৃতি কিছুই বিচার ছিল না। কেহ পীড়িত হইরাছে কর্ণগোচর হইলেই তাহার শ্যাপার্শে তিনি স্মাসীন হইতেন। তিনি কাহারও ঔষধের ব্যবস্থা করিতেছেন, কাহারও পথ্য রন্ধন করিয়া দিতে-ছেন, কাহারও বা অনাবিধ ভ্রম্মা করিতেছেন, এইরপে রুগ্নের পার্ষে তিনি মাতৃমুর্ব্তিতে বিরাজমান থাকিয়া সতত তাহাদিগকে অভয় প্রদান করিতেন। কোন বালিকা বিধবা হইয়াছে বা কাহারও পুত্রবিয়োগ ঘটিয়াছে প্রবণমাত্রই তিনি সেই শোকার্ত্ত পরিবারের মধ্যে উপস্থিত হইয়া উচ্চৈ:স্বরে বিলাপ করিতে থাকিতেন। মধ্যে মধ্যে তিনি শোকে এতদুর অধীর হইরা পড়িতেন যে, খুলায় অবলুষ্ঠিত হইতে থাকিতেন। একসময়ে কোন প্রতিবেশীর একমাত্র পুত্র কঠিন পীড়াগ্রস্ত হয়। ভগবতী দেবী আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া সেই বালকের ভশ্রবায় দিবারাত্রি অতি-বাহিত করিতেন। এইরূপে একাদিক্রমে তিনি ১০।১২ দিন রাত্রি জাগ-রণ করিয়াছিলেন ইহাতে কিছুমাত্র তাঁহার ক্লেশাসুভব হয় নাই। পরি-শেষে তাঁহার ক্রোড়েই সেই বালকের মৃত্যু হয়। তথন তিনি পুত্র-শোকাতুরা মাডার স্থায় সেই মৃতদেহ বক্ষে ধারণ করিয়া উন্মন্তের স্থায় राक्रभ करून विनाभ कतिवाहितान. ठारा खरन कतिता भाषान क्रमबर বিদীর্ণ হইয়া বার। পুত্রশোকাভুরা জননীর নিকট হইতে সন্তানের মৃত-দেহ গ্রহণ করা বেরপ ছব্রহ ব্যাপার, তাঁহারু নিকট হইতে সেই বালকের মৃতদেহ গ্রহণ করা তভোধিক ছব্লহ ব্যাপার হইরাছিল। এরপ দ্রবীণক্ষর, —এরণ সমবেদনা,—এরণ শোকসেবা—প্রকৃতপকেই ইহরগতে এক विकित वााभाव । बीबरमवाहे द्यन छिनि निवरमवा बस्त क्रिएछन ।

লোকসেবার তাঁহার ভগবৎসেবারই যেন প্রতীতি কমিত। ধন্ত ভগবতী দেবী ! তোমার সমস্তই বিচিত্র দীলা !

পথিপার্থে কোম জীবজন্তর মৃতদেহ দেখিলে, অঞ্পারার তগবতী দেবীর বক্ষঃস্থল প্লারিত হইত। গৃহপালিত কোন জীবজন্ত বন্ধপার কাতর হইরা পড়িরাছে দেখিতে পাইলেই তিনি তাহার গুঞারার নিরত হইতেন। তিনি বধন শেষবার কালীযাত্রা করেন, তথার এক অলীতিপর বৃদ্ধা পীড়িতা হইরাছেন এবং তাহার গুঞারার কেহ নাই প্রবণমাত্র ভগবতী দেবী তাহার নিকট উপস্থিত হইরা তাহার সেবার ব্যাপৃত হইলেন। তিনি স্বহস্তে ঐ বৃদ্ধার মলমূত্র পরিকার করিতেছেন দেখিরা বৃদ্ধা লক্ষিত হইতে-ছেন ব্রিতে পারিরা ভগবতী দেবী বলিলেন, "আপনি লক্ষিত হইতে-ছেন কেন? আপনি আত্র, আপনার দেবা আর স্বরং অরপ্রপার সেবার প্রভেদ কি? ইহা ত মলমূত্র নহে, ইহা চক্ষন। আমার মনে বিন্দুমাত্র মুণার উল্লেক হর নাই।" বৃদ্ধা ভগবতী দেবীর এই কথা প্রবণ করিয়া তাহার হুদরের অন্তম্বলের আলীর্কাদ তাহাকে জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। পরে বৃদ্ধা স্বস্থ হইলে,ভগবতী দেবী বিদ্যাসাগরকে বলিয়া ভাঁহার ও অপর আরপ্ত স্কুই একটী বৃদ্ধার মাসহারার ব্যবস্থা করিয়া দিরাছিলেন।

বধু ও ক্সাপণ বরঃপ্রাপ্ত হইলে, ভগবতী দেবী অধিকাংশ সময় লোক-সেবার অভিকাহিত করিতেন। তিনি দিবাভাগের সন্ধা বন্দনাদি সমাপন ও কিঞ্চিৎ জনবোদ করিরা, প্রতিদিন বীরসিংহ ও তরিকটবর্তী পদ্দী সমূহের গৃহে গৃহে লুমণ করিতেন। কাহারও মুখ বিষয় দেখিলে, তাঁহার জ্বার বিশীপ হইত। অপাল ভেদ করিরা অঞ্চারা নিপতিত হইত। তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে জ্বিজ্ঞাসা করিতেন, "তোমার মুখ ওছ কেন? তোমার কি থাওরা হর নাই ? তোমার কি অর্থকট্ট হইরাছে ?" এইরূপে তিনি গৃহে গৃহে সকলের অভাব জানিয়া তাহার প্রতিবিধান করিতেন। ইহাই তাঁহার নিত্য নৈমিন্তিক কার্যা ছিল।

ভগবতী দেবী শেষবার যথন কাশীধানে গমন করেন, তথন তাঁহার মাসাধিক তথার অবস্থিতি করিবার ব্যবস্থা হয়। এই কথা শ্রবণ করিরা বীরসিংহ ও তরিকটবর্জী গ্রামের অধিবাসির্ন্দ শোকাকুল হইরাছিলেন। তিনি গ্রংছ লোকদিগের মাসাধিকের জন্য সমস্ত দ্রব্যের ব্যবস্থা করিরা দিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তিনি যথন কাশীধানে যাত্রা করিলেন, তথন আবাল বৃদ্ধ বনিতা এমন কি গৃহত্ত্বের কুলবখুগণ পর্যান্তও কিরূপ ব্যাকুল ভাবে জেন্দন করিতে করিতে বীরসিংহের উপকঠ্মিত প্রান্তর পর্যান্ত ভাহার অমুসরণ করিয়াছিলেন, সে দৃশ্র যিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, তিনিই উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন বে, বিশ্বপ্রেমের প্রতিদান এই বিশেষ রহিন রাছে! যিনি জগতের জন্য জেন্দন করেন, জগণ্ড ভাহার জন্য জন্দন করে। ভাহার বিচ্ছেদ সম্ভ করিতে পারে না!

সত্য সত্যই ভগবতী মা আনন্দমরীরূপে বীরসিংহে বিরাজমান ছিলেন।
লোকের মুখ শুক দেখিলে, তাঁহার ক্রমর বিগলিত হইত। নিরানন্দের
ছারা বিশ্ব হইতে বিলুপ্ত হউক! বিশ্ব আনন্দে ভাসমান হউক!—বিশ্ব
হাস্যে উদ্ধাসিত হউক!—এ আকাজ্জা বিশ্বমাতার হৃদয়েই সন্তবে! থন্য
ভগবতী দেবী! থন্য ভোষার বিশ্বপ্রেম!—থন্য ভোষার জীবনেবা!

# উনবিংশ পরিচ্ছেদ।

#### চরিত্রমাহাত্ম।

চরিত্রই মানব জীবনের মুক্টস্বরূপ। বিয়াবল ও ধনবল অপেক্ষা চরিত্রবলই শ্রেষ্ঠ। চরিত্রবান্ ব্যক্তি নীচকুলোম্ভব হইলেও চরিত্রগুণে উচ্চকুলমর্য্যাদা লাভ করিয়া থাকেন। তিনি সুম্পদ্বিহীন হইলেও লোকামুরাগরূপ অপার্থিব সম্পত্তি লাভ তাঁহারই ভাগ্যে ঘটে। ধন, মান্ অপেকা চরিত্রের প্রাধান্তই অধিক।

লোকের প্রবৃত্তি, সংসর্গ ও ব্যবহার আলোচনা করিলে তাহার চরিত্র নির্নীত হয়। কোন্ ব্যক্তির চরিত্র কিরূপ, তাহা ঝানিতে হইলে তাহার কার্য্যকলাপের অনুসন্ধান প্ররোজন। জনসমাজে উন্নতি লাভের ষত উপায় আছে, বা থাকিতে পারে, চরিত্রবলই তন্মধ্যে প্রধান।

জ্ঞানই বন, ইহা চিরস্তন সতা। কিন্তু জ্ঞানবল অপেকা চরিত্রবলই প্রেষ্ঠ। বাহার হৃদর আছে, অথচ সহৃদরতা নাই; প্রতিভা আছে, সরলতা নাই; কার্যানৈপুণ্য আছে অথচ সাধুতা নাই; তাহার ক্লিল ক্লর, প্রতিভা ভ কার্যানিপুণ্তা বারা জনসমাজের কি ইট্ট সাধিত হইতে পারে? বাহার চিত্তে সরলতা, ধর্মে অমুরাগ, গুরুজনে ভক্তি, আচরণে বিনয়, প্রনিন্দার বিরক্তি, পরোপকারে প্রবৃত্তি,মিণ্যাচরণে অশ্রদ্ধা, সর্বজনে সমভাব আছে, ভিনিই সচ্চরিত্র। সচ্চরিত্রের প্রতি অমুরাগ ও অসক্ষরিত্রের প্রতি বিরাগ আমালের ক্লাব্সিক্ ধর্ম। চরিত্রের পবিত্রতা রক্ষা করা মানবের অবশাকর্ত্তব্য কর্ম। সাধুজনপ্রশংসনীর কার্যাকে কর্ত্তব্যকর্ম করে। কর্ত্তব্যপালনেই চরিত্রের পবিত্রতা
দক্ষিত হয়। কর্ত্তব্যপালন করিতে হইলে, আত্মসংবনের প্রয়োজন,
আত্মসংবন না থাকিলে লোক উচ্চু আল হইরা থাকে; স্থতরাং চরিত্রবান্
হইতে হইলে আত্মসংবন অভ্যাস করা উচিত। সত্যে অমুরাগ, ন্যারপরতা
ও অধ্যবসার থাকিলে আত্মসংবন অভ্যন্ত হয়। অতএব চরিত্রগঠন
করিতে হইলে সত্যের প্রতি অমুরাগের প্রয়োজন। সত্যে অমুরাগ
থাকিলে, মনে কপটতা থাকিতে পারে না, মনে কপটতা না থাকিলে
ছঙ্কার্য্যেও প্রবৃত্তি হয় না।

শ সচ্চরিত্রের মহন্ব সর্কাপেকা অধিক। লোকে সদ্ভণের সমাদর করে, কিন্তু সাধুচরিত্রের পূজা করিয়া থাকে। চরিত্রবান ব্যক্তি যে কার্যেই প্রবৃত্ত হউন, তাহাতেই উন্নতিশাভ করিতে পারেন। সকলেই তাঁহার প্রতি বিশ্বাস ও সন্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন। যিনি প্রকৃত স্থাব স্থা ইইতে বাসনা করেন, তাঁহার চরিত্রের নির্দালতা রক্ষা করা আবশ্যক। কারণ, চরিত্রবান্ ব্যক্তিই আত্মপ্রসাদ লাভে সমর্থ হন। তাঁহার চিত্তে প্রীতি, স্থাও শাস্তি সমা বিরাজমান থাকে।

ভগবতী দেবীর বিবিধ সদ্পুণের কথা আমরা পুর্কেই উল্লেখ করি-লাছি। এবং ঐ মকল সদ্পুণের সমষ্টিই তাঁহার চরিত্র। কিছু তাঁহার সদ্পুণাবলীর মধ্যে এক একটা বিশেষ লক্ষণ আছে। সেইজন্য আমরা চিরিত্র মাহাত্মা নামে এই অধ্যারের অবভারণা করিলাম।

ভগবতী দেৱী দ্বাৰ মূর্ডিমতী প্রতিক্রতি ছিলেন। তাঁহার এই দরা ভুপরোপকার প্রবৃত্তিই তাঁহাকে অমর করিয়া রাধিয়াছে। তাঁহার এই

ছरे প্রবৃত্তি সাধারণ মানবের ঐ ছই প্রবৃত্তি অপেকা অনেক উচ্চন্তরে প্রভিষ্টিত। তাঁহার এই দয়া ও পরোপকার প্রার্থতি বৈরাগাসভূত নহে। সংসারে এরপ নরনারীর অভাব নাই, যাহারা অতুল ঐশব্য ও বিপুল বিভবের অধীধর বা অধীধরী। কিন্তু শমনের শাসনদভের কঠোর আঘাতে একে একে তাঁহাদের সংসারে সমত বন্ধনই ছিল হইরাছে। অতুন বিভব সম্ভোগের কেহই নাই। এরূপ অবস্থায় অতুন ঐশ্বর্যা ও বিপুল বিভব তাঁছাদের হৃদয়ের শান্তি তাপন করিতে অসমর্থ। তথন তাঁহারা পারত্রিক মঙ্গল সাধনের জন্য মুক্তহত্তে বিপুল অর্থদান করিয়া অন্যের হু:খ মোচনে প্রবৃত্ত হন। তাঁহাদের এরূপ দরা ও পরোপকার প্রবৃত্তি প্রশংসার বোগ্য হইলেও উহা বৈরাগ্যসম্ভূত। কিন্তু ভগবর্তী रवरीय मरमात्र दक्कन भूर्यभाषात्र विशामान हिन । भूख, कन्ता, शोख, পৌजी, लोहिज, लोहिजी ब्यंजिंड गरेश डाँशांत बुहर नंत्रियात, व्यत्नक আন্ত্রীর স্বজন। ইহা সত্ত্বেও তিনি বস্তুধাবাসীজনগণকে আন্ত্রীয় বলিয়া ভাবিতে পারিয়াছিলেন, তাঁহার বিশ্বব্যাপী বিশাল জদরে সকলকে স্থান দিরাছিলেন :--ইচাই তাঁছার দরা খণের বিশেবত। তাঁহার দরাত্রপ यन्त-কিনীর স্বাহুধারা, একপ্রাণতা, সমদর্শিতা ও ভ্রদ্ধারণ তিধারার সন্মিলনে मुद्दे बरेबाहिन । देशां जीशांत मतान्धां नत बात अक वित्नव । विश्र बाक्तिक मिथिवामाञ्रहे छाहात समग्र विक्रमिक हरेक। अन्यविमर्कान করিতে করিতে তাহার বিপয়োচনের জনা তিনি বন্ধবতী হইতেন। তাঁহার এই নয়া প্রবৃত্তির মূলে সহায়ভূতি বিদামান ছিল। অপরের ছঃথকে শ্বকীয় হংথ বলিয়া অন্তব করিয়া, একপ্রাণ হইয়া, ভিনি তাঁহার দয়া প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতেন। তাঁহার দরা কবনও স্থার্থের পৃতিগদে বা

পক্ষপাত দোৰে অপবিত্র বা কলভিত হয় নাই। কিংবা দানে অহস্কার

প্রকাশে তাঁহার আদৌ প্রবৃত্তি ছিল না। তিনি পরের উপকারের • জনাই জনাপ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পরের উপকার করিয়াই জীবং কাল পর্যাবসিত করিয়াছিলেন। তাঁহার চরিত্রের আর এক মাহাত্ম বিশাসিতার সহিত পরার্থপরতার বিষম হল। তিনি বিশাসিতারপ ব্যাধিকে পরিবার মধ্যে প্রবেশ লাভ করিতে দেন নাই। এবং বিলা-সিতার স্থলে মিতাচারের প্রয়োগ ছারা পরার্থপরতা সাধন করিরাছিলেন । তাঁহার চরিত্রের আর এক মাহাত্ম্য তিনি তাঁহার পূর্বাপর অবস্থা শ্বতিপথে জাগরক রাবিতে পারিয়াছিলেন। তিনি বালিকা বধু বেলেই শ্বন্তর গতে আগমন করিয়াছিলেন এবং দরিদ্র সংসারেই প্রতিপালি**ত** হইয়াছিলেন। কিন্তু সেই দরিন্ত অবস্থা তিনি চিরঞ্জীবন স্বতিপটে অভিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উন্নতির সহিত ভালোর বথেষ্ট পরিবর্ত্তন ঘটরাছিল। কিন্তু সৌভাগোর পরাকালার সময়েও ভাঁহার মানসিক অবস্থার পরিবর্ত্তন ঘটে নাই। তিনি দীনভাবে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং দীন ভাবেই ইহসংসার পরিভাগে করিয়াছিলেন। তাঁহার চরিত্রের আর এক মাহাত্মা—জীবনের ছদ্দিনে যাহা তাঁহার নিতাসহচর ছিল, স্থাদনেও তিনি তাহার নিতা পূঞা করিয়াছিলেন। চরকার সূতা কাটিয়া সেই সূতা বিক্রম মারা তাঁহার খঞ্জদেবী অতিকটে সংসার হাতা নির্বাহ করিতেন। আমরণ ভগবতী দেবী সেই চরকার নিভাপুজা করিয়াছেন। বিভাগাগর মহাশরের বধন একাদশ বৃহস্পতির অবস্থা, তথন পৰ্যান্তও রাত্রি দেড় ঘটকার পর প্রায় হই ঘণ্টা একাফিনী ৰসিয়া ভগৰতী দেবী নিষ্ঠা চৰকাৰ স্থভা কাটিতেন। তাছাতে ভিনি

কিছুমাত্র অপমান বোধ করিতেন না। হারিসন সাহেব যথন বীরসিংহের বাটীতে আগমন করেন,তথন ঐ চরকা দেখিয়া সাহেব শস্ত্বাবুকে জিজাসা করিয়াছিলেন, "এটা কি ?' শম্ভ বাবু তাহার কোন সহত্তর না দিয়া • বিষয়ান্তরে সাহেবের চিত্ত আরুষ্ট করিয়াছিলেন। পরিশেবে সাহেব প্রস্থান করিলে, শস্ত বাবু ক্রোধপরবল হইয়া সেই চরকা ভালিয়া ফেলেন। ভগবতী দেবী তাঁহার এই ব্যবহারে এতদুর ছঃখিত হইয়াছিলেন যে তিনি একদিন অন্নত্তন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। পরিশেষে শস্তু বাবু চরকা নির্মাণ করিয়া দিলে, তিনি অরজন গ্রহণ করিয়াছিলেন। আমরা মহায়া রামত্বাল সরকারের চরিত্রেও এইরূপ মাহাম্ম দেখিতে পাই। রামত্বাল হাটখোলা দন্তবাটীর সরকার ছিলেন। পরিশেষে তাঁহার সাধুতার· পুরস্কার স্থরূপ মদনমোহন দত্ত তাঁহাকে লক্ষ টাকা প্রদান করেন। যথন রামচুলাল অতুল ঐখর্য্যের অধিপতি তথনও তিনি দত্তগৃহে মাসিক বেতন দশ টাকা স্বয়ং আনিতে যাইতেন। এবং মদনমোহন দত্তের সম্মুধে হাইবার সময় পাত্রকা পরিত্যাগ করিয়া কর্যোড়ে তাঁহার সমূর্যে দপ্রায়মান থাকিতেন।

অহকার ভগবতী দেবীর হৃদর স্পর্শ করিতে পারে নাই। ধনমদে ভাঁহাকে গর্মিত করিতে পারে নাই। দরা তাঁহার প্রকৃতিদিদ্ধ ধর্ম ছিল। অমুগতপ্রতিপালন ও আপ্রিতবাংসল্য, তাঁহার স্বভাবকে মধু-মর করিরাছিল।

তাঁহার চরিত্রের স্বার এক নাহান্ম, তাঁহার প্রকুলচিততা। কলতঃ প্রকুলচিত্ততা স্থ্যালোকস্বরূপ। এই আলোক হারা চিত্তক্ষেত্র উদীপ্ত হুইলে, স্বামরা মানব স্বীবন বেরূপ সার্থকতার সৃহিত উপভোগ করিতে পারি, এমন অন্য কিছুর সাহায্যে পারি না। প্রাক্সন্নচিত্ত ব্যক্তির নিকটে জগতের সামান্ত পদার্থও স্থানর ও স্থাকর। যিনি সতত প্রকুল্লচিত্ত থাকেন, তিনি বেমন উৎসাহের সহিত জীবনের কার্য্যসমূহ সম্পাদন করিতে পারেন, সদা-বিরক্ত কর্কশস্থভাব ব্যক্তি তেমন পারেন না। প্রক্লচিত্ত ব্যক্তি বেমন স্বরং সর্কানা স্থী থাকেন, অন্যকেও সেইরূপ সতত স্থাী করেন। অন্য ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিলেই স্থাবোধ করে।

এই অমূল্য প্রফুলচিত্ততা লাভ করিবার জন্ত ধর্মই প্রকৃষ্ট উপার।
পৃথিবীতে প্রকৃত ধার্মিক ব্যক্তিই প্রফুলচিত্ততা
জীবনের পবিত্রতা ও ঈশ্বরে জটল বিশ্বাসের ফল। যিনি রিপ্ সকলকে
বিশীভূত করিরা শান্তচিত্ত হইরাছেন, যিনি পাপাচরণ না করিরা শুদ্ধমনা
হইরা জীবনের কর্ত্বব্য পালন করেন, যাহাকে কোনরূপ ক্রতকার্যোর জন্য
জাহতাপ বা ভর করিতে হয় না, এবং যিনি ঈশ্বরের উপর দৃঢ় বিশ্বাস
হাপন করিরাছেন, সেই সাধু-স্থানরেই সর্মাণা প্রফুলতার হিলোল প্রবাহিত
হইতে থাকে।

# বিংশ পরিচ্ছেদ।

#### युष्टा।

কবি মৃত্যুকে 'গরন-মূলর' বলিয়াছেন! কলতঃ তুর্জয় জীবন-সংগ্রামে প্রান্তর্মানব যখন অপ্রপূর্ণ নয়নে, বেদনা-বিবল স্থামে ক্ষণিক বিপ্রামানকাভের আকাজ্জা করে, তখন মৃত্যুই তাহার নিকট মধুর বলিয়া প্রতীয়মান হয়! কিন্তু সে তখন উপলব্ধি করিতে পারে না যে, ইহা বিশ্রাম নহে!—চিরনিজা! আর যখন জীব মারাম্কু হয়, তখন এই জনিতা দেহ-পিঞ্লয় আর ডাহার তৃত্তিসাধন করিতে পারে না!—সে তখন মুক্তপক্ষ বিহল্পমের নাার উর্দ্ধ বিমানে উঠিতে চাহে! তখন সেই মারা-মৃক্ত কীব তারশ্বরে বলে,—

"থহে মুখ্য ! জুনি মোরে কি দেখাও ভর ?
ও তরে কল্সিত নক্ন আনার হুদর ।
কাসোরের প্রেমে মন মত নর বার
ক্ষেত্রক তোমার বল কিবা ভর তার ?
রে জন্তান কুর্যের মধ্যান তরে,
লোক্শ নিজত ময মন মধ্করে,
বে নিজা উলাবন সেই পুলা বিরাজিত,
বে সুত্য ! ভাষার ভুমি বারণি নিভিত ।"
দুক্তু ভাষার নিকট বিজের পারপারে হাইবার সেভু !

যুত্য !—এ নাম প্রবণ করিলে, সহসা দ্বনমে ভীবণ আডকেরই উদ্রেক হয় ! কিন্তু মৃত্যু বতই আমাদের অপ্রিয় হউক না কেন, ইহারই জন্য আমরা জীবনে স্বধের আস্থান প্রাপ্ত হই । অদ্রে প্রচণ্ড মার্ভণ্ডতাপ রহিয়াছে বলিয়াই স্লিগ্ড বৃক্ষছায়া বা স্থকোমল তৃণশয়া আমাদিগের নিকট স্থবনায়ক । অন্ধতমসাচ্ছয় রজনীতে গৃহমধ্যে নির্মাণোল্যুথ কম্পানান দামানা দীপশিথাও আমাদিগের নিকট স্লিগ্ধ বোধ হয় । মৃত্যু আছে বলিয়াই বশোগৌরবে বিমণ্ডিত হইবার আমাদিগের এতদ্র আক্রজা! বিজয়মাল্যে বিভূষিত হইবার এরপ প্রকাত্তিকী ইচছা! মৃত্যু আছে বলিয়াই অমরত্ব লাভের জন্য আমাদিগের এরপ প্রবাস! বিসর্জন আছে বলিয়াই আবাহনের প্রভাতী সঙ্গীত এরপ শ্রুতিস্থাকর! মৃত্যুর সহিত জড়িত বলিয়াই আমাদিগের এত প্রস্থাস!—এত বাঞ্ছা! এত আয়োজন!

১২৭৭ সালের ফাল্পন মাসের প্রথম দিবস কাশীধাম হইতে সংবাদ আসিল ঠাকুরদাসের জীবন সন্ধটাপর। সংবাদপ্রাপ্তিমাত্রই বিদ্যাসাগর সর্প্তকর্ম্ম পরিজ্ঞাগ করিয়া পিতৃপদসেবার নিমিত্ত কাশীধাত্রা করিলেন। এদিকে দীনবন্ধ ও শস্তুচন্দ্র ভগবতী দেবীকে সমভিব্যাহারে লইয়া কাশীধামে গমন করিলেন। রীতিমত সেবা ওজামা ও ঔবধাদির স্থব্যবস্থার ঠাকুরদাস শীদ্রই আরোগ্য লাভ করিলেন। ১৫ই ফাল্পন বিদ্যাসাগর, জননী ও সহোদরদিগকে পিতৃপরিচ্ধ্যার নিমিত্ত নিযুক্ত রাখিয়া কলিকাভার প্রভাগমন করিলেন। ভগবতী দেবী ফাল্পন, টেক্স ছুই মাল কাশীবাস করেন।

क्राप्त टेव्वनःकांचि नमांशंक इरेन। कांनीशास त तिन महार-

সব। বিশেষর ও অরপূর্ণার মন্দির অনতার পরিপূর্ণ। বিবিধ বাছক্ষনিতে চতুর্দিক মুখরিত। প্তহোষগঞ্জে দশদিক আমোদিত। 'হর',
'হর', 'বম্', 'বম্' শঙ্কে চতুর্দিক বিকল্পিত। কাশীধামে সে দিন
উৎসবৈর আনন্দ্রোত প্রবাহিত হইরাছে। ভগবতী দেবী প্রাত্তংকালে শ্যাত্যাগ করিয়া স্থান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি স্থান্দলর করিলেন। তৎপরে দেবমন্দিরাদি দর্শনাতিলামে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। ভক্তিসহকারে
দেবদর্শন, মন্দিরাদি প্রদক্ষিণ ও দানাদি কার্যা স্থান্সপর করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। পরে স্থত্তে রন্ধনাদি সমাপন করিয়া সকলকে ভোজন
কর্মাইলেন।

ক্রমে সন্ধা সমাগত ইইল। ভাগবতী পুনরায় সদ্যাকালীন আরত্তিক
কর্নন মানসে বহির্গত ইইলেন। দেবদর্শন ও প্রশামাদি করিয়। গৃহে
পুনরায় প্রত্যাগত ইইলেন। পরিলেবে রফনাদি করিয়। গৃহে
পুনরায় প্রত্যাগত ইইলেন। পরিলেবে রফনাদি করিয়। সমাপনাভর
সকলের পরিচর্যা করিয়া স্বরং ভোজন করিলেন। ভোজনাত্তেই শয়ন
করা তাঁহার প্রকৃতিবিক্রম ছিল। কিরংক্রণ বসিয়া বিপ্রাম করিভেছেন
এবং স্কুলের সহিত বিবিধ কথোপকথন করিভেছেন এমন সমরে বিবদ
বিস্টুটিকী রোগে তিনি আর্কান্ত ইইলেন। নীনবদ্ধ ক্রতপ্রে চিকিৎসকরে
নিক্টি গ্রমন করিলেন। তিনি মুহুর্জ মধ্যে চিকিৎসককে সলে লইয়
গৃহে প্রতীয়িত ইইলেন। সকলেই প্রাণপণে ক্রমান করিছে লাগিলেন।
কিন্ত রোগি ক্রমেই ভীষণ কৃত্তি ধারণ করিছে লাগিল। ক্রমে আরও
ইই এক্রমন চিকিৎসক আসিলেন। নিশানেরে চিকিৎসকেরী পরাম্বর্শ
করিয়া বলিলেন, জীবনের আর কোন আশা নাই।"

कर्त बेंबनी क्षेत्रों हरेंग। श्नतां कामेशरमंत्र क्रकृष्टिक विविध

বাছধ্বনিতে মুবরিত ও স্পলিত হইতে লাগিল। পুনরার হোমগন্ধে চতুর্দ্দিক আমোদিত হইরা উঠিল। পুনরার 'হর', 'হর', 'বন্',
'বন্' ধ্বনিতে চতুর্দ্দিক বিকল্পিত হইল।—এ সমন্ত কি কালীধামের
বিশ্বের ও মহামারার পূজার আরোজন ? না,—সাধনী সতী ভগবতীর
স্বর্গারোহণের আবাহন! সাধু পাঠকগণ! সাধনী পাঠিকাগণ! স্থান্দর
থাকে ভ একবার উপলব্ধি করুন,—উপলব্ধি করিয়া নীরবে অশ্রুবিসর্জ্জন
করুন। কারণ, সংসারে স্বর্গ, নরক বলিয়া কিছুই জানি না—এই
মৃত্যুতেই স্বর্গ নরকের পরিচয়! পানী, তাপী বলিয়া কিছুই জানি না,
এই মৃত্যুতেই তাহার পরিচয়! সরল, কপটাচারী বলিয়া কিছুই জানি না,
এই মৃত্যুতেই সে সকলের পরিচয়! সেইজন্ত মৃত্যুই সাধুদিগের উপাল্ল!
ভাঁহারা প্রেমভরে মৃত্যুকে স্বালিজন করিয়া থাকেন! এই মৃত্যুই
বিশুদ্ধ পরিত বত্নি!—ইহাই মানবাত্মাকে বিশ্বের পরপারে লইয়া বাইবার
সময় পরিশুদ্ধ করে!

ক্রমে মৃত্যু সরিকট দেখিয়া সকলে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ! ভগবতী সকলকে ক্রীণস্থরে স্মিষ্টবাক্যে সান্তনা করিয়া, পরিশেষে পতির পদধূলি চাহিলেন । শাস্ত, দাস্ত, ধৈর্য্যশীল ঠাকুরদাস এতক্ষণ পর্যান্ত স্থিরভাবে ছিলেন । কিন্তু এইবার তাঁহার ধৈর্য্যচূতি হইল । আর তিনি শোকাবেগ সংবরণ করিতে পারিলেন না । গশুস্থল বহিয়া প্রবল বেরে অক্রধারা নিপতিত হইতে লাগিল । ক্রন্দন করিতে করিতে ঠাকুরদাস গদগদস্থরে বলিতে লাগিলেন, "তুমি সাধ্বী সতী ! তোমাকে আমি আর কি আশীর্কাদ করিব ! তুমি নিজ পুণাবলে অগ্রেই গমন করিলে । তোমারই জন্ম হইল ! তুমি বে সদা সর্কাদ বিজ্ঞান ভব্ন তপ কর, কিন্তু মর্ভে

জান্লে হয়'!--কিরপ করিয়া মরিতে হয়, যথার্থই তাহা তুমিই জানিয়াছিলে! তোমার অক্য় অর্গনাভ হউক।"

ক্রমে ভগবতী দেবীর সংজ্ঞালোপ হইল। পুত্রপ্রদন্ত জলবিন্দু ওর্চ-প্রান্তে গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। নাভিদেশ ঘন ঘন ম্পন্দিত হইতে লাগিল। সাধনী সতী বোগনিজায় অভিভূত হইলেন!—মৃথমণ্ডলে অপূর্ব্ব শান্তি। অপূর্ব্ব মাধুরী !—জীবাঝা দেহ-পিঞ্জর হইতে ধীরে ধীরে পরমাঝায় লীন হইতেছে!—এ মহাসঙ্গম! এ গজীর দৃশ্য দেখিয়া ভাবে বিহ্বল হইয়া বাইতে হয়! যেন স্বতই মনে হয়, মা আনন্দমিয় !—এ কি তোমার বিচিত্র লীলা! শুনিয়াছি সাধনী সতী পতিব্রতা রম্বীর হলরে তুমি আনন্দময়ীরূপে স্বপ্রকাশ!— একি তোমার আনন্দের লীলা খেলা!—মা! তোমার তব্ব কিছুই ব্রিতে পারিলাম না!

## একবিংশ পরিচ্ছেদ

#### চিতাভস্ম।

শ্মশান !-তুমি মানবের শেষ স্চাতি-স্থল !-তুমি মহাপবিত্র পুণ্য তীর্থক্ষেত্র !—তোমার এখানে পণ্ডিত, মূর্য, ধনী, নির্ধ ন, স্থন্দর, কুৎসিত, েমহৎ, ক্ষুদ্র—সংসারের এই ভেদজ্ঞান নাই !—তোমার এখানে স্বাভাবিক, ক্বত্রিম: নৈদর্গিক, অনৈদর্গিক; পার্থিব, অপার্থিব;—এ দকল বৈষ্ম্য নাই!—এমন সামাস্থান জগতে ত অন্বেষণ করিয়া পাই না।—সেইজ্ঞ মনে হয়, শুশান ! — তুমি মহাপবিত্র পুণাতীর্থক্ষেত্র ! তোমার এখানে আসিলে, মহুষ্যজীবনের অসারতা উপলব্ধি হয়,—আত্মাভিমান সন্ধৃচিত হয়,—স্বার্থপরতা দূরে পলায়ন করে,—অশাস্ত মানব ক্লেকের জন্য শাস্ত মূর্ত্তি ধারণ করে।—দেইজন্য মনে হয়, শ্মশান।—তুমি মহাপবিত্র পুণা-তীর্থক্ষেত্র ! তোমার এখানে আদিলে,—মনে দোরতর বৈরাগ্যের উদ্রেক হয়!--কুলের অহঙ্কার, শীলের অহঙ্কার, সৌন্দর্য্যের অহঙ্কার, বিগার অহন্ধার, ধর্মের অহন্ধার, প্রভূত্বের অহন্ধার,—সকল অহন্ধারই চুৰ্ণীকৃত হয় !—সকল অহঙ্কারই তোমার বক্ষে পড়িয়া চিতাভাস্মে পৰিণত হয় !- সেইজন্য মনে হয়, শাশান !- তুমি মহাপবিত্র পুণা-তীর্থকেত্র।

পুণাতীর্থ কাশীধানে, জাহ্নবীবক্ষে, মণিকর্ণিকায়, ঐ চিতা ধক্ ধক্ করিয়া জলিতেছে! ঐ চিতায়িতে সতীর পরিত্র দেহ পুড়িতেছে!—
সৌলর্ব্য পুড়িতেছে!—বিশ্বপ্রেম পুড়িতেছে!—সরলতা, কোমলতা; পরিত্রতা, প্রফুরতা পুড়িতেছে!—ওজস্বিতা, তেজস্বিতা; মনস্বিতা, দীনতা; মহামুভবতা, পরার্থপরতা; সহিষ্কৃতা পুড়িতেছে!—মহন্দ, মিতাচার; দয়া, পরোপকার; সৌজনা, সদাচার; কর্ত্তবার্দ্ধি সমস্তই পুড়িতেছে!—বিগ্যাসাগরের জীবনের জ্যোতিঃ পুড়িতেছে!—এই সকলের সমষ্টি পুণাশীলা, দীনজননী ভগবতী দেবী পুড়িয়া ক্রমে চিতাভাস্থে পরিণত হইতেছেম।—মানবজীবনের ইহাই পরিণাম।—
জগতের ইহাই নিয়য়!

জগং!—অর্থাৎ বাহা বার!—মাহ্ব জন্মে, আবার মরে!—পশু,
পক্ষী, কীট, পতঙ্গ সকলেই জন্মে, আবার হইদিন পরে মরে!—রৃক্ষ, গুল্ম,
লতা সকলেই জন্মে ও মরে!—নির্মালসনিলা, প্রাণক্ষপিনী স্রোতন্থিনী,
নর্মানন্দকর, গান্তীর্থাময় স্থনীল পর্বতরাজি, অপূর্বে বৈচিত্রাময়ী ধরিত্রী,
সৌরজগতের কেন্দ্রীভূত এবং উদ্ভিজ্ঞ ও জীব জগতের প্রস্ববিতা সবিতৃদেব, অনস্ত ব্যোমব্যাপী স্থবিচিত্র জ্যোতিস্কমগুলী—সকলেরই আদি ও
পরিণাম—ঐ জন্ম ও মৃত্যু; প্রকাশ ও বিনাশ; উৎপত্তি ও লয়! সকলেই
আন্দে ও কিছুদিনের জন্য বিশ্বে নিজ নিজ লীলা প্রদর্শন করিয়া অনস্তে
বিলীন হয়!

সমস্তই যার!—কিছুই কি থাকে না ? মাহুর মরে, কিন্তু মৃত্যুকেও উপহাস করে, এমন কি কিছু তাহার মধ্যে আছে ?—মাছুরের কীর্ত্তিই একমাত্র অবিনশ্বর !— কীর্ত্তিই তাহাকে চিরদিন অমর করিয়া রাথে !—মানুষের এই কীর্ত্তিই অরণ করিয়া অনস্তকাল ব্যাপিয়া জগৎ তাহার জন্য শোক প্রকাশ করে !

শোক কি ?— মর্মন্তন করুণ বিশাপই কি শোক ? না !—শোক অর্থে
মনে হয়,—ইহা স্মৃতির উপাসনা !—এই স্মৃতির উপাসনাতেই মুম্বান্তের
গৌরব !—অনস্তকাল ব্যাপিয়া মামুষ, মামুষের জন্য অমুরাগ প্রকাশ
করিবে,—ইহাই প্রকৃত শোক !—সেইজন্য মনে হয়, শোক,—স্মৃতির
উপাসনা ! শোক,—অনস্ত সাধনা !

বঙ্গসন্তানগণ ! পুণাশীলা ভগবতী দেবীর চিত্তাভিন্ম গ্রহণ করুন !—
অনস্তকাল ব্যাপিয়া এই আদর্শ জননীর স্মৃতির উপাসনা করুন !—ডাঁহার
সাধনা করুন ! বঙ্গজননীগণ !—সতীর চিতাভিন্ম গ্রহণ করুন !—
বাঁহারা পুণাশীলা, তাঁহারা পুণার পূজা করুন ! বাঁহারা আদর্শে জীবন
গঠন করিতে যত্নশীলা, তাঁহারাও পুণার আরাধনা করুন !—সকলে
আদর্শজননী হউন !—ইহাই আপনাদের নিকট বঙ্গসন্তানগণের বিনীত
প্রার্থনা !—আপনারাই বঙ্গের প্রতি গৃহের গৃহলক্ষ্মী,—আপনারাই
বঙ্গের প্রতি পর্ণকুটীরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,—আপনাদের স্তন্যস্থাপানে
বঙ্গসন্তান শশিকলার ন্যায় অমুদিন বর্দ্ধিত,—আপনাদের স্বেহ মন্ধতার
বঙ্গসন্তান চিরদিন পরিপৃষ্ট,—আপনাদের শিক্ষার দীক্ষায় বঙ্গসন্তান
শিক্ষিত ও দীক্ষিত,—আপনাদের আশীর্কাদ তাঁহাদিগের একমাত্র সম্বল !
—আপনারা স্ক্ষমাতা হউন,—বঙ্গসন্তান, আপনাদেরই স্কুসন্তান বলিয়া

— জগতে ধন্য হউক! আপনার৷ তপস্তা ও সাধনার বলে ভগবতী দেবীর ন্যায় আদর্শজননী হউন! আপনাদের অক্ষয় পৃণ্যপ্রভাবে বঙ্গের গৃহে গৃহে বিদ্যোদাগুর বঙ্গসস্তান রূপে জন্মগ্রহণ করুন!

সমাপ্ত।



## পুস্তক সম্বন্ধে অভিমত

বিদ্যাসাগর বাটী কলিকাতা ২৮এ কার্ত্তিক ১৩১৯।

ভভাশিষঃ সন্ধ--

আপনার প্রণীত 'ভগবতী দেবী' প্রাপ্ত হইয়াছি ও স্বদ্দে পাঠ করিয়াছি। গ্রন্থথানি আমাদের—ভগবতী দেবীর বংশধরগণের নিকটে 'শ্রীমন্তাগবদ্গীতা'র ভাষ সম্মানিত ও আদৃত হইবে। গ্রন্থপ্রতিপাদ্য বিষয় মতি স্থন্দররূপে স্থন্দর ভাষায় লিখিত হইয়াছে।

স্বাণীয়া পিতামহাদেবীর জীবনী মহোপদেশপূর্ণ। তাঁহার দয়া দাক্ষিণা, তাগাস্বীকার, আতিথেয়তা, উদারহদয়তা ও গৃহিণীপণা স্ত্রীজন মাত্রেরই অনুকরণীয়। প্রাচীন কাশের বর্ণজ্ঞানবিহীনা, প্রাচীনা হিন্দুরমণীর শিষ্টাচার, স্থসভ্যতা ও স্থসংস্কৃত অথচ ধর্মাহুগত সামাজিক আচরণ দেশীয় লোকের কথা দ্বে থাকুক, ইংরাজ মহানুভবদিগেরও অস্তরে প্রীতি ও বিশ্ময়ের সঞ্চার করিয়াছে। অধিক বলিবার প্রয়োজননাই, ইনি দয়ার সাগর বিদ্যাসাগরের গর্ভধারিণী। আপনি বহু য়ত্বে ও পরিশ্রমে এই পৃত্তক্থানি রচনা করিয়া আমাদিগকে চিরক্কতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

ত্বদেক শর্মাশর্মণ:

( স্বা: ) জীনারায়ণচক্র শর্মাণঃ।

ভগবতী দেবীর মধ্যমা কন্দা ৺দিগদ্বী দেবীর পৌত্র ভাকার ত্রীযুক্ত ভোলানাথ মুধোপাধ্যায় লিখিয়াছেন:—

স্বিনয় নিবেদন—

আপনি এই দেবী-চরিত্র ণিপিবদ্ধ করিবার মানসে আমাকেই প্রথমে সমস্ত তথ্য সংগ্রহ করিবার জন্য অমুরোধ করেন। আমি



আপনাকে সমন্তিবাহারে করিয়া আমার ধ্রপিতামহী মন্দাকিনী দেবীর
নিকটে লইরা যাই। তিনি বিশদভাবে তাঁহার মাতৃচরিত্র আপনার
সমীপে বর্ণনা করেন। সেই বর্ণিত বিষয় সমূহ আপনার সাধনার গুণে
ও লিপিকৌশলে যেন জীবস্তমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছে, পুস্তক পাঠে ইহাই ব আমার প্রতীতি জন্মিল। ঈশবের নিকটে প্রার্থনা করি, আপনি
দীর্ঘভীবী হইয়া এইরূপে দেশের লুপ্তরত্নোদ্ধার করিয়া দশের কল্যাণসাধন করুন। পুস্তকে আমাকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু আমি
আমার কর্ত্তবাক্র্মাব্যতাত অতিরিক্ত কিছুই করি নাই। এ বিষয়ে
আপনিই একমাত্র ধন্যবাদের পাত্র। আমরা চিরদিন আপনার নিকট
কুত্তর হইয়া বহিলাম নিবেদন ইতি।

২৬এ কার্ত্তিক } ১৩১৯ সাল। } (স্বাঃ) শ্রীভোলানাথ মুখোপাধ্যায়।

স্থাসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত ও সাহিত্যসেবী পরম শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত.
হীরেক্সনাথ দত্ত মহোদয় লিথিয়াছেন :—
সবিনয় নিবেদন—

অপুনার 'ভগবতী দেবী' উপহার পাইয়া ক্বতক্ত ইইয়াছি। পুজাম্পদ বিদ্যাসাগর মহাশরের পূজনীয়া জননী ভগবতী দেবীর চরিত্রচিত্র বালালীর সম্মুখে উপস্থিত করিয়া আপনি ধন্য ইইয়াছেন। জগতের ইতিহাসে যাঁহারা শ্বরণীয়কীর্ত্তি মহাপুক্ষর, তাঁহাদের জীবনে তাঁহাদিগের মহায়ুমী জননীর পূণ্যপ্রভাব সমাক্ লক্ষিত হয়। মহান্ পুরুষ বিদ্যাসাগর কিরূপ জননীর সন্তান ছিলেন, ইহা বিভাসাগর মহাশয়ের দেশবানীর জানা আবশ্রক। আপনার গ্রন্থের সাহায়ে তাহা অনেকাংশে জানা যাইবে। আপনার ভাষা প্রাঞ্জন ও অনাবিল এবং ঘটনাসংস্থান বেশ চিত্তাকর্ষক। আশা করি আপনার গ্রন্থ সর্মাদৃত হইবে ইতি।

ভবদীয় (স্বাঃ) শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত। কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের সিনিয়র সংস্কৃত পরীক্ষক প্রম পূজনীয় শ্রীযুক্ত নুসিংহচন্দ্র মুৰোপাধ্যায় বিদ্যারত্ব মহোদয় লিখিয়াছেন :—

আমি পরম স্নেহাম্পদ শ্রীযুক্ত প্রিয়দর্শন হাণদার মহাশয়ের প্রণীত
তগবতী দেবীর জীবনচরিত পাঠ করিয়া বিশেষ সন্তঃ ইইয়াছি। ভগবতী
দেবী ঈশরচন্দ্র বিভাসাগর মহাশয়ের জননী। ভগবতী দেবীর চরিত্র
পর্য্যালোচনা করিলে মনে হয় তিনি স্বর্গচ্যতা দেবী ছিলেন। স্ত্রীচরিত্রে
যে সকল গুণ থাকিলে স্ত্রীলোকের শ্বভাব সক্ষালস্কুলর হয়, তৎসমুদয়
ভগবতী দেবীর চরিত্রে পূর্ণমাত্রায় ছিল। বিভাসাগর জননীর হস্তে
গঠিত ইইয়াছিলেন। জননীর গুণগ্রাম তাহার স্বভাবে সংক্রাস্ত য়প্রসাতে
বিভাসাগর জগবিথাতি বিদ্যাসাগর হইয়াছিলেন। এইরূপ অশেষ
গুণবতী মহিলার চরিত্র সর্বালস্কুলররপে বর্ণনা করিয়া প্রিয়দর্শন বাব্
শাধারণের ক্লতজ্ঞভাভাজন ইইয়াছেন। প্রয়দর্শন বাব্র স্কুলর পুশুকের
ভাষা স্কুলর, ভাব স্কুলর, চরিত্রাক্ষন পরম স্কুলর।

আমার মতে এই পুস্তকথানি প্রত্যেক বালিকা বিভালয়ে. প্রত্যেক বাঙ্গালা পাঠশালায় ও প্রত্যেক গৃহে থাকা উচিত। ভগবতী দেবীর উন্নত চরিত্রের দৃষ্ঠান্তে বঙ্গের মহিলাসমূহ নিজ নিজ চরিত্র সংগঠন করিতে পারেন, এইজন্য আমি বঙ্গজননীদিগকে ভগবতী দেবীর জীবনচরিত পাঠ করিতে অন্তরোধ করি।

প্রিম্বাবৃকে সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ করি তিনি বিদ্যাদাগর এননীর চরিত্রান্ধন বলে অমুপ্রাণিত হইমা রাণী ভবাণী, রাণী শরৎস্কলরী প্রভৃতি বঙ্গের অন্যান্য দেবীর চরিত্রান্ধনপূর্বক বঙ্গের প্রতি গৃহে কল্যাণ্
বিতরণ করুন ইতি।

শুভামুধ্যায়িনঃ

### শ্রীনৃদিংহচক্র দেবশর্মাণঃ।

The Central Library of 10-1 Cornwallis Street, Calcutta, has done a service to the cause of Bengali literature by publishing the life of Bhagabati Devi, mother of the great Iswar Chandra Vidyasagar, written

by Babu Priyadursana Haldar. Bhagabati Devi's influence in the making of her son's character should be widely known to all our boys and girls, who receive any education at home or in school. The book is written in an elegant style and depicts the character of the mother and the son and of the society in which they lived in a masterly manner and is replete with reflections which are ennobling as well as instructive. I wish the author and the publishing house every success.

\*Bhagabati Devi"—This is a nice publication containing an account of the life of the pure-hearted lady the late Bhagabati Devi, the mother of the great Iswar Chandra Vidyasagar, written by Babu Priya Darsana Haldar, Biographies of female celebraities are somewhat rare in this country. The homely incidents of her peaceful and ideal life seem to be at least equally ennobling and instructive in this book. The learned author has described in an elegant style the lady's career, and enpassant the beauty, peace and comforts of a joint Hindu family. Incidentally the writer has also touched upon some phases of the life of her renowned son Pandit Iswar Chandra Vidyasagar. Apart from various other important considerations the mere fact that the great Vidyasagar had his being from this lady should make everyone curious to know something of her. The get-up of the book is excellent and the reflections of the author here and there are very instructive. The book may very profitably be introduced into the higher classes of our schools as a text book. Indeed it is a book, a copy of which should be in the hand of every educated Bengali lady.

The Amrita Bazar Patrika, Nevember 7, 1912.

A bright little book in Bengali on the life of "Bhagabati Devi" the mother of the immortal Vidvasagar from the pen of Babu Priya Dursana Haldar has just been published. A careful study of this admirably written book will convince the reader that Vidyasagar would not have been what he was, but for the chastening, invigorating and wholesome influences of his great mother. To write the biography of a Hindu lady, in the unromantic and uneventful surroundings of a middle class household, having none of the glamour attaching to the position or the splendid achievements of an Ahalvabai or a Rani Bhabani, is a difficult task indeed, but our author, even from the scanty materials at his disposal, has drawn a character which is not surpassed in interest by the narrative of any eventful life, and which in sweetness and moral beauty and grandeur, challanges profound admiration and respect. Bhagabati Devi had a heart that beat in unison with suffering and overflowed with the milk of human kindness. It does the heart good to estimate the nobility of her soul and breadth of her sympathies from the interesting account supplied by the author.

of the way in which she went on with her mission of relieving the misery and suffering that she found around her. As we read the book, the conclusion becomes irresistible that the true greatness of the mother found . a natural and inevitable complement in the greatness of her son. The skilful way in which the author has recorded her life and delineated her character cannot be too highly praised. His diction is chaste, vigorous and eloquent, which lends itself admirably to the atreatment of the subject. The evident success that has attended the labours of the author leads us to hope that he will bring out similar excellent biographies." of other great and good mothers of the great men of. our country. We shall be glad to see this book in the hands of our girls and find a cordial welcome in every Hindu household. The high ideals represented by the life of Bhagabati Devi can not fail to have an elevating effect upon the mind of the reader. We hope the book will find due recognition at the hands of our educational institutions.

#### The Indian Mirror, November 13, 1912.

This is a biographical sketch of Bhagabati Devi, the great mother of the great Vidyasagar. The sketch accounts for some of the finest traits in the character of the illustrious- Pandit, for it was from his mother that he inherited them. Bhagabati Devi was a remarkable woman of the time in which she lived. She combined in her person the Lady Bountiful and Cornelia

of Roman fame, and her life is an impressive object lesson to all Hindu ladies who aspire to be model daughters-in-law, model mothers and model matrons. It was a happy idea of the author to write an account of Bhagabati Devi, and he deserves to be congratulated on the manner in which he has represented it.

The Hindu Patriot, December 9, 1912.

Babu Priya Dursana Halder has brought out a life sketch in Bengali of Bhagabati Devi mother of our Vidyasagar. Mother's influence in the making of son's greatness or otherwise is a most interesting phenomenon in human lives. Bhagabati Devi's share in the formation of the character of her son, a towering personality in Bengal, cannot fail to be a source of interest to the readers of Bengali literature. The author should be congratulated on the choice of his subject and the success which has attended his work. The book under notice is calculated to prove a valuable addition to Bengali biographical literature. The book can be profitably used as a text book in higher classes of our schools.

The Bengali, December 12, 1912.

গ্রন্থকার এই পুস্তকে স্বর্গীর বিদ্যাদাগর মহাশয়ের জননী ভগবতী দেবীর জীবনী ও কার্য্যকলাপ লিপিবদ্ধ ক্রিয়াছেন। প্রত্রের ভাবী উন্নতি বা অবনতি বহুল পরিমাণে যে জননীর কার্য্যকলাপের উপর নির্ভর করে তাহা দক্ষবাদিদশ্বত। কি পাশ্চাত্য দেশে, কি প্রাচ্যদেশে দক্ষত্রই ইহার প্রমাণ বিদ্যাদান্ত। নেপোলিয়ান বোনাপার্ট, দার উইলিয়ম জোন্দ, আমেরিকার রাষ্ট্রনায়ক এডাম প্রভৃতি জননীর শিক্ষা অনুসারেই বড়লোক হইয়াছিলেন। বিদ্যাদাপর মহাশার বড়লোক হইয়াছিলেন কেন, এই প্রশ্নের উত্তরও তাঁহার জননীর চরিত্র ও কার্য্যকলাপ। আমরা এই পৃস্তক পাঠ করিয়া অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিয়াছি। এরূপ পৃস্তক প্রত্যেক রমণী ও প্রত্যেক পুরুষেরই পাঠ করা উচিত। এ পৃস্তকের বছল প্রচার প্রার্থনীয়।—হিত্বাদী, ১৩ ডিমেম্বর ১৯১২।

আমরা প্স্তক থানি আদে।পাস্ত পাঠ করিয়া পরম প্রীত হইরাছি। ইহাতে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবেশিত হইরাছে। বিদ্যাসাগরজননী ভগবতী দেবী সস্তানপালনে বেদ্ধপ ক্লতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহা আধুনিক হিন্দুরমণীর শিক্ষনীয় বিষয় সন্দেহ নাই। পুস্তুকের ভাষা সরল ও প্রাঞ্জল।—চুঁচুড়া বার্ত্তাবহ, ১ই অগ্রহায়ণ ১৩১৯।

এই গ্রন্থখানি প্রাতঃমরণীয় মনীধী ঈশ্বরচক্র বিদ্যাদাগর মহাশুরের জননী স্বৰ্গীয়া ভগৰতী দেবীর জীবন-কাহিনী। যিনি স্বৰ্গীয় বিদ্যাসাগ্ৰ মহাশ্রের ন্যায় অসামান্য প্রতিভাশালী মহাত্মাকে গর্ভে ধারণ ও লালন পালন করিয়াছিলেন, ভাঁহার চরিতপাঠে বাঙ্গালীর পুণাসঞ্চ হইবে। ভগৰতী দেবীর পিতা মহাত্মা রামকাস্ত তর্কবাগীশ শবসাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থে ভগবতী দেবীর দেবীচরিত্র কিরূপ ক্রি পাইয়াছিল, তাহা বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। সংবাদ-পত্রের স্বল্পখনে এরূপ স্থলার চরিতগ্রন্থের সম্যক্ পরিচয় প্রদান করা যার না। ভবে সেকালের হিন্দুরমণীরা কিরূপ পুণ্যশীলা, মিতাচারিণী, বিনয়-বিন্যা, তেজম্বিনী ও সেবাব্রতা ছিলেন, এই গ্রন্থথানি পাঠ করিলে তাহা স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে । আমাদের হুর্ভাগ্য এই যে ভগবতী দেবীর ন্যায় পুণ্যচরিত্রা হিন্দুরমণীর সংখ্যা কালমাহাত্ম্যে লোপ পাইতেছে। এই এন্থে দেকালের পারিবারিক ও গার্হস্য জীবনের অনেক তথাই সন্নিবিষ্ট আছে। পুতকের ভাষা, ভাব, ছাপা, কাগল ও বাঁধাই অতি এইথানি অতি ফুন্দর স্ত্রীপাঠা গ্রন্থ। হিন্দুর ঘরে ঘরে এই গ্রন্থের আদর হওয়া আবশ্যক। বালিকাবিদ্যালয়ে ইহা অবশ্র পাঠ্য গ্রন্থ বলিয়া নির্দিষ্ট করা কর্ত্তব্য। —ব্স্থমতী, ১লা চৈত্র ১৩১৯।